

الغد

السباحة

في قمقم

على قاع المحيط

١٨١٢



هالة البدرى



السباحة في قنطرة على قاع المحيط

هالة البدرى

هذا الكتاب إهداء من
مكتبة يوسف درويش

تقديم : د . يوسف ادريس

تقديم

حين انتهيت من قراءة هذه الرواية وعدت إلى عنوانها « السباحة في قمقم » وجدت أن المؤلفة قد استدرجتنا إلى « فخ » بعنوانها هذا فلم أقرأ رواية أولى لشابهة في مثل هذا الانفساح الشديد ، ولا ضوء النهار الساطع ولا هذا الكم من مشغوليات براعم الحياة ، الأجساد السباحة الشابة ، والأرواح المنطلقة في عالم أليف بعيد تماما عن جرائم الكبار وفضائح الكبار وعالم الغابة الذى يحيا فيه المخضرمون والشائخو العقل والبدن ربما قبل الاوان .

هذه رواية أولى قل أن تكتب ، لأن الفترة التى تتناولها قل أن تكتب كواقع حى ولكنها فى العادة يتذكرها الإنسان ، ويكتب عنها أو يستوحى الكتابة منها بعد مرورها بسنين طوال ، ولهذا ففيها طزاجة البراعم ، وقطرات الندى الأولى ، ورعشة الخجل أول رعشة خجل . وبنات غير معقدات أنهن بنات ، بالعكس فخورات أنهن كذلك .

والحب هنا ، والغيرة ، والصلح والخصام والقيم فى باكورتها الأولى تلك التى ألهمت خيال الشعراء والكتاب بكلمة « عذراء » كالطبيعة العذراء ، كالإيمان العذراء ، كالصبي العذراء إذ لا أجد مذكرا للكلمة ، لأن فى العذرية يتساوى الجنس واللغة

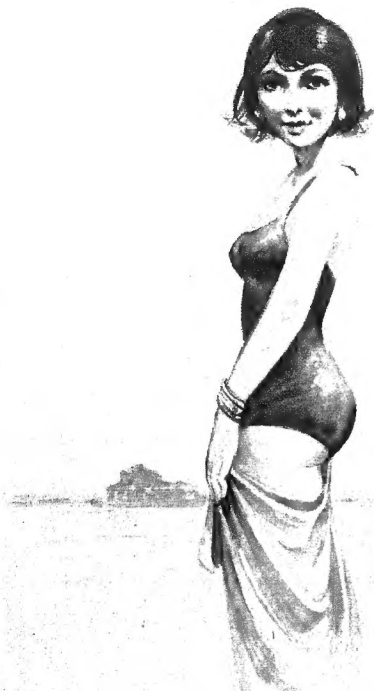
والأديان ، بمعنى أدق ، الإنسان قبل أن يتفرد تفرداً مغروراً
خطيراً وقبل أن تغلظ ملامحه الداخلية والخارجية وقبل أن يتعلم
الكذب المتعمد .

أهنيء « كاتبتنا الشابه » « هالة البدرى » بهذا العمل
الجرىء الفريد فى الكتابة العربية . أهنيئها أنها أمسكت بحذق
غريب بهذه الفترة من حياة البشر ، وروتها بكل حذافيها ،
بالمهم تماماً ، وأحياناً بغير المهم ، ولكنى لم أنس أبداً وأنا أقرأ
أنه العمل الأول للكاتبة ، ولذلك فهو عمل مجيد .
ترقبوا من هالة البدرى الكثير فهى قد صعدت إلى المسرح
لتبقى بطلاً .

« يوسف إدريس » ..

● ربما أسدل البريق ستاراً

يختفي خلفه كثيف الظلام



الفصل الأول

البحر .. كان هو أول كائن يجذبني إليه بعد أمي وأبي .
لذلك لم يكن عجباً أن تكون الصفحة الأولى من « اليوم » الأسره هي صورة
الزفاف التقليدية التي تجمع بين عروسين هما أبي وأمي ، وأن تكون الصفحة
الثانية هي صورة لي في الشهور الأولى بعد مولدي ، وأن تكون الصفحة الثالثة
هي صورة تجمع بيننا نحن الثلاثة مع البحر على شاطئ سنانلي بالاسكندرية .

يقول أبي وهو يتذكر طفولتي المبكرة أنني كنت مجنونة بالبحر وأنا بعد طفلة ..
كان هو الكائن المحبوب الذي جذبني إليه من بين كل كائنات الطبيعة . وقد نما هذا
الشعور بالحب مع نمو علاقتي بالبحر ، طفلة عابثة على الرمل عند آخر دفقات الموج عليه .
في البداية كان حبي للبحر أشبه بالحب من طرف واحد . أنا أحب البحر ..
بعد ذلك استطعت أن أجعل البحر يبادلني الشعور بالحب ، أو هكذا خيل لي ..
البحر يبدو لي صدراً كبيراً عريضاً حنوناً لا حدود لحنانه وعواطفه .. وفيضاً من السرور
الدائم يشيعه في النفس والجسم معا ..

كنت في طفولتي اتعجل الوصول إلى أفقه البعيد المتألق ، الغامض ، الساحر ، حيث
يلتقي بالسماء بينما أنا ألعب على الشاطئ الهادئ ..
وقد استبدت بي هذه الرغبة حتى حققتها .
غير أن علاقتي بالبحر لم تكن علاقة طفل وحيد بكائن يحبه ، بل كانت علاقة مجموعة
أطفال بصديق عزيز ، يتسع قلبه لهم جميعاً ..

كنا ثلاثة أنا وإيمن وطلال ..
إيمن هو أختي الذي يصغرنني بعام واحد .. طفل أسمر غزير الشعر ، في نظراته تحد
وذكاء ..

أما طلال فكان ابن صديق لأبي .
على الشاطئ ، كان يجتمعنا نحن للبحر ، فقد كانت كابن أسرة طلال تجاور الكابن
الذي تنزل فيه على شاطئ « ستانلي » الذي كان يمتاز بتنوع في التضاريس .

وسطه شاطئ عادي مثل سائر شواطئ الاسكندرية .. رمال منبسطة يأتي بعدها
البحر متدرج العمق ، وليس من أثر للصخور في هذا الجزء من الشاطئ ..
الجانب الأيمن صخور مستوية عريضة يكاد مستواها أن يكون في نفس مستوى الماء ،

غير أنها تنحدر فجأة مكونة شلالات جميلة ..

الجانب الأيسر منه كان له تركيب مختلف . على بعد خمسمائة متر من الشاطئ ، تنبثق مجموعة من الصخور على هيئة حاجز للأمواج . هكذا شاعت الطبيعة أن تنعم على هواة السباحة بحمام سباحة طبيعي يمتد من قوائم الكيائن حتى حاجز الصخور .. في هذا الحمام كان أبى يدرينا على العوم :

حين انقضى ذلك الصيف الذى درينا فيه أبى على السباحة قمصتني شخصية السباحة .. كنت في التاسعة من عمري ، وتخيلت منذ ذلك الوقت أننى قد حددت مستقبلى . أن أكون بطلة سباحة .

وعندما أعلنت المدرسة عن بطولة المدارس ، تقدمت إلى معلمة التربية الرياضية أطلب تسجيل اسمي ضمن فريق السباحة .

مازلت أذكر نظرة المعلمة المذهولة وهى تتأمل جسمي النحيل الذى كان أقرب إلى عود قصب يابس ..

قالت : هل تحسّنين السباحة حقا يا أنهى ؟!

قلت في استعلاء : بالطبع .. ! لقد دربني عليها أبى ..

بعد أيام كنت مع الفريق في حمام سباحة نادى رعاية الشباب بالجيزة حيث تجرى التصنيفات الأولى لفريق المدارس ..

حين وقفت على حافة الحوض ونظرت إلى المياه من تحتي تملكنتى رهبة ، قررت أن أطرد لها بعيدا في هذه اللحظة الحاسمة من حياتي .

شدت قامتي ، ووقفت منتصبية كالرمح ، أطاول في محاولة يائسة لتتساوى رأسي مع رعوس البنات اللاتي وقفت بينهن .. كان واضحا أنهن أكبر سنا وأقوى بنيانا .

كان ما يجمع بين المتسابقات في أول تصفية أنهن بالمرحلة الابتدائية ، واعتبرت ذلك ظلما صارخا ، ولكنني في قرارة نفسي كنت واثقة من أننى سأتغلب على الظلم واكتسح ..

انتقل اهتمامي من مراقبة زميلاتي إلى مراقبة كائنات أخرى كانت تسبح بنشاط على حافة الماء مباشرة ، قرب جدران الحوض . كان واضحا أنها نوع من الحشرات ، سوداء ،

تلعب في الشمس ، لا تتجاوز حجم الواحدة منها حبة « اللوبيا » تمتد من جسمها أطراف طويلة كثيرة ، نشيطة . كان واضحا أنها سعيدة بالسباحة واللعب في الماء .

انتابني اشمئزاز شديد ، وسالت زميلة تقف بجواري .

قالت : هى صراصير الماء . اطمئني لن تؤذيك .

خرجت من حالة الاشمئزاز إلى حالة تعاطف مع هذه الكائنات الصغيرة التى تحب السباحة مثلنا . تأملتها بعطف ، وتخيلت أننى أمام شاشة تليفزيون تعرض فيلما ممتعا

من الرسوم المتحركة . نسيت كل شيء حولى إلا الشاشة ، وأبطال الفيلم ، وافقت على صيحات تدعونا إلى الإستعداد .

كانت المعلومات اللاتي تزاخرن حول الحمام تنبهن البنات إلى بدء السباق ، وراحت كل معلمة تشجع تلميذاتها ، في حين وقف رجل هائل الجسم يرتدى سروالا أسود أقرب إلى سراويل صيادي بحيرة المنزل ، يطبق قبضته على عصا طويلة تنتهي بمصيدة من القماش الرقيق ، أضبه بمصيدة الفراشات ولكنها أكبر حجما بكثير .. وبالطبع لم أفهم سببا لوجوده ولا معنى لهذا الشيء الغريب الذي يحمله..وتصورت أنه متفرج متطفل جاء يشهد حدثا مثيرا ..

.. استعدوا يا بنات ..

ثم انطلقت الصفارة ..

حشدت نفسي وارادتي وقفزت بكل حيويتي إلى حيث تلقفني ماء الحمام لأول مرة .. أحسست كأن كتلة الماء قد أطبقت على كل جسمي بذراعين من حديد ، ولم أكن أعلم أنني هويت مثلما يهوى حجر إلى قاع بئر .

استجمعت طاقتي وقارمت الفرق . نسيت في لحظة ، أحلامي بالنصر وتعلقت بحلم واحد أن أنجو من كتلة الماء التي أطبقت بخناقى . حينما طفا جسمي رأيت الآلة التي كان يمسك بها صاحب السروال على مقربة مني ، تعلقت بالحلقة الكبيرة وفهمت معنى وجود الرجل والشبكة . جذبني نحو حافة الحوض ، وحين رفعت رأسي وجدت نفسي أتوسل إليه أن يمنحني فرصة ، بعد أن وصلت إلى سطح الماء وأصبحت السباحة سهلة . قلت : أتركني وسأعرف كيف أصبح الآن .

لم تنفع توسلاتي ، كان الرجل كأنه آلة صماء ، يتعامل معي كفريق أو سمكة وقعت في الشبكة فكيف يترك صيده وفريسته ، وحين تعلقت يداي بالحافة وجذبت جسمي خارج الحمام ، أدركت أن الصياد كان على حق حين تجاهل توسلاتي . كنت قد شربت من ماء الحمام مقدار جالون . وتحسست بطني المنتفخة .. قرفانة ، رحت أفرغ ما في جوفي بارادتي ، وخرج الماء على دفقات . رحت أتأملها وأنا أقاوم الإغماء .

استقبلني البيت بعطف مشوب بالسخرية .. اعترفت بيني وبين نفسي أن الحادث لا يمكن أن يمر بدون نكته ، ولكنني كنت أكابر وأنسى دفاعا من الأعداء .. تحدثت عن قرفني من الصراصير .. وماء الحمام الثقيل .. والمنافسات اللاتي يتجاوزنني في العمر والجسم .. وطريقة أبي في تعليم السباحة ..

واعتقدت أنني كسبت جولتي واحتفظت بحقي في أن أحلم بالبطولة . هكذا بدأت قصتي مع أول حمام سباحة حاولت أن أعقد بيني وبينه وأصر صداقة مثل التي عقدتها مع البحر .

ولكن الأمر بدا لي بعد ذلك كأن الحمام أراد أن يبدأ رحلة الصداقة بمداعبة ثقيلة

ومقدمة مثيرة لصداقة حقيقية توثقت عراها مع الايام والسنين ..

عندما حان موعد ذهابنا إلى الاسكندرية في الصيف كنت قد صممت على اتقان السباحة والتدريب على القفز .

وفي ذلك الصيف بدأت أمارس العابی الخطرة في الماء .

زادت جراتى ، وأصبحت أتجاوز مساحة الماء المسورة بالصخور لأواجه البحر الحقيقى ..

كان هناك جسر خشبى يمتد من الشاطئ إلى مسافة بالبحر ، وعرفنا نحن الثلاثة أيمن وطلال وأنا الطريق إلى نهاية الجسر ، وغامرنا بالقفز إلى الماء ، وذقنا فرحة استقبال الموج لنا ونحن نسقط عليه من مكان مرتفع .

وعرفنا الجانب الايمن من الشاطئ بعد أن اتقنا لعبة القفز .. جذبتنا شلالات الصخور ، وعرفت أقدامنا للعب عليها ومصارعة أمواجه .

كنا نسبح في الماء أمام الصخور .. وعندما يقبل المد نترك أجسادنا لتطفو فوق السطح وتحملها المياه برفق فوق الصخور ، وعندما نشعر بأن الصخور قد أصبحت تحت أجسامنا مباشرة نتعلق بها ، ونستوى واقفين عليها ، ونقاوم الموج المتدافع الذى يرتطم بها . نرتاح قليلا ثم نلقى بأجسامنا مع الجزر إلى الماء الهادر ..

كان أغلب يومنا تستغرقه هذه اللعبة . أن يحملنا المد إلى الصخور ثم يعود بنا الجزر إلى موج البحر ، ولم تكن اللعبة تمضى بغير مخاطر . عرفت أجسامنا كل أنواع الجروح الخفيفة والكدمات العنيفة ، ولكننا كنا نعود في اليوم التالى بنفس الحماس ، مخلفين على الشاطئ كل صيحات الانذار والتحذير التى كنا نسمعها والأهل يضمدون جراحنا .. هكذا اختلط دمي بماء البحر ، وضمدت أملاحه جراحى ، وعرفت في وقت مبكر طعم اللذة التى ينطوى عليها الخطر !

سرقنا البحر من عالم الكبار .. أصبحت قنوات الصلة بيننا وبينهم هي الطعام وتضميد الجراح ، وفي اللحظات القليلة التى كانت تجمعنا بهم كانوا يستقبلوننا ثائرين . كانوا يعتقدون أننا نلعب لعبة أكبر من أعمارنا ..

وكننا نواجه ثورتهم بالفرار إلى صديقنا البحر ، ولكن لحظة الضعف الوحيدة التى كانت تجعلهم يتحدثون من مركز قوة كانت حين يكفهر البحر ثم تتصاعد الصرخات ويحدثد المصطافون وينفجر نيا الفريق .. لقد افترس البحر شخصا ما .

غير أننا وجدنا أسلحتنا التى نواجه بها هذه اللحظات الحرجة .. من حسن حظنا أن أغلب الفريق كانوا كبارا ، فكنا ندافع عن أنفسنا بأن الخطأ هو خطأ الفريق وليس خطأ البحر ، ومادما لا نخطئ فلا خوف علينا .

كان عالم الكبار يقدم لنا الطعام في أوقاته والنصائح في أوقاتها ، وكان أبى يشكمر الشكوى من كثرة استهلاكنا لشرائط التضميد التى كانت تنفذ بسرعة على جراحنا

اليومية .. فقد حولنا تضميد جراحتنا إلى لعبة ضمن ألعاب الماء . نصاب بالجروح ، نسرع إلى تضميدها بالشرائط المعقمة ، نعود إلى الماء فتتزلق الشرائط من على أجسامنا بالبلل والحركة فنعود نضمدها مرة أخرى ..

ثم عرفت في البحر متعة الوحدة والانفراد بالنفس ..
عشقت طرقا في الماء تؤدي إلى أماكن منعزلة حين أبلغها أستلقى على ظهري ليحملني الماء والأحلام ..

ولكن هوايتي الجميلة كادت توردني موارد التهلكة ..
على شاطئ ميامي سبحت مرة حتى وصلت إلى صخرة عالية يسمونها هناك الجبل ..
ارتحت قليلا فوق الصخور ثم انطلقت في الماء بعيدا عن الضوضاء والزحام إلى حيث مكان هادئ أعرفه على يمين الصخرة .

تركت نفسي أسبح وأحلم ، وشعرت أن الأحلام تسبح بي .. انقضت فترة طويلة دون أن أدرك مدى المسافة التي قطعتها ، فقد كنت أترك حركة جسمي على سجيته ، بينما عياني مغمضتان لتتجسم الأحلام الوردية التي كانت تفصلني عن العالم ..

أيقظني من أحلامي صوت هدير عالٍ ، تصورت لأول وهلة أن قاربا بخاريا يقترب .
فتحت عيني لأحدد موقعي من قاطع الطريق على أحلامي وأتفاداه .

كانت المفاجأة مشهد صخور غريبة لم أبلغها سباحة من قبل . تلتفت نحو الشاطئ فلم أجد أثرا لشيء .. وجدت نفسي في عرض البحر وحدي مع الأمواج والصخور .. انتابني رعب قاتل .. كان المكان موحشا والخطر محققا .. هتف في داخلي هاتف يقول أنني قد ضعت ، وإن هذا هو غدر البحر ، وهذا هو الغرق في أعماقه البعيدة عن متناول الغواصين ..

أصابني رعب قاتل .. استدترت في الماء نحو الاتجاه المضاد . الاكتشاف المرعب كانت مقاومة الماء العدائية لحركتي . لأول مرة أعلم أن البحر خصم عنيد وأحسست أن صداقتنا غاصت فجأة إلى أعماق لا نهاية لها ..

جمعت أطراف عزيمتي وبدأت المعركة . كنت أشبه بسمكة وقعت في شباك صيادين لا يرحمون ، كنت أسمع قهقهاتهم الساخرة .

استطعت بجهد جهيد أن أقاوم التيار ، ولكن التقدم كان بطيئا . هل كان البحر يعجم عودي ، أم كان يغدري بي ؟ هكذا أخرجني التساؤل من حالة اليأس إلى حافة الأمل .

رويدا رويدا عادت لي ثقتي بنفسى ، تحولت القهقهات الساخرة إلى وشوشة غامضة مع ابتعادى عن الصخور ، غير أن الشاطئ كان بعيدا ، والنجاة محفوفة بالمفاجآت .

أخيرا لمحت أطرافا من الشاطئ ، وشد ذلك من عزيمتي ، ورغم الإرهاق زادت قدرتي على مغالبة الماء حتى وصلت إلى الشاطئ في النهاية ..

لكن هذه الحادثة لم تقطع بينى وبين الأحلام ، كان الحلم فى البحر لذة لا أقدر على مقاومتها .. وتعلمت أن أحلم مفتوحة العينين .
أقنعت نفسى بأن البحر هو الآخر كان يعجم عودي ليمنحنى صداقته الأبدية ، وشيئاً فشيئاً اقتنعت بأن البحر هو أكثر الأماكن أمناً وطمأنينة .. تعرفت أكثر فأكثر عليه ، على زرقته الصافية وعمته الغامضة .. نزلت إلى قاعه اتحسس رماله النظيفة الناصعة .. اعتادت عيونى على لذعة الملح فيه ، وكذلك اعتاد حلقى .
لعبت بأشعة الشمس تحت الماء ، لعبت بالرمل والقواقع ، وازداد إحساسى بأننى جزء من كائناته المائية ..

لم يكن الخوف يزورنى فى البحر إلا قليلا ، وبالأذات حين كنت أدخل أثناء العوم فى منطقة أعشاب كثيفة ، حيث يتحول لون الماء إلى لون زيتونى غامق وغامض . غندند كانت تهاجمنى خواطر بأن فى قاع هذه الأعشاب تقبع وحوش بحرية . وكنت أسرع قبل أن يصيبنى الخوف بشلل الماء ، حتى أغادر منطقة الأعشاب بما فيها من أسرار وأخطار .
و حين كنت أصل إلى البحر ذى القاع الرملى الناصع البياض فى ضوء الشمس ، أتنفس الصعداء ، وأضرب الماء بذراعى ضربات عشوائية احتفالاً بالنجاة ، وأعود أستلقى على ظهري لأحلم حلما جديداً ..

كنت أحلم بأننى التقيت على جزيرة بعروس البحر ، التى تخيلتها كما رسمها الناس فتاة لعوبا لها ذيل سمكة ، أو امرأة ناضجة ترضع أطفالها بينما زعانفها وذيلها تداعب الماء .
وكنت أحلم باللعب مع سمكة الدرفيل المرحية ، بهلوان البحر الذى سمعت عنه كثيراً من الحكايات ولكننى كنت أفزع حين يمتد بى الحلم لالتقى بسمكة القرش المتوحشة ..
ولكن أحلامي لم تكن قاصرة بالطبع على أهل البحر ، فقد كان لأهل البر نصيب .

كنت أعشق ذلك المكان ..
 كنت أفضله على البيت وعلى المدرسة ..
 ورغم أن بيتنا كان بيتا سعيدا ومريحا .. ورغم أن مدرستى كانت حبيبة إلى
 نفسى .. إلا أنني كنت أشعر أن حياتى هناك .

ارتبطت بالمكان حتى أصبح هو المحور الذي تدور حوله كل التفاصيل .
 دخلته لأول مرة طفلة تحب رياضة السباحة وتأمل الانضمام إلى فريق يخلق منها
 بطلا ..

كان النادى الذى يضمنا من نوع خاص ..
 لم يكن من نوادى الطبقة الراقية .. وأيضاً لم يكن من النوادى الشعبية الطراز ..
 كان نادينا وسطا .. يضم خليطا من طبقات مختلفة ..
 كان بالنسبة للعائلات الميسورة الحال من الطبقة الوسطى أشبه بالترانزيت إلى
 النوادى الاستقرائية التى تتحرق شوقا إلى عضويتها .. هو محطة انتظار للحاق بقطار
 النوادى البرجوازية .

أما أبناء الطبقة الشعبية فكانوا جزءاً من النواة النشطة في نادينا يتحركون اجتماعيا
 على استحياء ولكنهم في مجال الرياضة يندفعون إلى الامام فيما يشبه التحدى ..
 أما الارستقراطيون فاعضاء رمزيون فيه .. وهم عادة ينتمون إلى نواد أخرى تناسب
 طبقتهم ، يمارسون فيها هواياتهم الرياضية .

يقع النادى على حافة حى شعبي عريق في القاهرة ، دارت في مكانه أحداث معركة بين
 قوات الحملة الفرنسية على مصر وبين أبناء الشعب ..
 تراصت المساكن الشعبية البيضاء العالية خارج سور النادى لتعلن عن حمايتها له ..
 وأيضاً لتكون جمهور النادى الاساسى الذى يشجعه بانتظام ، وعندما تقام على أرض
 النادى إحدى المسابقات تمتلئ الشرفات بالمشجعين كما تمتلئ الاسوار يشباب المساكن
 الشعبية .

السور المقابل لهذا السور يقع في حى آخر جديد ، تسكنه الارستقراطية تنتشر به
 الفيلات الجميلة ذات الحدائق الواسعة ، حتى أن فيلابذاتها يمتد جدار حديقته موازيا
 لثلى سور النادى .

ورغم أننى عشت طفولتى كلها وصباى أيضاً أتردد يومياً على هذا النادى إلا أنني

لا أعرف بالضبط حقيقة هذه الفيلا !

هل هي فيلا لمخرج كما يقال ، أم هي لرجل ثرى عجوز يعيش بمفرده ؟
وكل ما أعرفه أنني لم أروا مرة واحدة طوال هذه الفترة أحد سكان هذه الفيلا .. وكنا نطلق عليها « الفيلا الغامضة » .

السور الثالث يطل على شارع هادئ ، يفصل النادي عن مستشفى كبير هو جزء من
الحى الارستقراطي ، وعلى بعد خطوات من النادي يمتد النيل الذى يفصل بين الحى
الشعبى وبين أرقى أحياء القاهرة .

يقع باب النادي فى الحى الهادئ .. والبناء الرئيسى مكون من طابقين :
الطابق الأول يضم مكتب مدير النادي وصالة الاستقبال ، البدالة والمطعم وصالونا
شتويا واسعا وشرقة عريضة ..
أما الطابق الثانى فيضم المكتبة وصالة البلياردو وشرقة كبيرة تستخدم أحيانا كمكان
لأحياء الأفرح ..

من الشرقة فى الطابق الثانى نرى حمام السباحة وهو حمام صغير طوله خمس وعشرون
متراً ، مقسم إلى ثمان حارات ، يعلوه برج الغطس ، وهو بناء مقسم إلى ثلاثة طوابق على
ارتفاع خمسة وسبعة وعشرة أمتار على التوالى .

أحد جوانب الحمام بني على شكل مدرجات حتى تسمح لأكبر عدد من المشاهدين
بمتابعة السباقات ..

تقع غرف خلع الملابس أسفل هذه المدرجات ، أما جسم الحمام نفسه فهو يقع فوق
صالات لعبة كرة المنضدة والمصارعة ، ومخازن الأدوات الرياضية ..

المياه فى الحمام لونها أخضر زرعى فى ضوء الشمس ، تتحول مع ارتحال الشمس عنها
إلى لون الزيتون ، ثم إلى لون العشب الداكن الذى ينمو فى قاع المحيطات والأقرب إلى لون
اللؤلؤ ..

تبدو المياه ثقيلة إذا نظرت إليها من أى مكان ، تماماً كمياه النيل . كان يخيل إلى كلما
نظرت إليها أنها جسم يصعب زحزحته عن مكانه وحتى إذا نظرت إليها من ارتفاع عشرة
أمتار من فوق برج الغطس فإنك لن ترى قاع الحمام فى هذا الجزء ، بل سترى انكسار
أشعة الشمس إلى فراغ .

جاء هذا اللون من ركود الماء ، لأن الحمام لا يحتوى على فلتر لتنقيته ، ويلجأ
المشرفون على نظافته إلى تغيير الماء . بشكل دورى يوم الاثنين من كل أسبوع ، وإلى أضافة
مادة الكلور المطهرة وكبريتات النحاس الخضراء إلى المياه يومياً .

حافة الحمام يمر بها أنبوب من الألومنيوم مثقوب على أبعاد متساوية ، تخرج منه
المياه ؛ ليتحول الحمام إلى نافورة جميلة ، ينطلق الماء من جميع جوانبها ؛ ليصب فى القلب

ويحدث هذا في المناسبات فحسب ..

كان حمام السباحة يعكس التركيب الاجتماعي للنادي الصغير .. فقد كان فريق النادي يضم عددا من أبناء الطبقة الجديدة التي تزاخم الارستقراطية التقليدية .. ولكنه يضم أيضاً بعض أبناء الطبقات الشعبية .

على يسار حمام السباحة تقع الحديقة الرئيسية تتناثر بها مناظير متباعدة يستعملها عادة الأعضاء من غير اللاعبين ، وذلك لأن أعضاء كل فريق يتواجدون دائماً في أرض ملعبهم حتى في أوقات الراحة .. كانت المناظير تظلم في الصيف مظلات بهيجة الألوان ..

تنتهي الحديقة إلى ملعب كرة القدم وهو ملعب صغير يستغله فريق من دوري الدرجة الثانية هو فريق النادي . خلف مدرجات الملعب تراصت خانات بنيت من الأسمنت على شكل ممرات لتشكل ملعب الجولف .

كان نادينا الصغير بسيطاً

يوحي بالسلام على عكس الأندية الكبيرة

ورغم أن مساحته كانت قليلة إلا أنه لم يكن يعطى الإحساس بالازدحام ..

البساطة كانت طابعه السائد ، وخاصة أن النادي كان يخلو من المجتمع النسوي الذي يشكل عصب أندية الارستقراطية . ذلك أن كل عضو بالنادي كان يمارس لعبة .. ولم يكن هناك متسع من الوقت لثرثرة لا طائل تحتها إلا التنقيص على الآخرين .. لم تكن الشائعة من سمات النادي الصغير ولا حكايات التجريح والنميمة . كان الشباب قد طبع النادي بطابعه ، مرح وقصص حب بريئة ، وغالباً مكتومة ، لهذا يمكن القول أن النادي الصغير قد استطاع المحافظة على الهدف الأصلي من المنتديات وهو أن تسود الروح الرياضية ، وأن يكون رنة اجتماعية صحيحة في أوقات الفراغ للجنسين ..

كان لشلل الشباب فيه تقاليد وقوانين غير مكتوبة ..

كان من الممكن لقصة حب أن تظل محصورة في حدود شلة معينة . الجميع يحافظون على أن تبقى سراً ..

كانت المعاكسات المألوفة في النوادي الكبيرة والاقتحامات كلها مرفوضة من مجتمع النادي الصغير ..

الحب الرومانسي كان هو الشيء الوحيد المشروع والصدقات البريئة الصحيحة بين الشباب ..

بدأت شيئاً فشيئاً أندمج في هذا الوسط الجديد بعد أن كنت أرقبه من بعيد .. كنت مشدودة أول الأمر إلى حمام السباحة ، فقد كان التدريب عليها هو السبب الذي من أجله تدخل والدي ليحلقني « بالنادي الصغير » . ذلك أن « نادينا الكبير » لم يكن قد

انتهى من بناء حمام للسباحة بعد ، ولم اتحمل الصبر حتى ينتهى بناء الحمام ، ولم يتحمل أبى الحاحى ..

تلك كانت بداية قصتى مع النادي ..

تخطيت الحواجز حاجزا بعد حاجز ، وتعرفت على المراقب الصباحى للحمام عم « أحمد » وكانت مسئوليتى هى تدريب الأطفال الذين لا يحسنون السباحة ، وتصحيح أخطائهم فى فترة الصباح .. التحقت بهذه المجموعة ..

كان عم أحمد رجلا فى الخامسة والستين من عمره ، بدينا ثقیل الحركة ، طيب القلب ، له وجه أحمر وملامح تصلح لوجه شرير شررس ، ولكنه فى الحقيقة كان شيئا آخر .

واظبت على التدريب فى حماسة ، وكان عم أحمد يقف على حافة الحمام ويطلب منا أن نسبح بعرض الحوض مع انطلاق صفارته ، وبالتدريج بدأت أشعر بانتظام حركة جسمى فى الماء ويتناسق هذه الحركة . وهو دين حملته فى عنقى لأول مدرب بعد والدى ..

ولكننى لم أكن أكتفى مثل أغلب الأطفال بفترة التدريب تحت إشراف عم أحمد ، كنت أستمع فى الحمام ، وأقوم بنوع من التدريب الذاتى ، وكنت أجد متعة فى ذلك .. كنت أستعد لأكون بطلا ..

بعد فترة قصيرة إتسعت علاقاتى لأتعرف على سمير وسعيد وسلوى ، كانوا أخوة . كانوا يكبرونى بقليل . وهم أعضاء فى الفريق الأساسى الذى يشرف عليه كابتن فكرى .. كان أبى هو الذى قام بواجب التعريف ، فقد كان الثلاثة أبناء صديق قديم له من الوسط الرياضى ، كنت أسميهم الثلاثى المرح ، ومن خلال علاقاتهم الواسعة نخلت علما أرحب هو عالم الفريق الأساسى ..

فى عالمى الجديد استمعت إلى أول حكايات الكابتن فكرى . وقيل الحكايات كانت الصورة التى رسمها أعضاء الفريق لشخصية الرجل : صارم ، دقيق فى تنفيذ تعليماته ، يعقد للفريق اجتماعات يومية ، يلقي أبنائه تعاليمه عن الرياضة ، ولكنهم تحدثوا أيضاً عن عقوباته الشديدة إذا أخطأ أحد أفراد الفريق ، ودمائته ومكافئاته للذين ينفذون التعليمات ويتقدمون فى التدريب .

لخصوا علاقتهم به فى كلمتين : الخوف والحب ..

بهرتنى شخصية كابتن فكرى ، كنت أرقبه وهو يدرب فريقه بعد الظهر وأمنى النفس بأن أصبح أخطائى ليقتل عضويتى فى فريقه ..

كنت أتابع تدريبهم اليومى لأتعلم .. كنت أتجسس عليهم فى الماء . وأسأل عن سبب فوز الواحد منهم على الآخر .. كنت أشفق عليهم وهم يسبحون وفى أيديهم خضبات عريضة أحيانا ، وفى أقدامهم حبال معقودة أحيانا أخرى ، وفهمت أن هذه كلها وسائل مجرية لتقوية العضلات ..

كنت أقدمهم في تدريبي الخاص ، وأستخدم نفس الوسائل بعيداً عن رقابة عم أحمد ،
وكم شرت من ماء الحوض خلال تلك المحاولات ولكن الأمل في الانضمام إلى فريق الكابتن
فكرى كان يجعل الصعب سهلاً .

وانقضت شهور العام الدراسي ، وأقبل موعد السفر إلى الاسكندرية واستقبلني البحر
بترحابه المعهود ، ولكنه لم يكن هذه المرة هو الصديق الوحيد ، كان حمام السباحة بزامه
في قلبي ..

استمتعت بالبحر أكثر .. وقد تحسن أسلوبى في السباحة ، ولكن فترة الصيف مرت
وكانها فترة تدريب استعداداً للالتحاق بفريق الكابتن فكرى ..
عندنا من الاسكندرية ، وفي اليوم التالي لعودتنا أسرعنا إلى النادي . كان فريق السباحة
في حالة استرخاء ، فقد كانت بطولة الجمهورية للسباحة قد انتهت ..

قصدت إلى الكابتن فكرى أقدم رجلاً وأخيراً أخرى ، وكأنه أدرك سبب ارتباكى
فشجعنى بإبتسامته وأخبرته أنني أجد السباحة وأتمنى الانضمام إلى الفريق .
أجابنى بمفاجأة سارة ، كان يعرف أعضاء مجموعة عم أحمد ، يتابعها من بعيد
ويتسقط أخبارها من المدرب العجوز وقال إن المتفوقين منهم سينضمون إلى الفريق
الأساسى مع بداية الأسبوع . طرت من الفرح حين عرفت أنني ضمن هؤلاء المتفوقين ..
بدأت أحضر اجتماعات الفريق حتى قبل أن يبدأ التدريب ، وبذلك اقتربت أكثر من
كابتن فكرى ..

كانت الحلقة تبدأ بعد التدريب ، وتتسع إلى أن تكتمل ، بعدها يصل كابتن فكرى .
نحيف ، أسمر اللون ، متوسط الطول ، له الملامح السائدة لأهل أسوان ، العيون السوداء
والأنف الصغير الحاد ، والحدود الفائرة ، تميز وجهه أسنان طويلة تظهر بكامل طولها
عندما يضحك ..

نلتف جميعاً حوله مجرد وصوله ، وكان يبدأ اجتماعه بتفقد الحاضرين والغائبين ،
يترجى أولاً بالحديث إلى أعضاء الفريق الصغير على سبيل التشجيع ، ثم يتناول حديثه
ملاحظات على تدريب اليوم للفريق الكبير ..

في البداية ، كانت المناقشات فنية لا أقهم منها غير القليل ، أغلبها عن الأخطاء . بعد
ذلك ينتقل بلباقة إلى موضوعات عامة تتعلق عادة بالقيم الرياضية والأخلاق الشخصية ..
كان يلتقط هذا التصرف أو ذاك من أحد أعضاء الفريق ويبدأ الدرس ، ومن خلال
الدرس تتجسم ملامح السباح المثالى كما يراه ..

كانت ممنوعات كابتن فكرى كثيرة وكان الفريق الأساسى يتقبلها صاغراً .

في البداية ، لم أهتم كثيراً بممنوعاته ، كانت فرحتى بالانضمام إلى الفريق تغطي كل
شئ ، وفهمت أن السباح المثالى هو الإنسان الذي يسقط من حسابه كل شئ في الحياة

يتعارض مع البطولة ومقتضياتها سواء اكان الامر يتعلق بالعلاقات الشخصية او الاهتمامات والهوايات والعادات ..

كانت السباحة كرياضة هي الحياة في نظر الكابتن ، وكان يرى أن كل ما يبعد السباح عن السباحة والفوز هو أمر ممنوع ولا أخلاقي من وجهة النظر الرياضية ..
كان يتحدث عن ممنوعاته كأنها بديهيات ، ويلقى بملاحظاته على أنها أوامر ، وبهذا كان ينتهي الاجتماع اليومي .

حين بدأ تدريب مجموعة الأطفال اكتفى كابتن فكرى بقائمة ملاحظات قصيرة لنا ..
كان علينا أن ننام مبكرين ، ونستيقظ مبكرين ونهتم بالتغذية الجيدة .
كان فريقنا الصغير يتجمع كالعصافير على الحب عند حافة الحوض قبل موعد تدريب الفريق الكبير بساعة ، وكانت قلوبنا تقفز طربا حين نسمع صوت الكابتن فكرى وهو يقول :
خمسون مترا حرة . خذ مكانك استعد . هوب .

لم يكن هناك جديد علينا بالنسبة لهذه الطريقة في السباحة فإن السباحة الحرة هي السباحة التي اعتاد عليها الناس . الجسم مشدود والارجل تضرب الماء ضربات منتظمة لتدفعه إلى الخلف ، بينما تقوم الأيدي بسحب موجات أخرى من الماء في نفس الاتجاه . بعد نصف ساعة يأتينا صوت الكابتن فكرى قائلا : عروض .
ونسرع لنسحب بعرض الحمام ، وكانت هذه الطريقة هي أسلوب الكابتن في منحنا قدرا من الراحة قبل نهاية التدريب ..

مع فريقنا الصغير كان كابتن فكرى شديد المرونة ، يتركنا نثرثر أثناء التدريب ، ونطلق صيحات الفرح حين يطلق هو نداه الثاني الذي يحمل إلينا بشرى الراحة ... غير أن الأوامر سرعان ما بدأت تقتحم حياتنا .

بالتدريب غير الملحوظ بدأ كابتن فكرى يشدد قبضته على عودنا الغض ..
بدأ بالتنبيه على من يثرثر بالسكوت ، ثم أصدر أمراً مشدداً بمنع الكلام أثناء التدريب ، وأصبحنا نتجاذب الكلمات خلسة وفي همس .

كانت معلوماتنا عن السباحة تزداد من خلال معاشرتنا للفريق الكبير ، عرفنا مثلا أن السباحة أنواع وأن كل سباح عليه أن يتخصص في نوع من السباحات الأربع المشهورة ، واكتشفنا أن الفريق الكبير يعوم على شكل مجموعات ، كل مجموعة حسب الطريقة التي تخصصت فيها ، وأن التعليمات التي يصدرها الكابتن تنفذها كل مجموعة بشكل يختلف عن المجموعة الأخرى ..

وبدانا نكتشف أن بيتنا أبطالا يشار إليهم بالبنان على مستوى الجمهورية ، وأن هؤلاء هم النجوم الذين نطمح إلى أن نكون مثلهم ..

ومع ازدياد معرفتنا ازداد ارتباطنا بالحمام وازدادت حماستنا ، ومع ازديادها كانت

قبضة كابتن فكرى تزداد احكاما حول حركاتنا وسكناتنا .. باختصار بدأنا ندخل تحت طائلة قونه ..

بدأ الخريف يزحف ويدأت الدراسة .
في الشهر الاول لم تكن هناك مشكلة ، كنا نخرج من المدرسة إلى النادي مباشرة ويبدأ التدريب . ولكن عندما بدأت الدراسة تنتظم وتبتلع كل النهار اقتصر حضورنا نحن أعضاء الفريق الصغير على عطلة الجمعة فحسب ..

كنا بين مواعيد التدريب الأسبوعى يتحصل بعضنا ببعض بالتليفون أو نزاور زيارات قصيرة ، وفي يوم الجمعة كان التدريب ينتهى عادة بجلسات عائلية بيننا نحن الصغار والآباء والأمهات .

انقضى الشتاء وأقبل الربيع ، واقتضى الاستعداد للامتحانات أن ننقطع فترة قصيرة ، عدنا بعدها مع بداية الاجازة الدراسية وقد ازداد حماسنا ..
في تلك الأيام تلقيت أول الصدمات من الكابتن

كنت أحب عقود الخز والاساور الصناعية والخواتم وأتجلى بها .
بدأ التلميح ، ثم السخرية ، ثم استخدم الأمر القاطع .. ولكننى سرعان ما تغلبت على حسرتي ورضيت بما قرره استاذى .. وهكذا تخليت عن شئ كان يدخل السرور على نفسى .
كان يسخر من استخدام الماكياج ويستخدم في ذلك كلمات تثير الضحك .
بالطبع كان موضوع الماكياج يخص الفتيات وليس صغار السن من البنات .
كان يقول مثلا : لا داعى لهذا « البروكير » يقصد صبغة الاظافر ، وكان يلتفت الانظار ساخرا إلى كل فتاة تستخدم الماكياج ، وكان القدر الاكبر من سخريته يصيب سلوى وعصمت وهناء وليلى .

غير أن ملاحظات الكابتن فكرى لم تقتصر على استهجان الماكياج . بدأت انتبه إلى تعليقات يطلقها في أعقاب كل علاقة يلحظها بين فتى وفتاة .
كان يشرح موقفه بقوله : مفهوم أن يجتمع الفتى والفتاة على هدف عظيم مثل السباحة ، أما الاهداف الصغيرة فهي فساد .

كان مجتمعنا نحن الفتيات الصغيرات يتسلل إلى مجتمع الفتيات الاكثر نضجا وما يدور من همس بينهن حول علاقات الاعجاب بالفتيان ..
في هذه المسألة كنت اتحمس لملاحظات الكابتن فكرى وأنقلها باعجاب إلى البيت .
كنت في السن الذى يسهل فيه أن تقتنع الفتاة الصغيرة بمثل هذه الافكار .. وهكذا استسلمت كائننى تحت تأثير مخدر ، لوصاياها ..
وراحت قبضته تنقلص على أعناقنا نحن الصغار رويداً رويداً .

أصبح يتدخل في كل صغيرة وكبيرة من شئوننا ابتداءً من الاعتراض على ضيق البنطلون وقصر البلوزة ، إلى وقفنا على ظهر الحمام بالمياه . ويطلبنا بعدم خلع « الترينج سوت » (بدلة التدريب) إلا قبل النزول إلى الماء مباشرة .

غير أن تعليماته تسلت إلى حياتنا المنزلية الخاصة . وأصبح يزاحم والدين في صنع أسلوب هذه الحياة : ممنوع مشاهدة برامج التلفزيون ، ممنوع مصاحبة والدين إلى الزيارات العائلية ، وممنوع مصاحبة الأم إلى السوق أو مساعدة الأم في المطبخ ، كذلك حظر حضور الحفلات العائلية والأفراح لأنها تمتد عادة إلى وقت متأخر وهي مجال للمثيرة بين السيدات بما لها من تأثير سيء علينا ..

باختصار كان الكابتن فكرى يقول، إن كل مجهود أو اهتمام خارج حدود الفصل الدراسي وحمام السباحة هو خيانة للقيم الرياضية . أصبح هو الأمر الناهى في النادي ، البيت ، وتكسرت أمام أوامره كل التوجيهات التي كانت قبل ذلك من حق أبى وامى ..

أصبحت السباحة هي المحور الذي تدور حوله حياتى .. والسباحة كما علمنا كابتن فكرى على المكسب والخسارة والمناقسة الشريفة والتغلب على الطبيعة وأن يكسب الجسم كل يوم قدرة جديدة .. غير الرياضة والدراسة ليس هناء إلا هامش الحياة ، مثل العلاقات الاجتماعية والاهتمامات الفنية وما يشغل الفتية . في مثل سننا عادة ..

بدأت حياتى تتشكل وتتحرك بسرعة على مسارها الجديد . تحولت تعليمات كابتن فكرى إلى عادات سرعان ما بدت لنا ببيعية واحبينها . كنت أذهب إلى النادي في الساعة الثامنة صباحاً ، وأمارس التدريب الذى يشرف عليه واحد من فتيان الفريق الأساسى ، بعد ذلك أعود مباشرة إلى البيت ، وفي الثالثة ظهراً أعود إلى النادي لبدء التدريب المسائى ..

ولم تكن ساعات بقائنا في النادي يغفلها كلها التدريب . كنا نتحلق حول كابتن فكرى ويردح يشرح لنا الفرق بين فريقنا وفريق الأندية الأخرى وكان هذا حديثه المفضل . كان رايه أننا تلعب للرياضة المجرة لا نبحت عن جمع النقاط في السباقات العامة بين الأندية ، بغض النظر عن المكسب والخسارة ..

« اللعب للعب » كان هوسنا قريفاً ، وهكذا عشقت هذه الصورة المثالية ، وارتاح إليها عقلى الخيالى الحالم ..

كان الكابتن فكرى يتحدث بلغة الاشعزاز عن النوادى التى تخرج على فلسفة اللعب للعب ، وعن اللاعبين الذين يحترفون .. وساعدت أحداث لعبة كرة القدم في ذلك الشتاء على حسم القضية .

اعتدت أن أشاهد مباريات كرة القدم في الملعب . اليوم مباراة هامة ، صراع على القمة بين بطل الدوري . تقاطرت مجموعات الجماهير منذ الصباح الباكر . تركني أبي مع أخى فى المدرجات بعد أن أوصانا بعدم مغادرة أماكننا بسبب الزحام ، ونزل إلى أرض الملعب لمتابع استعداد فريقه . تعالت هتافات الجماهير . موجة من الفرح الشعبي عمت تحاول أن تغطي القلق الذى ينلم في الأعصاب منذ أيام .

نزل الفريقان . سجل فريقنا هدفاً أشعل الحماس في قلوب مشجعيه ، حملنى أحد الجالسين بجوارى وركض بى ، وفعل آخر مثل ذلك باخى .

لم نستمتع كثيراً بالانتصار وسجل الخصم هدف التعادل واحتبست الأنفاس . كرة من هنا وأخرى من هناك ، زاد الاضطراب كلما مرت دقائق المباراة حتى أن الجمهور وقف مع كل شوط كرة . تعالت الصرخات تنادى اللاعبين أن هموا وأحرزوا هدفاً .

رحل لاعبنا بالكرة ، تحاور مع مدافع الخصم ، ثم انفرد وحيداً بالرمى وسط وجوم كامل من مشجعى الناديين . الكل خائف من النتيجة ، سجل هدف الفوز ..

إنفجر الملعب بالركض ، تعالت ضججات الطبول ... لم أفهم لماذا يركض الناس نحو الملعب ، سألت أخى . لم يرد . طارت قذائف الحجارة والزلط ، أحاط البوليس . باللاعبين ، اشتعلت الحرائق فى المدرجات . تعالت صيحات الخوف من السيدات والأطفال وصيحات الغضب التى لا أعرف مصدرها تشكك فى صحة الهدف . ضاع الفرحة من وجوه الناس ، حاول البوليس منع الجمهور من القفز فوق الأسوار دون جدوى . اختفت صفارات الإنذار التى يظللها الجنود وسط الصخب العالى ..

جريت وأخى نحو الباب الموصل لأروقة النادى نفسه وجدناه مغلقاً ، دفعنا الجموع دفعا إلى الطريق العام ، ركض الناس وخلفهم عصى البوليس وأحزمتهم التى استعملوها فى التفريق .

— أخى .. ؟

— أركض بسرعة نحو البيت فلن نجد أبانا فى هذا الوقت . أمسكت بيده بقوة ، سمعت صيحة رعب تقول ابتعدا ستقلب السيارة ، لم أعرف مصدر النداء ، هالنى مشهد العربات المقلوبة أمام باب النادى ، والعربات الأخرى التى يحاولون إحراقها ، ركضت قدر ما أستطيع ، وفتحت النقط الأنفاس ، دفعنى جندى يحمل فى يده سوطاً أو شيئاً يشبهه ، لم أفهم سر دفعه لى ، سببته وأنا أبتعد .

حمل الجنود الحجارة يضربون بها الناس وتبادل الجميع القذف ، وقع البعض ، داستهم الأقدام . تمنيت أن أصل إلى البيت بسرعة ، دمعت عيوننا وراحت صدورنا تختنق تحت الدخان الكثيف للقفاز المسيلة للدموع ، ولم تكن وحدنا الذين تحاول الفرار من أرض المعركة ، كان الناس فى الشوارع يبتعدون بسياراتهم من المنطقة قبل أن تصاب ، واصطفت العائلات فى شرفات المنازل ، تطايرت الأحجار تهشم وأجهات المحلات

وأصحابها يستمتعون في محاولة إدخال البضائع وإغلاق الأبواب . موجة غضب مجنون
وتعصب أعمى أخرج كل ما في الإنسان من بدائية وهنجية ، وضاع وسط الأحداث الفن
واللعب والجمال التي افتخر بها الإنسان على سائر كائنات الطبيعة ..

ولم يكن أى من الموجددين في الشارع في تلك اللحظة يعرف لمن يوجه ضرباته ولماذا ؟
وصلت إلى البيت بصعوبة ، لم يكف التليفزيون طوال المساء عن إعادة عرض الهدف
والتعليق عليه بأنه هدف صحيح ، ولم تكف أصوات سيارات البوليس عن التجول في
الشوارع . اظلمت الدنيا في وقت ميكروك المساء ، وخلفت المعركة وراءها أشلاء سيارات
وبقايا خرائق وبدخانا أسود يلف أسوار القادي ومدرجاته ، وبيات المكان وكأنه ميدان
معركة انتهت بهزيمة الطرفين وغصه في القلوب جميعها .

بدت لنا الرياضية على هذه الصورة أقرب إلى الصراع بين القبائل الهمجية . وزاد تعلقنا
بنظرية كابتن فكرى عن « اللعب للعب » بعد أن رأينا الصورة البشعة للنظرية التي
تعاكسها ..

ساعد الواقع الكاتبين وزاد استمد لامنا لتعاليمه نطبقها في النادي والبيت والمدرسة
والطريق ..

ولكننا اكتشفنا أن عالمنا الخيالي القائم على حافة هذه البحيرة الصناعية .. حمام
السباحة كان يضم عدداً لا بأس به من المارقين والخارجين على القانون .
كانت اذاننا الصغيرة تلتقطونحن في غرفة خلع الملابس همسات وضحكات وحكايات
بين الفتيات تشير إلى وجود علاقات غامضة بين بعضهن وبعض الفتيان ، وكنا نستشعر
نحن الذين نقدر الكابتن فكرى أن مجتمع الفتيات والفتيان لا يحمل له نفس المشاعر
ودرجة التقديس .. كنا نلتقط بعض عبارات الضجور وتعابير الغضب وكلمات السخرية
من الأوامر والنواهي التي كنا نحن نثيرها فوق النقد والتجريح .

كان ذلك يدعونا إلى الدهشة ، فقد كان كابتن فكرى يحب فريقه من السباحين الكبار ،
يكاد يعيش معهم كل ساعات راحته القليلة ..

كان يعمل صباحاً في إحدى الشرأت ، وبعد الظهور يكرس حياته للنادي ، ولا يرى
خارج النادي إلا بصحبة أبنائه من اللاعبين ، يتناولون الغذاء في بيت أحدهم ، أو يسهر
مساءً في بيت آخر ، ويتواعدون لقضاء مصالحهم خارج النادي جماعة ، وهو عادة لا يعود
إلى بيته إلا بعد أن يكون قد أرهقه التعب وحان وقت النوم .

كان يطبق شعاره الذي يحلم به أماننا بصوت عال :
- أمنتني في الحياة غرفة على بعد خطوات من الحمام وإن أعيش وأموت على ظهر
الحمام !

كم كانت دهشتنا عندما لمنا شيئاً فشيئاً أن هناك خوارج على تعاليم كابتن فكرى التي

نؤمن بها وربما لأول مرة في حياتنا نكتشف معنى المخادعة ، فقد كان الكبار يظهرون غير ما يملكون في علاقتهم به ، وكان هذا يؤذى شعورنا نحن الصغار .
غير أن هذا التركيب المزدوج لأبناء وبنات كابتن فكرى سرعان ما تغير .
كان فريق الكبار يدخل مرحلة التفكك من تلقاء ذاته . ودفعة واحدة ، نجح أغلب الفتيان في امتحانات الثانوية العامة ، والتحق أغلبهم بالكليات العسكرية ، ولم نعد نراهم إلا على فترات متباعدة ..
أما الفتيات فقد تفرقن بطريقة أخرى . تزوجت سعاد واعتزلت عصمت ولحققت بها هناء ..
ومع نهاية ذلك الصيف فقد كابتن فكرى فريقه الأثير لديه ، وفي نفس الوقت انتشر في النادي نبأ ترشيحه للسفر إلى « ليبزج » في دورة دراسية للسباحة . وقبل الرحيل قدم بنفسه إلينا كابتن « متولى » المدرب الذى تقرر أن يحل محله في تدريبنا ..
هكذا رحل كابتن فكرى ، ورحلت معه مرحلة من حياتنا في النادي الصغير ، ودخلنا مرحلة أخرى ..



الفصل الثاني

كان كابتن متولى هو نقيض كابتن فكرى ...
تفككت القيود الحديدية على يديه شيئاً فشيئاً ، وانطبق علينا المثل القائل
« غاب القط العب يا فار » ، وطوال الفترة التي غاب فيها القط عن النادي ،
استمتعنا بحياتنا بغير قيود ..

بالصدفة بدأت مرحلة كابتن متولى مع طفرة جديدة في حياتى . فقد قررت أن أستمري
التدريب خلال الصيف وأن أتحمل حرماني من رحلة الصيف السنوية مع أسرتي إلى
شاطيء الاسكندرية ..

لأول مرة ينقصر حمام السباحة على البحر ..
كنت أشعر أنني أقتررب بسرعة من مستوى اللاعبين الجيدين ، وقررت ألا أترك هذه
الفرصة تفوتنى ، اعترضت الأسرة ولجأت إلى جدي وهو رياضي قديم ، وسرعان ما انحاز
إلى جانبي .

كان جدي في زمانه بطلاً مشهوراً في المصارعة ، وعندما اعتزل اللعبة أصبح حكماً
دولياً . كان قد شجع أبناءه على ممارسة الرياضة منذ طفولتهم وصنع منهم أبطالاً . وكان
أبي وهو أكبر أبنائه بطلاً في الملاكمة ولاعب كرة قدم معروف .

قال جدي لأبي :

— هل حرمتك من فرصة اللعب وتحقيق البطولات ؟

أجاب أبي :

— بل شجعنتى على ذلك ..

قال جدي : واستمتعت بممارسة الرياضة وعرفت لذة النصر والمنافسة ؟

وأجاب أبي بالإيجاب :

وانفجر جدي ربما لأول مرة في ثورة على أبي . وتراجع أبي بعد أن قال له جدي :
— أتركها لي وسأعرف كيف أصنع منها بطلة مثلما صنعت منك بطلاً .. واستسلمت الأسرة
آخر الأمر ، وهكذا قسمت وقتى ذلك الصيف بين بيت جدي في المساء والنادي طول اليوم ..

كان القط قد غاب ، وقررت أن ألعب كما يلعب الفئران في غيابيه ..

كان أول قيد تحطمه هو قيد الحجر على الصداقة ..

فقد كان كابتن فكرى يحرم عقد العلاقات بيننا وبين أعضاء النادي من غير لاعبي
الفريق .

أصبح لنا أصدقاء من فتيات وفتيان النادي يربط بيننا تقارب السن وحبنا للماء .. كنا جميعاً في المرحلة الإعدادية أو بداية المرحلة الثانوية . وكان كابتن متولي قد فتح باب الانضمام لعدد كبير من الفتيات والفتيان بحيث أصبح الفريق جيشاً من السباحين سعيداً ومرحاً ..

تحت إشراف كابتن متولي كان يومنا يبدأ بالتدريب الصباحي ، ثم يمتد اللعب في الماء ساعات طويلة مرحلة . وبداناً نجمع كلمات أغاني عبد الحليم ونجاة وعبد الوهاب ، وأضيف إلى كراستنا المدرسية كشكول الأغاني العاطفية ، وأصبح من المناظر المعتادة على سطح الحمام أن نجتمع في ركن لنغني الأغاني الجديدة .. بداناً بصوت منخفض ، فقد كنا أشبه بالكتاكيت التي خرجت لتوها من القشرة ، ثم بدأ صوتنا يلعلع في أنغام جماعية أشبه بأنغام الكورس .

خرجنا من قصص الدجاج ، أي أسوار النادي ، واتسعت علاقاتنا لتمتد خارج هذه الأسوار . كنا نخرج جماعة بعد انتهاء التدريب واللعب لنتسكع في شوارع وسط البلد التجارية ، نثرثر بصوت مرتفع ونرتاد السينما أحياناً ونتناول وجبتنا ساندوتشات على قارعة الطريق ، حتى يحين موعد تدريب المساء فنعود لنجد كابتن متولي يستقبلنا ببشاشته المعهودة ليبدأ التدريب الشاق .

أصبحت لنا عاداتنا المشتركة ، نشترى ملابسنا جماعة ، ونتعامل مع خياط واحد ، وبقوة الجماعة أصبح في مقدورنا أن نختار الثياب ذات الألوان الفاقعة والموديلات الغريبة وبذلك كنا نقف في الانتقاد الذي ينصب عادة على الفرد الشاذ ويتراجع إذا واجه المجموع ..

كان في داخلنا شعاع غير معلن هو أن الاتحاد قوة . وهكذا ترك بعضنا شعره ينمو في حرية ، وتعلمنا شد الشعر حول الرأس بواسطة المشابك ، والبقاء في غرفة خلع الملابس بعد التدريب فترة طويلة في انتظار أن يجف الشعر ويصبح قابلاً للتصفيف في هيئة جميلة ..

وقبل هذا كنا قد اكتشفنا نادينا لأول مرة ، وتعرفنا على أنشطة الفرق الأخرى ، وحضرنا مباريات الملاكمة وكرة السلة ، وعرفنا الطريق إلى ملعب هوكي الانزلاق المثير ، واكتشفنا صالة البنج بونج وأصبحنا من روادها ..

كل هذه كانت محرمات من قبل . كانت مضيفة للوقت ومفسدة لبناء الجسم ، ولكن كابتن متولي لم يكن يتدخل بالمنع أو القمع وكان يكتفى بتدريينا في هدوء وسلاسة ، وكنا نشعر رغم ذلك أننا نتقدم في لعبتنا ..

تحطمت مع القيود أغلفة الكلفة بيننا وبين أفراد الفريق من الأولاد . وانتقلت موضوعات الحديث بيننا وبينهم من أرقام السباحة وقصص أبطالها إلى موضوعات الحياة الأخرى التي تهم من هم في سننا ..

كنا ندخل في تلك الأيام عالم المراهقة بكل ما فيه من عظام الأحلام وتوافه الأمور ،
وغرائب الهوايات ، وطرائف الاستعراض ومطاوله الكبار في شئون الحياة والحب ..
ويداننا نلاحظ بانفسنا العلاقات العاطفية التي تنشأ بين فتيان النادي وفتياته ونتناولها
بالحديث فيما بيننا بعد أن كنا نتسقط الأخبار من الهمسات التي تدور بين فتيات الفريق
الناضجات في غرفة خلع الملابس ..

كان أول عهدنا باكتشاف حقائق الحياة العاطفية للكبار قصة انفجرت في النادي ..
كانت سامية فتاة رقيقة لا تنتمي إلى فريق بعينه ولكن كان لها وجود ملحوظ في النادي ،
ولم يكن أحد يتصور أن لها قصة حب خاصة ..
فجأة لقي أحد لاعبي فريق كرة السلة بالنادي مصرعه في حادث وكان شخصية محبوبة
جداً لدمائه خلقه وكفاحه الرياضية ضمن الفريق ..
عقب مصرعه مباشرة ظهرت سامية في النادي كأنها طيف حزين يرتدي ثوب الحداد . لم
تستطع أن تخفي فجيعتها وأفصح أكثر من مرة عن لوعتها بالبكاء المر ..
هكذا كشفت عن سرها وتناقل الجميع قصة حبها الذي ظل مكتوماً حتى أعلن عن نفسه
تحت وطأة الألم ..

كانت هذه أول قصة نشارك في اكتشافها خارج غرفة خلع الملابس وندلي بأرائنا
السادجة فيها ..

موقف سامية الذي يمثل ذروة الرومانسية هو ما جذبنا إلى القصة ، أعجبنا هذا
الاعلان الصارخ عن الحب بعد فقدان الحبيب . وجدنا فيه قمة الشجاعة وذروة
الاخلاص . وكان منظر سامية بوجهها الحزين وثوبها الأسود وبكائها الذي لا تخفيه
عن أحد رمزاً لأصدق أنواع الحب في نظر جماعتنا الصغيرة ..

ثم جاءت قصة أكبر افراد الفريق سناً ، فقد اكتشفنا أنه يحب « ولاء » إحدى فتيات
النادي ، فقمنا بتوزيع مهمة مراقبة اللقاءات بدعوى أننا نضحك ونسخر من هذه العلاقة ،
بينما كان الواقع أن كلأ منا في قرارة نفسه كان يمين النفس بقصة حب مشابهة ..

في تلك الأيام فتحنا موضوع الحب على مصراعيه ، وبدأ بعضنا يراقب البعض الآخر
ويكتشف علاقات إعجاب محددة بين البنات والصبيان حتى كان يوم قررنا فيه في موجة
مرح فتح مصارحة جماعية بهذا الشأن . وأفصح كل بنت عن اسم فتاها الذي تعجب
به .. ببساطة شديدة ، فيما يشبه سباق التتابع وختمت الجلسة بضحكات كانت كأنها
احتفال بيازاحة الهموم الصغيرة من على القلوب الصغيرة وإعلان الأسرار بعد كتمانها ..
أسفر هذا الإعلان العاطفي الجماعي عن حالة من التكافل الوجداني بين الجميع ..
كانت كل بنت تشعر بسعادة غامرة حين يصل فتاها إلى النادي ، وأصبح من واجب

الجميع أن يخطروها بذلك حتى لا تفوتها لحظة سعادة . ثم تجاوز هذا الواجب مسألة الإبلاغ عن حضور المحبوب وأصبح الواجب يقضى بتحديد مكان وجوده ولون الرداء الذي يرتديه والمجموعة التي يتحرك بينها ..

وكان هناك اتفاق ضمني بأن تبقى هذه الأسرار داخل أسوار مجموعة البنات .. هكذا احتل موضوع الحب جانباً من حياتنا ، وبداناً طرح فيما بيننا نحن البنات أسئلة تدور حول الموضوع .

هل وصلت أسرار قلوبنا إلى الفتيان ؟

هل تفضحننا عيوننا ؟

هل يدرن أحدهم ما يشير إلى اكتشافه سراً من الأسرار ؟ وهل أن أوان البوح بأسرارنا المحفوظة بالخطر ؟

بالطبع كانت عواطفنا بريئة تدور في الخيال ، ولا تتجاوز هذه السعادة التي تتحرك في مجتمع البنات على حدة وأيضاً في مجتمع الصبيان على حدة ..

ولست أدري لماذا تم اتفاقنا على أن يكون البوح بأسرارنا إلى الصبيان مع دخول الجامعة ، بعد أن لاحظنا أن طبيعة عواطفنا هي القلب السريع وأن دوام الحال من المحال ، واكتشفنا في هذه السن الصغيرة أن من طبيعة القلب القلب وتمنينا أن تتقلب مجموعتنا بوجه خاص على طبيعة القلوب هذه .. كانت الرومانسية هي ديننا ..

كان لروميرو وچوليت ، وقيس وليلى .. منزلة تصل إلى التقديس لأننا رأينا الحب عقيدة .. كانت حياتنا العاطفية نتيجة طبيعية لظروف نادينا الصغير . هناك درجة من الحرية ودرجات من القيود ، وأيضاً نتيجة طبيعية لتلك المرحلة من مراحل الطير التي يهم فيها بالطيران ولا يقوى جناحاه على حمله ..

كانت روايات يوسف السباعي هي أقرب القراءات إلى قلوبنا .. إنني راحلة ونادية وبين الأطلال وجفت الدموع هي مراجعنا التي نتبادلها ونعيد قراءتها ونتحاور في أحداثها وحول أبطالها ..

كانت بعض بطلات يوسف السباعي لا يزدن في عمرهن إلا قليلاً عن مجموعتنا .. احببنا بطلة إنني راحلة ويكينا على ختم الرواية ، وناقشنا بين الأطلال . وإثارتنا التضحية إلى ما لا نهاية . وقلبنا قصة نادية على جميع الوجوه وناقشنا جدوى الحب عن طريق الرسائل المتبادلة ، وكل ما أثاره يوسف السباعي من مفارقات ومفاجآت القدر من موت وانفجار أنابيب بوتاجاز وغرق واستشهاد وغير ذلك ..

وانتشرت بيننا هوايات لا يعرفها عالم الكبار . إحدى هذه الهوايات كانت أشبه بهواية جمع الطوايح ..

كنا نقص من الصحف الاسماء التى تنطبق على أسماء الصبيان من نادينا ونوزعها على العجبات كهدايا .. وإذا كان الاسم غير شائع لجأنا إلى تركيبة في صبر من الحروف ، وكانت القصصات تتحول إلى ما يشبه التمانم والاحجية سرعان ما تختفى في مخايلها لا تصل إليها أيدي الكبار ..

أصبحت جلساتنا المشتركة صبياناً وبنات يومية تتناول كل شيء بالتعليق . وبعد كل جلسة كنا نركض نحن البنات إلى غرفة خلع الملابس ونعقد اجتماعاً هاماً لبحث ما أثاره الصبيان من موضوعات ، وخاصة أحلامهم عن المستقبل ، ولأننا كنا نرى فيهم تحت تأثير عاطفة « الإعجاب » أجمل الصفات ، ونتوهم فيهم القدرة على اتخاذ القرارات الحكيمة فقد كنا نخرج من اجتماعنا بأن الحظ قد ألقى في طريقنا بمن هم أهل لصنع حياة جميلة لكل منا ..

هكذا عشنا في أحلام المستقبل قبل الأوان بزمان ..

كانت لنا قدرة هائلة على اختراع ألعاب تخص مجموعتنا وتملاً بالفرح ساعات النهار .. اخترعنا مثلاً لغة جديدة ، وهى تحويل حرف « الميم » إلى حرف النون في حوارنا ، وتطورت هذه اللغة واستقبلت ابتكارات جديدة ، مثل دخول حرف السين إلى نهاية كل كلمة للدلالة على المبالغة أو الفخر ..

كنا في أول الأمر نجد صعوبة في التحدث بها ثم بعد فترة لم نكن نتعثر . أصبحت اللغة تجرى على لساننا في سلاسة وقد تحولت إلى شيء يشبه طنين النحلة ..

وغير الألعاب المشتركة كان هناك الألعاب التى لا تسمح الظروف بأن تكون مشتركة .. كنا نحن البنات ننزل إلى الماء جماعة نسيح على هيئة قطار سكة حديد ونغنى أغنية الأطفال : يا وأبور يا مولع ..

في البداية كنا نعتبر أن هذه اللعبة تخصنا نحن البنات .. ولكننا مع الوقت أدخلناها في باب الألعاب المشتركة ..

وعلى حافة الحمام بين فترات التدريب كنا نتحلق في كورس مشترك لنغنى أغاني الإعلانات الجديدة في التلفزيون ..

من حين إلى حين كانت تقع حول حمام السباحة في نادينا حوادث صغيرة ولكنها مثيرة .

ذات صباح وقبل أن يبدأ تدريبنا كالعتاد فوجئنا بوحداث تصوير سينمائية مركبة على سطح الحمام ، وعلمنا أن أحد الأفلام المصرية سيجرى تصوير بعض لقطاته بنادينا ..

بعد أن انتهى التدريب رابطنا جميعاً على ظهر الحمام ، وقد منيتنا أنفسنا بساعات حافلة نرى فيها ما كنا نتمنى أن نراه من قبل وهو جانب من حياة عالم الفن ..

وسط هالة من الاهتمام وصلت البطلة . كانت سمراء جميلة . سرعان ما استسلمت

لأصابع الماكينة استعداداً لتصوير لقطة في الماء .. أغرقوا شعرها بالكريم ليتخذ شكل الشعر المبّلل .. بعدها خرجت أوامر المخرج ، وكان أهمها الحرص حتى لا يصل رذاذ الماء إلى الوجه والشعر ، وأن تكون حركة الكاميراس الذي يصاحبها بعيدة .

كان أول ما اكتشفناه أنها لا تجيد السباحة . واقتصرت اللقطة على مشهد تبدو فيه واقفة بالمنطقة الضحلة من الحمام ، وعلى بعد كاف منها يمرح الكاميراس من حولها ..

أسعدنا جداً هذا الاكتشاف ، فقد كان يسجل ميزة لنا على بطة مشهورة ..
اكتشافنا الثاني كان حجم الماكياج حين أزال الماء أجزاء من الكريم الذي يصبغ جسمها ليكشف عن لون الجسم الحقيقي الغامق ..

استمر التصوير أسابيع بعد ذلك ، كنا خلالها نراقب ونتابع حركة العاملين بالفيلم ، ثم تتجمع الأخبار معنا على ظهر الحمام ..
غير أن أخطر الأخبار كان من نصيبي ..

كان التصوير قد انتقل إلى الدور الثاني من مبنى النادي الرئيسي ..
ولمنا آلات التصوير وهي تعمل في الشرفة ، فأسرعت وإحدى زميلاتي لنكون عن قرب من عملية التصوير ونحن نتفرج ..

كانت الكاميرا تدور لتصوير ممثلة وهي بالمايوه البكيني الفرنسي - ورقة التوت - وانتهت اللقطة ، وتسمرت عيوننا على لقطة واقعية خارج التصوير :
من باب الإعجاب والتقدير لإجادة الممثلة لدورها تقدم المخرج منها وفي حركة سريعة لف ذراعه حول خصرها ، ومن شدة الحركة ، انثنى جزعها إلى الخلف مفسحاً المجال للمخرج ليطلع قبلة التقدير على البطن العاري ..

أصابنا الذهول للحظة .. وفي قفزات طويلة وسريعة على الدرج كنا وسط المجموعة على ظهر الحمام نذيع الخبر بأنفاس مبهورة ..

انفسح المجال أمامنا لتفخيل حياة الفنانين ونصدق كل ما تصورناه شائعات قبل ذلك ..
غير أن حياة المرح المثيرة هذه لم تكن تؤثر على تدريبنا العنيف .. وتلك كانت في تقديرنا المعجزة التي حققها كابتن متولي في غياب كابتن فكري ..

كنت في تلك الأيام مثل الأرنب الذي أخرج رأسه من جحره ، وراح يتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، تتألق عيناه وتهتز شواربه في محاولة لاكتشاف العالم الخارجي .. قبل أن يقفز في رحابه ..

في رحلتي اليومية إلى بيت جدي لقضاء فترة الظهيرة قبل أن يستقر قرارى على البقاء طوال اليوم في النادي ، تعرفت عن قرب على اثنين من أعضاء الفريق ، كانت هذه أول تجاربي في الاختلاط بزملائى بعيداً عن الحمام . جمعنا الترولى باصر في رحلة يومية ، وكان طبيعياً أن نثرثر ..

كان راضى هو الأكبر ، أسمر قصير له جسم أشبه بأجسام رافعي الانتقال ، وكان في عينيه حزن دفين ..

على العكس من ذلك كان أخوه رجاء .. طويل رشيق الحركة ، له عينان خضراوان وشعر أشقر ، شديد المرح عادة ..

بعد أيام من التعارف كان راضى يطلعننى على أحد أسرارہ ، أنه شاعر .. كان للشعر عاطفياً ، وسرعان ما اتجه خيالي يبحث عن الطرف الآخر دون جدوى .. امتدت علاقاتى خارج النادي أكثر فأكثر فقد دعتنى شيرين وأخوها مصطفى لقضاء وقت الظهيرة مع عائلتهما ذات يوم ..

كانت شيرين شقراء دقيقة الجسم ، لوزية العينين ، وكانت رغم دقة جسمها تنضج بالحيوية . وكانت سباحة صدر مثل أخيها ..

حين دخلت البيت اكتشفت أننى بين أسرة غير مالوفة الطراز .. كانت الأم أستاذة بمعهد عال والاب أستاذاً بالجامعة . حين دخلنا تحول البيت إلى خلية نحل ، وأدركت أن العمل المنزلى مقسم بين الجميع ابتداء من الاب والام إلى الأبناء . أقبلوا على إعداد الغذاء في مرح ودعوى إلى مشاركتهم فاخترت إعداد المائدة .. كانت العلاقات بين الجميع يسودها التفاهم . وأدركت لماذا تتمتع شيرين بقدر ملحوظ من الحرية تتميز به عن سائر الفتيات ..

أحببت هذا البيت العصري ، وقررت أن تكون علاقتى به طيبة ووثيقة .. وحين انضمت زينب إلى النادي سرعان ما جمعتها بنا - أنا وشيرين ومصطفى - أواصر الصداقة وبدأت تشترك معنا في وجبة الغذاء التى نصنعها بأنفسنا من حين إلى حين في جو من الحرية والمرح ..

كانت زينب فتاة خشبية الجسم فارعة الطول . ينتشر على وجهها المربع الصريح التقاطيع عدد من الحسنات في نفس مواضع الحسنات المشهورة على وجه الفنانة اسمهان ، ولكن وجه زينب كان جامداً لا يعكس أي تعبير .. غير هؤلاء كانت هناك هند ودينا شقيقتان جمعتني بهما أو أصر الصداقة بحكم الجيرة ، وكانت هناك نادية وعصمت شقيقتان أيضاً من أسرة عمالية تسكن الحي الشعبي القريب من النادي ..

ثم صف طويل من الصداقات كان يزداد طولاً مع الأيام .. حين انتهت رحلة الظهيرة إلى بيت جدي ، واتسع وقتي بين فترتي التدريب اقتربت أكثر من وجوه كانت علاقتي بها من قبل مجرد علاقة عابرة .. عرفت الجلوس أنا وبعض أعضاء الفريق حول عم أحمد وعم مرسى وكابتن عثمان وكابتن محمد نستمتع إلى أحاديث شتى تدور كلها حول الملاعب واللاعبين .. كانت ذكرياتهم جذابة ، وأحياناً أشبه بالأساطير ، وكانوا يملكون قدرة كبيرة على تشويقنا نحن الصغار إلى رواياتهم عن أنفسهم ..

كانوا ينتشون وهم يحققون ذاتهم بالحديث عن أمجادهم القديمة . وقد كانوا جميعاً سباحين اعتزلوا السباحة بعد أن حققوا بطولات ، ثم استسلموا للحياة العادية .. لم يكن عصرهم عصر تكوين الأبطال في النوادي في سن الطفولة . كلهم تعلموا السباحة في النيل وكلهم مارسوها خلصة وفي غفلة من عيون الأهل ، باعتبارها لعبة تؤدي إلى الهلاك .. حرمت عليهم ، فحشوقها وهم يعرفون مخاطرها ..

كانت أنفاسنا تحتبس حين يتحدثون عن غياب رفاقهم في جوف النيل وهم يمارسون اللعبة المحرمة ، حيث لا تطفو أجسامهم بعد ذلك إلا جثثاً على مسافات بعيدة .. وكيف كانت هذه الحوادث المروعة تعجز عن الحيلولة بينهم وبين السباحة في النيل الخطر .. وكانوا يتحدثون عن حمامات زمان ، التي كانت أشبه بالبرك الأسنة يطفو على سطحها الطحلب ، وكيف تدربوا في مائها ليصبحوا بعد ذلك من أبطال المسافات الطويلة .. كان عم رجب شخصية من نوع آخر .. يعمل مراقباً لأصالة البنج بونج . نحيف قصير ، له ملامح النصاب .. غير أنه كان نصلياً خائباً .. كل الدلائل كانت تشير إلى ذلك ..

كان واضحاً أنه يشترك في مشاجرات كثيرة ، خارج النادي ويخرج منها برأس عليه ضمادات لا تتناسب مع حجم جمجمته ..

كنا نستقبله على أثر كل حادثة ونسأله عن السبب ، وكانت إجابته واحدة دائماً ومعروفة مقدماً .. وهي أنه كان يسير جنب عمارة في طور البناء وأن حجراً منها سقط على لم رأسه .. لم يكن عقله يتسع لغير هذه القصة التي يبرر بها جراحه وكسوره ، وهكذا كنا نكلمه له

نحن مجرد أن يبدأ في حكايتها ..

أما دادة نبوية المشرفة على غرفة خلع الملابس فكانت أشبه بالمؤرخة .. تروى لنا حكايات البنات اللاتي سبقتنا إلى ممارسة لعبة السباحة في النادي منذ أن بدأنا التدريب وحققنا البطولات حتى اعتزلن ..

كان واضحاً أنها تمتد قرون استشعارها أبعد كثيراً من غرفة خلع الملابس لتعرف المصائر والنهايات وتروى لبناتها حكايات الجيل الذي سبقهن إلى الحمام .. كانت حكاياتها تغطي ربع قرن من حياة نادينا الصغير ، وخاصة حكايات الحب السعيد الذي ينتهي بالتبات والنبات وخلفة الصبيان والبنات ..

في أحد الأيام دخلت علينا غرفة خلع الملابس سيدة جميلة في نحو الثلاثين من عمرها ويصحبها ولد وبنت لهما نفس ملامح الام الجذابة ..

كان اللقاء بين الزائرة ودادة نبوية حاراً وعرفنا من دادة قصتها .. هي بطلة مسافات طويلة سابقة ، اعتزلت بعد أن خطفها وكيل النادي وتزوجها عن حب . وكان من أنصار عدم الزواج المشهورين في الوسط الرياضي .. كذلك كان هناك عم محمود الطباخ الذي كان مجرد ذكر اسمه كفيلاً بأن يسيل لعابنا جنيئاً إلى أطباقه الشهية ..

كانت له قدرات خاصة أهمها أنه كان يستخدم كفه القوية بدلاً من الساطور في صنع رقائق البوفيتيك .. كانت صفعات كفه على شريحة اللحم تحولها إلى شيء شفاف قريب من ورقة السجارة ..

أما طبق الكنافة الذي كان يقدمه عم محمود فقد كان جائزة حقيقية يرصدها المدربون لأحسن اللاعبين .. كان لوعده المدرب بتقديم طبق كنافة لأحسن لاعب مثل قوة الموتور تضاف إلى قدرة اللاعب أثناء التدريب ..

وطبق الحمام المشوي الذي لا يملك سر صناعته غير عم محمود .. كان فوق طاقتنا المالية .. كنا نكتفى بالسماع عنه من الكبار ونستعير عنه بكيزان الذرة المشوية التي نحصل عليها من بائع يقف خارج السور ، ثم نأكلها على رائحة الحمام ، قائلين في مرح : كلها مشويات ...

كان كابتن متولي يتعامل معنا بأسلوب جذبنا إليه وكسب به عواطفنا بسرعة ..
لم يكن له تعليمات خارج الماء . كان يعتمد أن يتقدم بتعليماته في حديث
قصير غالباً حول تصحيح طريقة السباحة ، وإذا مربنا ونحن نمارس العابنا
الخاصة ونمرح يكتفي بأن يحيينا ويمضى في طريقه ..
ولكن حين كانت تنطلق صفارته كنا ننسى كل شيء ويتحول تدريبنا إلى سباق حقيقي نقوم
به في حماس شديد ..

حين اقترب موعد إقامة بطولة المنطقة للسباحة تغير نمط تدريبنا .. بعد أن كان يركز على
تقوية العضلات وتصحيح أخطاء السباحة وترويض الجسم على الحركة المتناسقة وحذف
الحركات الزائدة التي تؤدي إلى مجهود ضائع أو تعطيل في سرعة الحركة ..
كان شعار المرحلة السابقة هو اختصار حركة الجسم والإقلال من المجهود لقطع أكبر
مسافة ..

ورأى كابتن متولي أن شهور الصيف تكفلت بتحقيق نتائج جيدة ، وأن علينا أن ننقل
إلى تدريب يركز على السرعة في نوع السباحة الذي تخصص فيه كل منا والمسافة التي
سيتمسابق حولها في السباق ..
شرح لنا خصائص المرحلة الجديدة . لقد اطمأن على عضلاتنا وأصبح علينا أن نضع
هذه العضلات في امتحان تجربة قبل خوض السباق ..
كان يقف على حافة الحوض فيبدو عملاقاً هادئاً هائلاً . ونصطف نحن في مجموعات وقد
عرف كل منا مكانه ننتظر التعليمات ..

كان صوته ينطلق : مائة متر . المجموعة الأولى .
ثم تنطلق صفارته ويقفز أفراد المجموعة الأولى ، ثم تتوالى الإشارات ويتوالى القفز إلى
الماء ..

خلال أيام كنا نشعر بأننا نكتسب سرعة أكبر في السباحة . وبدأ الكابتن متولي يطلعنا
أولاً بأول على الأرقام التي يحققها كل منا .. وبدأ صراعنا مع الأرقام في محاولة عنيدة
لتحطيمها .

أصبحت الأرقام هي شغلنا الشاغل ، الرقم الذي يشير إلى المسافة والرقم الذي يشير
إلى الزمن ..

دارت أغلب أحاديثنا وأحلام يقظتنا ، بل أحلام ليلنا حول الأرقام ..

كنا في سباق مع الزمن أيضاً ، كانت الأيام تمضى بسرعة وتقترب بنا من موعد السباقات ، ورغم أننا جميعاً كنا قد حققنا أرقاماً أكبر للمسافات وأرقاماً أقل للزمن إلا أننا كنا نعيش في مزيج غريب من الحماسة والسعادة والخوف ..
الشيء الوحيد الذي كان يبعث الطمأنينة في قلوبنا كان وجه الكابتن متولي الهاديء الدائم الابتسام ..

كانت ابتسامته تبعث الثقة في النفس وتكاد تشير بأنه مفاكد من النصر ، وإن كاس البطولة قاب قوسين أو أدنى من بوابة النادي الصغير ..
كنت سعيدة لأن بطولة المنطقة كانت ستجرى في حمام النادي الكبير الذي تنتمى إليه اسرتي .. كان لي جمهوري هناك ، ولم أكن أشعر بغربة أو بالتهيب الذي كان يديه بعض اعضاء فريق نادينا الصغير ..
كان حمام النادي الكبير قد افتتح لأول مرة مع بداية الصيف .

السباق غداً ..

في اليوم السابق على السباق قام كابتن متولي بتدريينا تدريباً خفيفاً . وضع لمساته الأخيرة بنفس روحه السمحة ، بعد التدريب دعانا إلى اجتماع في حلقة كبيرة على حافة الحمام ..

أثنى علينا ، وقال أنه يعتز بالفترة التي أشرف خلالها على تدريينا ، تحدث بثقة عن الغد ، وعن البطولة . قال انها بين أيدينا ، ثم قدم إلى كل عضو من أعضاء الفريق طاقماً من الملابس الرياضية يتكون من مايوه أزرق اللون وبدلة تدريب سماوية طرز على ظهرها باللون الأبيض اسم نادينا الصغير ، وحذاء كاوتشوك أبيض وثلاثة جوارب بيضاء ..
أسعدتنا الهدية ، كالصافير انطلقنا إلى غرفة خلع الملابس .. المفاجأة إن المقاسات كانت مضبوطة ..

بسرعة كنا نتحلق حول كابتن متولي نفيض بشاشة لنزف إليه أن مقاسات الهدية على ما يرام .. اتفق معنا على التجمع في نادينا في صباح الغد المبكر لنذهب جماعة إلى النادي الكبير ..

أوصانا بنوم مبكر وإفطار جيد ..

وفي الصباح كنا نقف في طابور طويل أمام باب نادينا - بالمايوه والتريتنج سوت -
« بدلة التدريب »

بدأنا السير في نظام ، وشيئاً فشيئاً ارتفعت درجة الحماسة وارتفعت أصواتنا بالأغاني المرتجلة نعلن بها عن هويتنا وهدفنا وأمالنا ، وسرعان ما لفتنا الأنظار في الشوارع التي كنا نمر بها . فتحت النوافذ وامتلأت الشرفات ، وتلقينا في ذلك الصباح أول اشارات التشجيع من جمهور بسيط وعادي ابتهج وتغال بفرحتنا وبالجو الذي خلقناه ..

طوال المسيرة إلى النادي الكبير كنت أغني مع الفريق وأضحك وأمرح وأرد على تحيات ذلك الجمهور الصباحي الذي كان يشيعنا بالبسمات ، ولكنني كنت مشغولة في أعماقي بالمكسب والخسارة ..

ترى هل سأحقق نتائج طيبة في السباقات ؟ أم تنتظرني مفاجأة غير سارة ؟ لقد دخلت معركة حقيقية مع أسرتي حتى أمك ذلك الصيف بالقاهرة وأضمن عضوية الفريق وأدخل السباقات .. ماذا لو فشلت في تحقيق الفوز ؟

أكون قد خسرت معركة الاستقلال والويل حينئذ لي .. كانت واقعة غرقى وانقاضي بالشبكة مقيمة في قرارة نفسي ، كذلك كانت ضحكات السفزيرة التي استقبلت بها من أسرتي وقتذاك ترن في أذني ..

كنت أعلم أنه على فوزي يتوقف مصري ، وهل سأفقد حريتي واستقلالي أم أخرج بحقوقى كاملة ، حقوق الرياضية التي ترتبط بفريقها .. وتعيش الحياة الرياضية الرجبة وتخرق الحاجز الذي تعيش خلفه التلميذة العادية التي تتحرك بين البيت والمدرسة .. كان أخشى ما أخشاه هو الجمهور ، لقد اعتدت على السباحة دون أن ترقبني مئات العيون . كان هناك أعضاء الفريق والمدرّب وعابر السبيل من أعضاء النادي ، ولكنني الآن سأواجه جمهوراً ينقسم إلى قبائل بعضها معي وبعضها ضدي . سيرصدون حركتي ويتغلغلون إلى أعماقي ..

لأول مرة أشعر بأنني مقبلة على مشهد أحس فيه بالعرى أمام عيون جريئة بعضها سترمقني شديراً إذا تلبمت وبعضها سيرمقني في رثاء إذا تأخرت .. ولكن صوت الكابتن متولي كان يخرجني من هذه الأغوار بتعليقاته الحنون وتشجيعه الهادئ ..

حين دخلنا من بوابة النادي الكبير خرجت من كوابيسي .. شملتني روح الفريق . بدأت أستشعر التحدي ، وأنا أواجه معاً أكثر من فريق يتربص بنا الهزيمة ، وجمهوراً له ألف عاطفة ولون ..

على البوابة كان هناك عدد كبير من موظفي النادي ، راحوا يتحققون من هوية الداخلين ، وقال أحد أعضاء فريقنا أن النادي الكبير هو قلعة مسلحة وليس بنا رياضي .. ازدادت في نفسي مشاعر التحدي . لم أكن غريبة على النادي ، ولكنني أحسست بأن انتمائي إلى النادي الصغير هو الأصل ..

عبرنا الحديقة الواسعة ونحن نغني أغنياتنا الخاصة في محاولة لإثبات وجودنا .. كنا نريد أن نملأ المكان رغم عددنا القليل ، ونريد أن نقول نحن هنا .. ما أسرع ما اجتزنا الحديقة إلى الدرج الباهر الذي يؤدي إلى الحمام .. وفي نهايته وقفنا نتطلع إلى الجنة . كان الحمام تحفة هندسية ..

سطح الحمام مترامي الأطراف يتوسطه حمام للسباحة وحمام للغطس . القيشاني جديد يلمع في ضوء الصباح . الماء في لون السماء . على سطح الحمام صفوف من المقاعد تتسع لجمهور كبير ، وهناك ييسر (صالة) للرقص ، وبين حمام السباحة وحمام الغطس مطعم جميل وكافيتريا ..

رحنا نكتشف المكان .. كأننا وصلنا للتو من مجاهل الريف إلى قلب القاهرة . اكتشفنا أن تحت حمام السباحة وحمام الغطس ، حماما للأطفال على هيئة قلب . من حوله مربيات يشرفن على أبطال وبطلات المستقبل حسب تخطيط النادي الكبير ..

على سطح الحمام أحسستنا بأننا نغرق في إطار هائل من الحداثق والملاعب .. نزلنا إلى غرفة خلع الملابس حيث كانت تنتظرنا مفاجآت أخرى ؟ كان المكان غامضاً رائعاً .. كل ركن منه يهتف بالفارق الهائل بين نادينا الصغير والنادي الكبير ..

شئنا ما بين دادة نبوية وبين الأنسة عائدة المشرفة على غرفة خلع الملابس : فتاة أشبه بالمانيكان ، تتحرك على أطراف أصابع قدميها ، وتلقي بتعليقاتها في ثقة واختصار إلى معاونات أشبه بمضيفات الطائرات ، كن يشرفن على رعاية السباحات في عناية بالغة ويرفلن جميعاً في زفي وردي أنيق ..

دخلنا في صخب ، وكنا قد هبطنا الدرج قافزات ضاحكات واستقبلتنا الأنسة عائدة قائلة في تبرم ظاهر :
— البطاقات وبنظام ..

كان الامر الحازم كفيلاً بانتظامنا في صف وقد أبرزت كل واحدة منا بطاقتها .. فحصت الهويات ، وسمحت لنا بالدخول مشيرة إلى فتاة حلوة تجلس إلى مكتب ، استقبلتنا مرحبة ، وقدمت لكل منا شماعة ملابس ، وبطاقة تحمل رقم الشماعة .. وأشارت إلى صف طويل من الغرف الصغيرة ذات الستائر الزاهية لكي نبدل ملابسنا ..

لم تكن بحاجة إلى تبديل ثيابنا فقد كنا نرتدي الترننج سوت فوق المايوهات .. كنا نحتاج إلى « دش » خفيف فحسب ..

جاء جرس صغير بفتاة أخرى رافقتنا إلى صف من الحمامات المرصعة بأجمل قطع القيشاني الملون المنقوش ..

استسلمنا لرذاذ الماء البارد ، وارتفعت حناجرنا بأغانينا الخاصة ، وفجأة تسلسل إلينا صوت من سماعة صغيرة أعلى المكان يقول :
— الرجاء المحافظة على الهدوء .. !

غادرنا المكان كالارانب المدعورة بعد أن سلمنا الشماعات ومررنا أمام مرايا سوداء اللون ، كانت تزين جدران الدرج لم نلاحظها ونحن نهبط راكضات ..

وعند قمة الدرج انفجرت الثرثرة حول هذا الاكتشاف وتساءلنا هل يخفى لنا النادي الكبير مفاجآت أخرى ..

انتبهنا إلى ضوء الشمس الساطع وهو يفرش سطح الحمام ، ويجذب إنتباهنا إلى اللحظة الحرجة ..

كان أمامنا نصف ساعة من الوقت . نزلنا إلى الماء لنسخن عضلاتنا بالسباحة الهادئة ، ثم انسحبنا إلى المكان المخصص لفريقنا عند أحد جوانب الحوض ..

حول الحمام تراصت المقاعد وبدأ الجمهور يتقاطر بينما اتجهت الأنظار إلى مظلة كبيرة عند صدر الحمام حيث سيتجمع الحكام ، ومذيع المباراة ، وسرعان ما تجمعوا بالفعل .. دقت الساعة . أعلنت الإذاعة بداية سباقات بطولة المنطقة . أعلنت أسماء النوادي المشاركة . دب نشاط غير عادي في المكان سواء بين المتسابقين أو الجمهور . تمنى المذيع حظاً سعيداً للجميع ..

كان نظام المباراة يقضي بأن من حق النادي المشاركة بثلاثة لاعبين . ولما كان الحمام لا يتسع لأكثر من ثمانية ، فقد أصبح ضرورياً اتباع نظام التصفيات التي تنتهي بخلاصة هي ثمانية لاعبين يشتركون في السباق النهائي ..

كانت أعمار اللاعبين تتراوح بين ثمانية سنوات وعشرين سنة .. وكان عددهم - بنين وبنات - يزيد على الثلاثمائة ..

كان عدد اللاعبين مفاجأة لي . وقفت أرقب مواكبهم مذهولة . كانوا مزيجاً غريباً ورائعاً من الجنسين ، ومهرجاناتاً من الألوان والمرح والنشاط والانفعالات والحيوية ..

أخرجتني شيرين من حالة الذهول حين قالت :

— ماذا تقولين حين تواجهين بطولة الجمهورية ، إن عدد المشاركين بها أضعاف أضعاف هذا العدد ..

إرتعدت فرائصي وقد انتابني شعور بأنني ضائعة حتماً في هذا الزحام . وقدرت أن النجوم التي تستطيع أن تشق طريقها في هذه السحابة البشرية الكثيفة لابد أن تملك قوة خارقة ..

غير أن القضاء كان قد نفذ وهنئذا إحدى المشاركات في السباق ولا سبيل إلى التراجع ..

أعلن الميكروفون بدء التصفيات . وكانت البداية هي سباق المائة متر صدر أربعة عشر سنة بنات ..

كان لنا في هذه التصفية متسابقة هي شيرين وعندما وقفت فوق الحارة غنيا لها .. كانت أغانيها إرتجالاً طريقاً يعتمد في مادته على أغاني إعلانات التلفزيون وسرعان ما شدت أغانيها إنتباه الجمهور الذي اعتبرها شيئاً طريفاً وجديداً على الملاعب ..

كانت شيرين تنتظر إلينا وهي تقسم بسمتها الخجول . كانت رائعة بجسمها الذي يشبه جسم الباليرينا ويضئ في نور الصباح .. وعندما انطلقت أول طلقة من مسدس الحكم اتخذت وضع الاستعداد .. مع الطلقة الثانية شددت كل عضلات جسمها ، وانحنى بجذعها ناحية الماء ، وشددت ذراعها نحو الامام وقد اتخذت كفاها صورة الجاروف مقلوباً . ومع الطلقة الثالثة ارتفع جسم شيرين في الهواء كالرمح لتكسب أطول مسافة دون مقاومة الماء لاندفاعها ، وحين اخترق كفاها سطح الماء كان جسمها يتخذ شكلاً إنسيابياً جميلاً .. وينساب الرأس ، ثم سائر الجسم تحت الماء هنيئاً ، قبل أن يظهر الرأس فوق سطح الماء مرة أخرى ..

لم نكن نرى إلا شيرين ، ولم نكن نفنى إلا لها ..

كانت تسبح كالضفدعة ..

لم يستغرق السباق إلا مائة ثانية ولكنه علينا كان طويلاً مزدحماً بالأحداث والانفعالات . ورغم أن شيرين أثبتت كفائتها منذ البداية إلا أن انفاسنا ظلت معلقة بذات المايه الأزرق لون نادينا ، بينما حناجرنا لا تكف عن الغناء ..

كانت حناجرنا تشبه الخط البياني خلال الفواني المائة ، ترتفع أصواتنا وتبهج نغماتها مع كل تقدم تحرزه شيرين وتهبط إذا خيل إلينا أن عضلاتها قد أصابها بعض الارتخاء .. ولكن شيرين لم تخيب ظننا بها ، وحين انتهى السباق ولمست بكفيها حافة الحوض كان بينها وبين المتسابقات مسافة كبيرة ...

انتعشت آمالنا ونسيت صدمة الزحام وعدد المتسابقين وقد أحسست أن فريقنا له خطره ..

على السنة الجمهور تردد اسم نادينا الصغير وشد ذلك من عزائمننا .. وحين وصلت شيرين إلى المكان المخصص لنادينا عانقناها بينما هناها كابتن متولي قائلاً لها : مبروك يا كابتن ..

جلست شيرين بينما كانها ملكة متوجة ولكن للحظة ، عادت بعدها لتتابع بكل حواسها حركة التصنيفات . وكذلك انشغلنا جميعاً ..

كانت فترة الصباح مكرسة للتصفيات ، في حين خصصت فترة بعد الظهر للمسابقات النهائية . وكما كنا سعداء حين خرجنا من التصنيفات الأولى بتصويب وافر . عدنا إلى نادينا حيث أشرف كابتن متولي على وجبة غذائنا بنفسه ، وأوصانا بالراحة والتجمع في الرابعة عصراً ..

عندما دقت الساعة الرابعة خرجنا في طابور فنشد أغاني النصر .

وقد حف بنا عدد كبير من جمهور نادينا لتشجيعنا في السباقات ..

ولكن بين أنغام الأغاني التي ارتفعت من الطابور كانت هناك همسات لا تصل إلى

اسماع الكبار . كلمات تشجيع خافتة من هذا الصبي لتلك الصبية ومن هذه الصبية لذلك الصبي . وكانت هناك التمنيات الحارة بالفوز وكلها كانت همسات موجهة تقصص عما في الصدور الصغيرة من أسرار صغيرة . كانت نوعاً من إعلان عواطف « الإعجاب » وقد وجدت مناسبة مشروعة لظهورها !!

تسترت العواطف في مجاملات بدت كأنها طبيعية بين أبناء فريق واحد يخوض معركة . ولكنها كانت مجاملات أكثر دفئاً من المعتاد !

تقدم راضى نحوى مبتسماً قال :

انجى : اعرف أن الوقت غير ملائم ، ولكنى أتمنى أن تقرأى هذه الأشعار قبل السباق . قفزت من الفرخ : هل ستطلعنى حقاً على الشعر ؟

ابتسم ، ولأول مرة أرى « راضى » وقد شغ وجهه بتور أعضاء معالم ملامحه التى كنت أراها دائماً وكأنها تزرخ تحت عبء سنوات طويلة تجعله أقرب إلى الشيوخ ، عاد راضى اليوم شاباً فى الخامسة عشر .. !!

امتدت يده بورقة وردية صغيرة قال وهو يدسها فى يدي :

أرجوك لا تلعنى ذلك ، سأعرف ربك بعد السباق ..

ابتعد بسرعة . لم أفهم السبب . رحت اطمئن نفسى بأنه شخص غريب الأطوار فلم التعجب من تصرفه ؟ وضعت الورقة فى حقيبتى وأنا أتحرق شوقاً لقراءتها . بينما كان الصباح بالنسبة للمشاركين مجرد جس نبض ، كانت سباقات العصر معارك حقيقية ..

تفشى القلق فى الطابور ونحن نقرب من باب النادي الكبير . انقلبت الهمسات إلى أدعية وصلوات كأننا كنا نتقدم إلى باب جامع أو لجنة امتحان . ومع ذلك فقد حرصنا على أن ترتفع حناجرنا إلى أقصى ما نستطيع بالأغاني التى تعلن عن وصول نادينا الصغير ..

كان النادي الكبير أكثر إزدحاماً ، بل كان سطح الحمام أقرب إلى يوم الحشر ..

نزلنا إلى الحمام الواسع لتسخين عضلاتنا . كان العدد كبيراً ، والحمام يكاد يكون عليه سربين من الزحام . وفي تلك الزحمة كان سهلاً أن يتقارب ولد وبنيت من ناديتنا دون أن يلفت ذلك انتباه أحد ويتبادل التمنيات الخاصة فى شبه اعتراف رياضي بالإعجاب المتبادل ..

كان لهذه الكلمات اشعاعات هادئة لها القدرة على بث الثقة والراحة فى النفس ، ولكن لم يكن لها القدرة على اختراق الحواجز بأكثر من تبادل مشاعر غامضة مشتركة لذيدة ومنعشة ..

كانت تحوم حول السباق وتترك ما بعده للمجهول !

كان سباق المائة متر فراشة هو أول سباقاتى ..

وسباحة الفراشة يسمونها عادة الدولفين . تتحرك الذراعان مثل حركة الفراشة أثناء الطيران . تندفع الذراعان إلى أطول مسافة ممكنة على سطح الماء ، ثم تنزلان والكفان يجزقان الماء باتجاه الخصر ، ثم تعود الذراعان بينما تتحرك الساقان في حركة نصف دائرية بعد أن كانتا ممدودتين ، وتدفع القدمان إلى الخلف دفعة تعود بعدها القدمان مثل الضفدعة إلى الالتصاق ..

خرجت من عملية تسخين العضلات أكثر ثقة ، وإن كان قلبي قد اضطرب هنيئاً وأنا أتابع حركة المسدس في يد الحكم ، حين اتخذت مكاني فوق حارتي .. حين انطلقت الطلقة الثالثة خيل إلى أنها اخترقت جسمي ، ولكن عندما لمس جسمي الماء نسيت كل ما حولي . اختفت أجسام المنافسات ، ووجوه الجمهور ، بل حتى ضجة الهتافات تراجعت بعيداً وأنا أضرب الماء بكل قوتي ..

انتابني إحساس واحد هو أنني لو رفعت رأسي وتطلعت حولي سأكتشف أنني متأخرة جداً عن المنافسات الأخريات .. حين لمست حافة الحوض في النصف الأول من السباق واستدريت بسرعة لأسبح في الاتجاه المضاد تمكنت في لحظة من اكتشاف المفاجأة ..

كنت في مقدمة المتسابقات .. عادة تقع كوميديا مشهورة في سباقات السباحة هي أن يتقدم متسابق في النصف الأول من السباق ولكنه يكون قد استنفد قوته فيتراجع في النصف الثاني .. ركبتي العفاريث . وسيطر على هذا السؤال الرهيب : هل سألعب دور البطولة في هذه الكوميديا أنا الأخرى ؟

شعرت فعلاً بأن ضرباتي في الماء لم تعد في نفس القوة . استعصت بقوة الإرادة عن قوة الجسد . ومسحت المكان بعيني ، في محاولة لاستكشاف الحقيقة . كان فريق النادى الصغير يلوح بالمناشف في عصبية .. لم أفهم شيئاً ، غمرت وجهي في الماء ، وقررت أن أكم أنفاسي حتى ألس الحافة .. ارتطمت كفى بقيشاني جدار الحمام وفي لحظة أخرى عرفت أنني قد فزت بأول سباق في حياتي . تركت جسمي لأعماق الماء وصعدت به لاستنشيق الهواء بينما تركزت قدامى على أرض الحمام لتهدا عضلاتي وتنظم أنفاسي .. أقيت بجسمي على سطح الماء لأسبح على ظهري سباحة بطيئة ثم خرجت من الماء واستقبلتني عاصفة من التهاني تجاوزت أعضاء الفريق إلى الجمهور فقد كان جمهور النادى الكبير يعدني إحدى بناته ..

انطلقت إلى « القستير » غرفة خلع الملابس . رتبت ملابس في الحقيبة وتذكرت أشعار راضى وفتحت الورقة الوردية .. قرأت :

لا تخبرى الورد عنى إن أعفك عليك
ولا تبوحى بسرى لمن أكون لديك
ولتقرئيه بعمق ولتلقى جفنيك
هلى وريقات جوى ثمت على شفتيك
عاشت بصدرى ستينا لكى تعود إليك

ما أجمل تلك الكلمات !! لمن كتبها ؟!

علا في داخلي صوت .. ربما يقصدنى ، لا .. لم يصدر من « راضى » دليل واحد على ذلك .. هذا الشعر .. إنه يستخدم ضميراً مباشراً إليك .. نعم .. نعم ..
سرى في أوصالى خدر لذيذ ، وطفئت رأسى فوق جسدى وكأنها سمت إلى عالم آخر ، أردت أن انفرد بنفسى طوال الوقت ، وأن ابتعد عن الصخب حولى ، وأن أعيد القراءة مرات ومرات .. وسمعت صوتاً .

- انجى اسرعى . الفريق يستعد للتحرك ..

أخفيت الورقة وأنا أرتجف ، عدوت فوق الدرج ، وجدت راضى واقفاً أعلى السلم ، لم استطع إخفاء اضطرابى ..

- ميروك يا إنجى .. بعد سباق أو اثنين لن يستطيع أحد التحدث معك ، سيحتاج إلى ميعاد أولاً من السكرتيرة .. !!

لم أسمع صوتى وهويخرج للرد على مداعبتى ، هزنت رأسى ، ومشيت إلى جواره حتى التقينا بالطابور الكبير ودخلنا السرب .

كانت عودتنا إلى النادي الصغير عودة سعيدة ذلك المساء . تناولنا العشاء سوياً وعدت ليستقبلنى جدى بفرح . بعد قليل رن جرس التليفون ، وكانت المكالمة من الإسكندرية والمتحدث أبى ..

تحدثت إليه وأنا في قمة السعادة فقد اكتشفت لأول مرة أن أبى كان ينتظر نتيجة سباقى على أحر من الجمر ..

وأدركت أننى كسبت معركتى .. أصبحت بطلة صغيرة ..

كانت هذه هى المرة الأولى التى أنوق فيها حلاوة النصر وتهزنى نشوته من الأعماق .
وجريت النوم قريرة العين ، وجريت أن أفتح عينى على صباح يوم جديد له بهجة الميلاد .

في ذلك اليوم قررت أن أكافح ضد كل عقبة أو رغبة حتى احتفظ بنشوة النصر متجددة أبداً .

وطارت بى الأحلام إلى ساحات عالمية تخيلتها تشهد لحظات فوز مشابهة ومهرجانات

ومواكب نصر تحيط بي وتمطرني بالورود والرياحين ..

عدت إلى الورقة الوردية ، قررت أن أتجاهل كل ما يصدر عن راضي حتى لا أخرج إحساسه برفض أو موافقة ، وبعد تردد امتلأ كيأني بالفرح .. اتخذت القرار ، لن أستطيع في هذه السن أن أبدأ قصة من هذا النوع . ملأني شعور بالنشوة ، والثقة بالنفس وأنا أقام مشاعر الغزو من الجنس الآخر ..

خرج فريقنا بخمس كؤوس وشهادات تقدير لكل أعضائه . وارتفعت المعنويات وزادت جراتنا على الحركة والاقترحات البريئة وأصبح لفريقنا في كل يوم قصة ..

بعض هذه القصص كان يذيع في النوادي الأخرى مثل قصة علاء طرزان .. فقد تقدم أحد الأندية يطلب إلى لجنة الحكام لاستبعاد زميلنا علاء من أحد السباقات تحت أربعة عشر سنة وأولاد وقال النادي في طعنه : إن علاء زور عمره الحقيقي . في التحقيق كان دليل النادي على اتهامه هو أن علاء يقوم بحلاقة ذقنه يومياً شأن الرجال ، ومن غير المعقول أن يكون تحت سن الرابعة عشرة . لم يكن من الصعب أن يثبت نادينا الحقيقة بتقديم شهادة الميلاد .. والسبب أن علاء كان يستعجل معالم الرجولة بحلاقة ذقنه على أمل أن يخضرونها ، وكانت النتيجة أننا أطلقنا عليه اسم علاء طرزان بعد هذه الحادثة .

كان نادينا قد أصبح خطراً على فرق النوادي الأخرى ، ودخلت حياتنا من باب البطولات التي احزناها إلى سماء المجتمع الرياضي ، وأصابنا ذلك بالغرور الشديد ..

كنا نعلم أن فريق النادي الكبير قد أصبح خطراً يهددنا في السنين القادمة . ولكننا كنا نهون من شأنه بدعوى مختلفة ، ونزعم أن مركزه جاء من اشتراكه بعدد كبير من الأولاد والبنات بينما يعتكر نادينا الأبطال ..

باختصار أصابتنا عقدة النجومية . وبدأنا ننقل اهتمامنا لتحدث عن المعجبين والجمهور ، وجرت على ألسنتنا أسماء نجوم العالم كزملاء لنا . بل بدأنا نقارن بين أساليبنا وأساليبهم ، ونحاول أن نقنع أنفسنا بأن الفرق هو درجة الاهتمام بالرياضة بين بلد وآخر ..

وبدأت أعراض عقدة النجومية تظهر . والغريب أن عدواها انتقلت إلى مجتمع نادينا الصغير ، فقد عاملونا كأبطال حقيقيين وسمحوا لنا بالتفغل بين ظهرانيهم بدون قيود . زاد اهتمامنا بما نرتديه من ملابس ، وارتفعت نبرة التقليل في الزئ والحركة . رحنا نختر أغرب أنواع الموضة . الحزام الجلدي العريض جداً ، والبنطلونات الشارستون التي عادت من الثلاثينيات فتلقفناها ، وبدأنا نعرف الطريق إلى محلات القبعات بأنواعها ونطلب طرازاً خاصاً ينسجم مع البنطلون ، وباختصار اقتربت هيئتنا داخل النادي من مشاهد الأفلام الأجنبية ..

استعجل الجميع نمو عواطفهم الدفينة في هذا المناخ . وساعد على ذلك ارتفاع

المعنويات واعتراف النادي بأننا منحناه شرقاً كنا نراه كبيراً ..

أصبحت العلاقة التي تجمع بين الفتى والفتاة شبه معلنة رغم تجنب الطرفين للاعتراف التقليدي ، وأصبح أمراً عادياً أن يجلس الفتى بجانب فتاته في حلقة بعد التدريب .. في صفوف الأولاد ظهرت حالات الدون جوانيه ، وسادت موضة الشعر الطويل المصفف بعناية شديدة .. أصبحت الخنفسة رائجة بينهم ..

خرج الفريق من الشرنقة ، وصفتت الفراشات بأجنحتها في جو أكثر حرية وانطلاقاً .. غير أن أنباء بطولة الجمهورية للناشئين اقتضت علينا ذلك المناخ اللطيف الجديد ، خاصة حين علمنا أنها ستقام في الاسكندرية ، وإن النادي يحكم إمكاناته القليلة مضطراً إلى اختيار عدد محدود هم أحسن أعضاء الفريق للسفر والمشاركة في هذه البطولة .. كانت فكرة المشاركة في بطولة الجمهورية ، وفي الاسكندرية كغاية بإعادتنا إلى الصواب .. اختار كابتن متولى المشاركين بناء على أرقامهم ..

كنا خمسة عشر عضواً تتراوح أعمارنا بين ثمانى سنوات وست عشرة سنة ، يقودنا الكابتن متولى .. خضعنا لتدريب خاص قبل السفر .

كان السفر بالقطار أشبه برحلة مدرسية ولكنها أكثر تشويقاً .. أثرتنا من حولنا في عربات القطار جواً من المرح ، واستقبلتنا الاسكندرية في أوج بهجتها وزمعتها .

كانت حياة الفريق في فندق الدرجة الثالثة الذي حل به متعة .. !!!
غرفتان للأولاد وغرفة للبنات وغرفة للكابتن ومعه أشبال الفريق الصغار ..

لم تمر الأيام الأربعة التي قضناها بالفريق بالاسكندرية دون طرائف ، فقد ازداد التقارب بين البنين والبنات ، وأصبح عادياً حين كان الكابتن يصحبنا إلى نزهة على الكورنيش أن يكون الطابور غير المنظم على هيئة ثنائيات ثابتة يستغرقها حديث أحلام المستقبل لا يقطعه رقيب أو عذول .

شهدت غرفتا الأولاد حوادث طريفة وكذلك غرفة البنات ..

ذات مساء اجتمع الصبيان في إحدى الغرفتين حول أوراق اللعب .. دق الباب .. أخفوا أوراق الكوتشينية بسرعة خشية أن يكون الطارق هو الكابتن ، وتبين أن الطارق هو أحد أشبال الفريق الصغار . أقنعوه بالعودة إلى سريره . بعد قليل دق الباب . عادوا إلى إخفاء أوراق اللعب . فتحوا الباب فإذا الطارق هو نفس الشبل الصغير المصمم على حضور السهرة .. توعده بالويل والثبور إن هو عاد لإزعاجهم . دق الباب للمرة الثالثة . تركوا كل شيء على ما هو عليه . اتخذوا مواقعهم في أركان الغرفة مسلحين بالمخدرات . فتح أحدهم الباب وانهارت القذائف على رأس الطارق الذي لم يكن إلا الكابتن متولى نفسه ..
في غرفة البنات كانت درجة حرارة المرح أكثر ارتفاعاً . فتحت النافذة فإذا بها تطل على

فندق آخر . وعلى الفور ظهر دون جوان بفانلة صيفية فلما اكتشف جاراته توارى لحظة ثم عاد وقد تعرى نصفه الأعلى وبدأ حركات الغزل المكشوف . هرعن البنات للاستمتاع بالصبيان الذين تسلحوا وانحدروا على السلم قفزاً تشجيعهم صيحات التشجيع . كانوا قد عقدوا العزم على إظهار الشهامة في حماية « الحريم » وانتهت المعركة بإصابات خفيفة للدون جوان ، وعودة منتصرة لأعضاء الفريق من الصبيان ..

فيما يتصل بحياة المرح ترك الكابتن متولي الحبل على غاريه وركز انتباهه على الحركة الرياضية لأعضاء الفريق ..

حين واجه الفريق استاد الأسكندرية أول يوم تلقى الجميع ضربة على الرأس . كان مدرج الجمهور قد ازدحم بالمشاركين في المباراة ..

احسبنا بأن الأرض تميد من تحت أقدامنا ، وأدركنا أننا ضائعون لا محالة كموجة في خضم طوفان ..

وقد حدث .. خرج الفريق من المولد بحبتي حمص فقد فازت شيرين ونادية ببطولة الجمهورية .. أما سائر أعضاء الفريق فقد عاد أكثر حكمة من ذي قبل وأقل مرحاً واندفاعاً ..

نكتة واحدة نذكرناها في رحلة العودة وضحكنا ..

في مباراة المائة متردولفين تحت ١٢ سنة أولاد ، وبينما كان زميلنا كرم يشق طريقه إلى الفوز ونحن نرفع عقيرتنا بصيحات التشجيع ، فجأة بدأت حركته تضطرب . كانت ذراعاها حين تفوصان في الماء لا تخرجان إلا بعد جهد ووقت . تراجع ، وضاعت على فريقنا لسبب غير مفهوم فرصة ثانية للفوز . حين استقبلنا زميلنا متسائلين قال :

— كنت بين أمرين فقد انقطع « أستك المايوه » وكان عليّ أن احتفظ به على جسدي أو أقفز وأظهر أمام الجمهور ، كما ولدتنى أمي ..!

كان الأمر مضحكاً ميكياً في آن واحد . وهكذا بسبب أستك مايوه ضاعت بطولة محققة ..

انتهى الصيف وبدأ الشتاء ونسينا أحزان الهزيمة . وأقبلنا على التدريب بنفس الحماسة التي كنا نتعلق بها في حلقات السمر وأحلام اليقظة . رشحت نادية وشيرين للاشتراك في تصفيات يجريها اتحاد الصحابة لاختيار المشاركين في سباق دولي بألمانيا . فازت شيرين وودعناها وداعاً حاراً ، فقد كان سفرها حدثاً يدعونا إلى التناول في ظروف كنا نحتاج فيها إلى ما يبعث الأمل ، وحين عادت شيرين إلينا تحمل أخبار السباق الدولي وحكايات رحلتها المثيرة كان من بين أخبارها أنها التقت بالكابتن فكري وروت له أخبارنا وعلمت أنه سيعود قبل انقضاء الشتاء ..



عاد كابتن فكرى وترك منذ لقائه الأول في نفوسنا إحساساً بأنه قد أصبح رجلاً آخر ..

كانت مشاعرنا ونحن نستقبله خليطاً من الخوف والحب . وحين تفرقنا بعد أول لقاء به ، كان الخوف منه يكاد يتواري ..

كانت تلك هي أول رحلات كابتن فكرى خارج القطر . ومثل كل عائد من الخارج لأول مرة ، تحدث عن أوروبا بافتخار عظيم . كان يبدو مسحوراً مأخوذاً مقبلاً على قرارات خطيرة ..

كان أول ما نطق به بعد التحيات والسلامات وفرحة اللقاء سؤال غريب !!
قال : هل تعلمون يا أولاد ما هو أول بناء شيده الألمان بعد أن دمرت الحرب بلادهم ؟ كنا لـ قمة المرح وتبارينا في إجابات طريفة ..

.. خنادق .

.. جوامع .

.. فيلات جميلة للعمرسان ..

ابتسم كابتن فكرى ابتسامة حنوناً وقال :
معهد التربية الرياضية .. !

صدقناه على الفور ... كان يبدو كما لو كان أول رجل هبط على سطح القمر وعاد بالحكايات العجيبة .. وقد أوضحت إجابته غرورنا كرياضيين ..
ورغم أننا كنا نتعجل أن يسألنا الكابتن فكرى عن الجديد في الفريق حتى يعلم أخبارنا إلا أن حديث أوروبا كان يسيطر عليه .. !

ولا شك أنه لو كانت له اهتمامات سياسية لتطرق بحديثه إلى النازية ، وازدهار الرياضة في عصر هتلر . ولكنه لم يكن له هذا الاهتمام . كان منصرفاً إلى تصوير الفرق الشاسع بين منزلة الرياضة والرياضيين في ألمانيا ومنزلتهم في بلدنا ..

استمرت اللقاءات لفترة وهي تشبه أن تكون « كورس محاضرات عن الرياضة في ألمانيا » .. وشيئاً فشيئاً بدأنا نحس أننا أقزام نعيش في عالم بدائي وأن الكابتن فكرى هو السوبرمان الذي جاء يحمل رسالة المدنية والرياضة على أصولها إلى مجتمعنا الرياضي المتوحش .

كانت المحاضرة تبدأ عادة بكلمة « أنا لما كنت في ألمانيا » ثم يتدفق كابتن فكرى يصف

مناقب ألمانيا والامان ابتداء من نظافة الشارع ، حتى مواصفات حمام السباحة بأصغر مدرسة ألمانية .

كان من الواضح أنه بنفس عن نفسه ومتاعبه من خلال الحديث عن الرياضة في ألمانيا .. فقد كان يشعر بأن الجهاز الإداري للرياضة في مصر حكر في أغلبه على غير الرياضيين ؟ وكان يرى في ذلك مزاحمة غير عادلة . ويضرب المثل بألمانيا في هذا المجال إذ تفلق هذا الجهاز على أهل الرياضة .

تحدث كذلك عن العلاقة بين اللاعب والمدرّب في ألمانيا . وجعلها بالمبالغة تشبه العلاقة بين العبد وربه .. عندها أدركنا أن الكابتن يستخدم رحلته لأغراضه الشخصية ، ويدأنا نكتشف المبالغات ونسخر منها من وراء ظهره . وهكذا كانت النتيجة في النهاية عكس ما كان يصبو إليه ..

تحولت بالتدريج رحلة أوروبا من مادة يتباهى بها كابتن فكري إلى مادة يسخر منها الفريق . انتقلت الكرة منه إلينا .. وتحولت رحلة ألمانيا إلى نكتة كبيرة على السنتنا الطويلة :

— لنا لما كنت . وينفجر الفريق بالضحك .

لم يعد كابتن فكري من رحلة ألمانيا بخبرات فحسب ، بل عاد بشيء ثمين زف إلينا نيا حصوله عليه بطريقة حاول بعناية أن تكون باهرة .. قال : لقد عدت من ألمانيا ومعى قاسبا !!

بدت لنا هذه الكلمة غريبة ، ولكننا بالتساؤل اكتشفنا أنه يقصد فسبا ، ولما كانت الفسبا وسيلة مواصلات شائعة بين الشباب ، فقد تنذرتنا طويلاً من هذا الكتز الذي عاد به استأننا وزف إلينا نيا اقتنائه ، لم نترك شيئاً من رحلة ألمانيا إلا وحوكناه إلى نكتة .. ولكن كابتن فكري عرف كيف يسترد بسرعة نفوذه القديم ..

حين سافر كابتن فكري كان قد فقد جانباً من الفريق الذي سهر على تدريبه ..

وتحوّلنا في غيابه نحن أبناء فريق عم أحمد إلى قلب الفريق .

كما سمحت مرونة كابتن متولى بانضمام عدد كبير من الأولاد والبنات إلى الفريق ، ولكن هؤلاء سرعان ما قرأوا بجلدهم مجرد وصول الكابتن فكري .

كانت مجرد غزوة على القدم في غياب الراعى . فلما ظهر يعصاه فرت الذئاب ، وفر خلفها بعض الحملان ..

ولكنهم كانوا قد بنوا الحرارة في قلوب بنات الفريق ، حتى اللواتي أخلصن منهن للفريق وانتظرن عصا الكابتن الغليظة .. القادمة وشيكا من ألمانيا ..

وصل كابتن فكري وبدأت المتاعب العاطفية . وكان على البنات أن يبحثن عن طريق غير سطح الحمام لتبادل نظرات الإعجاب ولو من بعيد ..

ولم يكن هناك إلا الطريق إلى المدرسة . ولحسن الحظ كانت مدرسة الصبيان تقع في منتصف المسافة بين بيوت بعض بنات الفريق ومدرستهن الثانوية ..

كان من السهل تبرير قطع المسافة سيراً على الأقدام بدلاً من استخدام الأتوبيس على أساس أنها ضمن تعليمات المدرب . ولكن لم يكن من السهل علينا أن نخفي كل شيء على قرون استشعار كابتن فكرى ، بعد أن عاد من ألمانيا يستكشف على مهل كيف السبيل إلى عودة القليضة الحديدية لتحكم فريقه ..

لم يكن يدو عليه إلا كل خير . وساد بيننا إحساس بأن رحلة ألمانيا كانت كفيلة بفك كثير من عقد الكابتن فيما يتصل بالعلاقات بين الجنسين ..

منحنا كابتن فكرى شعوراً بأننا كنا نكسب تحت جناحي دجاجة رؤوم دافئة الصدر تلقن صفارها التقاط الحب ، والجرى بمرح من حولها .. أوجده عجوز تجيد عقد حلقات السمر ورواية الحوانيت المثيرة للصغار ..

بدا لنا كأن أوروبا قلعت له أظافره ، وخلعت له أنيابه وأن « الفاسبا » التي عاد بها ليستخدمها في الطريق إلى النادي والعودة إلى البيت قد حولته إلى طائر يحلق فوق تعقيدات البشر ويمتصهم بركته ..

لانت قناة كابتن فكرى آخر الأمر . ورحنا نرف هذه البشري إلى كل معارفنا ، وقد تفاعلنا بمرحلة تجمع بين حسن التدريب وحسن المعاملة والإنطلاق الذي لا قيود عليه .. بدأ يزورنا في البيوت كواحد من أهلنا ، فيستقبل البيت بالترحاب ، ويسأل عن صحتنا وعن دراستنا . وكان يتعمد أن تكون زيارته مفاجأة بغير سابق موعد ، تماماً مثل زيارات الملائكة . فيؤذا به بيننا فرداً من أفراد الأسرة حيث تسقط جدران الكلفة وتتوارى هيبة المدرب وتذوب مع الضحكات والثثرة العائلية لهجة الأمر والنهي والتبكي .. وأحياناً كان يقترح بعد انتهاء التدريب أن نقصد بيت أحد الأعضاء ، ونفاجأ بأنه قام بترتيب أكلة جماعية هناك حيث تستقبلنا ربة الدار سعيدة بالمفاجأة التي دبرها الكابتن بالتعاون معها لإدخال السرور على أعضاء الفريق ..

وكثيراً ما كان تدريب الصباح ينتهي بمفاجأة سارة من مفاجآت كابتن فكرى . فالتدريب الصباحي كان يجعله في أحسن حالاته حيث ينفرد بأبنائه وبناته وماء الحمام ، دون اقتحامات جمهور النادي الذي لا يتواجد عادة إلا في المساء .. مفاجاته السارة في تلك المناسبة كانت دعوة إلى وليمة تين شوكي يبعث بمن يشتره لنا من خارج النادي . وقد كان كابتن فكرى يقاوم لهفتنا على السمييط بعد التدريب . فقد كان يعقبره حشو مصران بغير فائدة ..

ثم دخل تقليد آخر بناء على اقتراح من الكابتن .. وزع على كل أعضاء الفريق مهام إعداد وليمة جماعية من الكشري ، بحيث يكون لكل

فرد مساهمته في جلب مفردات الولاية الشهية . وكان موعدها المفضل هو ظهر كل جمعة .
لم يكن ترتيب ذلك سهلاً ، فإن قانون النادي يمنع دخول الطعام الخارجى إليه ، غير أن
الكابتن فكرى استخدم نفوذه كقائد لفريق أصبح عزيزاً لدى إدارة النادي في كسر هذا
القانون ، والحصول على استثناء كان يعتبر ثورة في عرف نادينا الصغير ..
شعرنا جميعاً بأنه يحول الفريق إلى أسرة بكل معنى الكلمة ، لها حياتها الخاصة
وضحكتها المشتركة خارج حمام السباحة ..

اما المفاجأة الكبرى التي كان يدخرها لنا كابتن فكرى فقد كانت تنظيف الحمام مرة كل
أسبوع بواسطة جميع افراد الفريق ..
لم يكن حمام السباحة بالنادي الصغير مجهزاً بمصفاة « فلتر » وكان يتم تفريره يوم
الاثنين من كل أسبوع ويقوم عمال النادي بتنظيفه .
في البداية لم تعجبنا الفكرة ، تصورنا أن مسئولية تنظيف الحمام عمل يليق بعمال
النادي ولكنه لا يناسبنا ..

تغير الموقف حين مارسنا تنظيف الحمام . لأول مرة تحول بروح الجماعة المرحية إلى لعبة
جديدة اكتشفناها . نجتمعنا كل ما وصلت إليه أيدينا في أركان النادي من أدوات نظافة .
وقسمنا أنفسنا إلى مجموعات كل مجموعة تختص بحلقة من سلسلة التنظيف . وسرعان
ما دبّ في أجسامنا نشاط فوق العادة ، وقد انتابنا إحساس بأن الامر يخصنا بالفعل ،
وهكذا تحول الحمام لأول مرة منذ إنشائه إلى حوض نظيف ناصع البياض ، يلعب كالبرق في
ضوء الشمس ..

وسطنا كان يعمل كابتن فكرى سعيداً ببيت الحماسة ، وكان وجوده بيننا يعمل بيدي في
تنظيف الحمام كأي كناس محترف دافعاً للتقاني في العمل .
وقد أثارت التقلية الجديدة انتباه أعضاء النادي . فكان عدد منهم يحرص على
الا تقوته الفرجة على فريقنا وقد تحول إلى خلية نحل نشيطة تعمل ولها طنين ورنين ..
هكذا تحولت عملية تنظيف الحمام إلى متعة أضفناها إلى رصيد كابتن فكرى في مرحلته
الجديدة .. وكنا نعود إلى البهوت نحمل حكايات ، فقد كانت العملية تتسع لوقوع بعض
الحوادث الطريفة وأحياناً المثيرة ..

في يوم ..

بينما منى - أصغر أعضاء الفريق وكانت ممنوعة من النزول للتنظيف في قاع الحمام
تقف على الحافة تتطلع إلى الحركة المثيرة عند القاع . انزلت وهوت مسافة عشرة أمتار هي
عمق الحوض . انطلقت الصرخات . ارتطمت منى ببلاط القاع . احتبست الانفاس . الكل
يتوقع كارثة . اندفع الجميع لإنقاذ ما يمكن إنقاذه ..
« منى » دقيقة الجسم ، شديدة النحافة ، قصيرة القامة ، راقدة مقطوعة النفس . لم

يكن أحد منا يشك في نتيجة الحادث . وقيل أن نلتقط أنفاسنا المبهورة .. متى تتحرك ،
تتمتع مثل قط ينفض الكسل عن جسمه وتتهض . تتطلع إلينا بعينون مذهولة . تنقصع .
تكتشف ونحن معها أنها لم تصب بخدش وأن شبر الماء الذي كان متجمعاً في بكن القاع
كان كافياً لحملها على كف حنون .

معجزة .. فرحنا فقد كانت متى محبوبة بيننا . كانت تجيد السباحة من سن الرابعة .
ويوم أن قطعت خمسة وعشرين متراً سباحة متواصلة ، كان يوماً مشهوراً في النادي الذي
أقام لها حفلاً قدم فيه إليها كعكة كبيرة ودمية جميلة ..

مضت بنا الأيام الأولى بعد عودة كابتن فكرى سهلة ، لطيفة ، خالية من المشاكل ، في
جو عائلي يخفف من مصاعب التدريب بفضل الخبرات الجديدة التي اكتسبها الكابتن
من ألمانيا ..

غير أن ما عاد به الكابتن لم يكن « الفاسبا » وروح الجماعة العائلية فحسب .. لقد
دخلت التكنولوجيا في صميم تدريبنا ..
في الماضي كان الكابتن يجتمع بنا بعد كل تدريب يستعرض ملاحظاته على الخطأ
والصواب بالنسبة لكل عضو ..

كان يصف الحركة الخطأ ، ثم يصف طريقة تصحيحها .. يقف على حافة الحوض
ويبيده كاميرا ليحصل على لقطات معينة لنا أثناء السباحة . ثم من حين إلى حين يجعنا أمام
شاشة فائوس سحري « برويكتور » لنشاهد صورنا بينما يشرح الخطأ والصواب أثناء
العرض ..

من التكنولوجيا الحديثة التي دخلت إلى عالمنا على يد الكابتن العائد من الغرب .. الكتب
المتخصصة . بعضها عن التشريح .. وبعضها كان عن بناء الجسم وعضلاته ، وبعضها
عن الحركة في أنواع السباحة المختلفة ..

هكذا دخلت المراجع والمحاضرات التي كان يدعونا إليها كابتن فكرى ليحاضرنا عن فن
الرياضة ابتداءً من التشريح إلى إنقاذ الغرقى ..
الحق أنه كان يشركننا في كل ما يصل إليه من معلومات ، ويضع تحت أيدينا مراجعه
التي جلبها من رحلته ..

هو نفسه اعتراه شوق شديد إلى الإطلاع ، وعرفنا أنه يرتاد المكتبات ليحصل على كل
ما يقع تحت يديه من كتب عن السباحة ، وأصبح عادياً أن يدخل الكابتن من باب النادي
وتحت إبطه مجموعة من الكتب الجديدة ..

بل وصل الأمر إلى أكثر من ذلك يوم جاء الكابتن ليلفنا أنه اتفق مع المسؤولين في كلية
الطب على زيارة إلى المشرحة لنستمع إلى محاضرة عملية في التشريح ..
وقع علينا النبا وقع الصاعقة ، غير أنه كان لطيفاً وهو يقنعنا بصبر أننا سنتحمل

الصدمة ، وأن كل طلبة وطالبات كلية الطب يبدأون حياتهم الدراسية بهذه الزيارة التي تتحول إلى درس عادي ، عندهم ..

في الموعد المحدد انطلقنا جماعة ، يقودنا الكابتن .. عند باب المشرحة تقدم الفتيتان في محاولة لإظهار الجراحة .. بينما تخلفت البنات .

وقف الكابتن على الباب يلح علينا . كانت رائحة « الفورمالين » تنبعث من المكان ، وتصيبنا بحالة غثيان ..

رفضت البنات الدخول . تفرقنا في الساحة ثم تجمعنا على شكل حلقة مذعورة ، وحين أصاب اليأس الكابتن فكري ، دخل في أعقاب أعضاء الفريق من الصبيان . بعد ساعة خرجوا مبهورين وتطوعوا بشرح ما راوه واستمعوا إليه ..

كانت هناك إشارات وضحكات مكتومة ، وتساهل كابتن فكري في تمريرها بسلام .. وأثار إدخال التمرينات على الحديد بالنسبة للبنات ضجة .. التدريب على الحديد لتقوية العضلات كان موجوداً بالنسبة للصبيان غير أن كابتن فكري صمم بعد عودته أن يكون التمرين على الحديد للجميع .. وتسلسل جمهور النادى ليشاهد البدعة الجديدة ، والبنات يرفعن « بار » الحديد المثقل بالأقراص الثقيلة وقد برزت عضلاتهن ونفرت عروقها .

وأصبح أمراً عادياً أن يصبحنا الذابتن كل ستة شهور إلى مستشفى حكومي لتوقيع الكشف الطبي الشامل على أعضاء الفريق للاطمئنان على صحة القلوب والأحشاء والأعصاب ..

أطرف نتائج الكشف الطبي الدوري ، كان بطلته نفيسة . كانت فتاة بيضاء ولها شعر أسود طويل يمتد فوق جسم نحيف ، يا ، س خال من « التضاريس » وأصبحت مثارظنون تقرب من اليقين في قرب تحولها إلى ولا .. هكذا قال الأطباء ..

أما نحن فتيات الفريق فقد التقفنا في حلقة تنتشاور مذعورات ضاحكات من دخولها معنا غرفة خلع الملابس ، وأخذنا نتصور ما سيتطور إليه الموقف إذا تحولت نفيسة إلى الأستاذ نفيس . غير أننا حولنا مخاوفنا إلى نكتة حين تبين أن ظن الأطباء كان مبالغاً فيه ..

وفي يوم من الأيام زف إلينا الكابتن نبأ ساراً .. كان يسعى منذ زمان ليتفرغ بتصريح من الشركة للتدريب .. وأخيراً استجابت الشركة إلى طلبه فتحقق حلم من أحلامه ..

أن يتفرغ ويعيش على سطح الحمام ، ويبقى أن يموت في نفس المكان ..

كان ذلك في بداية الصيف .

أصبح يوم الكابتن فكرى كله للنادى ولنا .

اهتم بتنظيم العمل بصورة سريعة ودقيقة . قسّم حمام السباحة إلى

قسمين : قسم صغير خصصه لتدريب نجوم الفريق : شيرين .. ونادية ..

وسمير .. وسعيد .. ورجاء .. فهؤلاء حصلوا على بطولة الجمهورية .

القسم الأكبر من الحمام ، تركه لسائر أعضاء الفريق ..

وأصبح التدريب يبدأ في السادسة بدلاً من الثامنة صباحاً ، وشدد كابتن فكرى على

تعليمات خاصة بالتغذية والراحة ..

كنت استيقظ في الخامسة ، أتناول بسرعة أفاطرى المكون من بيضتين مسلوقتين بلا

خبز ، وكوب من اللبن المخلوط بعسل النحل ..

استقبل برد الصباح المبكر وأنا بالتريننج سوت ومن تحته مباشرة المايه .. الشارع

مدهون بلون رصاصى هولون ما بين الفجروبزوغ الشمس . السكون لا يقطعه إلا حركة

عدد قليل من المارة ، وعند سور المستشفى كانت تتطلع إلى عيون متوثبة للكلاب الضالة

متربصة أمام باب القفلا الغامضة ..

أحياناً كان مرورى يجذبها إلى حركة أتوجس منها شراً ، وعادة كانت حركتها تنتهى

بهرولة كأنما انطلقت إلى أمر هام ، ولكن بعضها أحياناً كان يقترب منى في تؤدة وحذر ..

أرقبها بطرف عيني ، وأتصنع الهدوء ، حتى إذا صرت بعيدة عن متناول برائتها أقطع

ما بقى من الطريق وثباً كالغزال ..

كثيراً ما كنت التقى ببعض أعضاء الفريق في طريقهم إلى النادى ، وحينئذ كان مشوار

الصباح يتحول إلى متعة ..

على سطح الحمام نخلع التريننج سوت . يلسعنا برد الصباح ويخطط ارتجافنا

بالضحك ، في انتظار إشارة البدء من الكابتن .

كان بالفريق بعض من لا يحتملون البرد . جلال مثلاً كان يتحول إلى كتلة أعصاب

مشدودة تطلق من البرد ، وحين كانت الطفلة تبدأ ، كنا نقول أن سلك الكهرباء داخل

جسمه بدأ يعمل ..

غير أن واحداً منا في النهاية كان يتطوع بالمجازفة . يقفز نحو الماء وهو يطلق صرخة أشبه

بصرخات الهنود الحمر في الأفلام ..

الغريب أن الصرخة كانت تحفزنا إلى القفز . وبالتدريج كنا نعتاد على برودة الماء وكان الماء نفسه يذوق حين يمتص بعض حرارة أجسامنا ..

تدريب الصباح هو لتقوية الأطراف . نمسك بعض قطع الخشب أو القلين بالأيدي ونثبت الذراعين ، ونترك الساقين تعملان وحدهما ، ثم تتبادل الساقان المواقف مع الذراعين في ثبات الحركة ..

بعد التدريب نتحلق حول الكابتن نثرثر ونستمع إلى بعض النصائح ، ثم نعود لتناول وجبة الافطار على مهل في البيت ..

تدريب المساء لا يختلف عن تدريب الصباح إلا في مكان الجلسة الختامية ، كان الكابتن يعقدها بعد التدريب في شرفة الدور الأول من مبنى النادي ..

يوم الاثنين كان له طعم خاص ..

أغلب النهار كان أجازه تنتهي عديراً .. يصحبنا كابتن فكرى إلى ملعب كرة القدم بالنادى لمزاولة تدريبات السويدى النيفة ..

ندور حوله ست دورات .. نذرع المدرج قفزاً صعوداً وهبوطاً لتقوية عضلات السيقان .. ننشتر في ملعب كرة القدم وقد انقسمنا إلى فريقين وتجربى مباراة حقيقية بينهما تنتهى بمسيرة إلى ملعب الباسكيت بل لتقوية الذراعين . ومنه إلى ملعب الجمباز حيث نتعلق كالقروء على المتوازنين .. وإلا حمام السباحة يكون ختام اليوم ، حيث نقوم بالتنظيف الجماعى .. وسط تعليقات جمهور النادي الذى اعتاد على التمتع بمشاهدة هذه البدعة التى بدأها الكابتن بعد عودته من ألمانيا ..

كانت الحرارة تدب في أوصال الفريق بشكل غير عادى بعد التنظيم الجديد والتدريب الكثيف الذى فرضه الكابتن علينا .. بجانب حرارة الحماسة تحركت مشاعر المنافسة . لم يكن الكابتن بعيداً عن أثارها في انحققة .

كان يعلم بخبرته أنها عامل مهم في خلق الأبطال وفي ذلك استخدم كل خبرته وذكائه . في البداية انفجرت المنافسة بين شيرين ونادية على مركز الصدارة في سباق المائة متر صدر ستة عشر سنة بنات ..

منافسة شريفة راقية ، تبدأ داخل الماء عندما تنطلق صفارة الكابتن وتنتهى مجرد الخروج من الماء ..

التدريب العنيف كان هو الوسيلة الوحيدة لتحقيق تقدم إحداها على الأخرى .. كانت نادية هى التى حققت البطولة أولاً ، وحافظت عليها لعدد من السنوات ، أما شيرين فكانت جديدة على البطولة ، وبعدها استمرت في تحقيق نتائج طيبة ..

خلال غياب كابتن فكرى تفوقت شيرين على نادية ، ومن يومها وهى تحاول المحافظة على هذا التفوق ..

كان لشيرين إرادة من حديد ..

ثم بدأت سلسلة من المنافسات شملت كل أعضاء الفريق ..

كان النشاط في فريقنا يجرى على قدم وساق .

دؤامة منظمة محكمة صنعها كابتن فكرى باتقان كبير ..

كان يبدو للكبار أن كل من يخضع لهذا النظام لا يمكن أن يجد وقتاً لما يسميه الكابتن بالتقامات .. والتقامات في رأيه يتصدرها الحب .. وتشمل تقاليع الموضة ، والقراءة خارج دائرة المدرسة والمراجع الرياضية وحتى مصادقة بنات النادي أوفتيانه من غير أعضاء الفريق ..

كان كابتن فكرى يرى أن المجموعة التي خرجت من الفريق بوصوله سواء البنات أو الصبيان هي مجموعة من الخوارج يجب بترأية علاقة بها . حتى الصداقة كان يعتبر أنها تقاس بالولاء للعبة ..

هكذا صدرت تعليماته القاطعة لكل الفريق . وخاصة البنات بقطع علاقات الصداقة التي تمت في غيابه مع الخوارج ..

تعليمات كابتن فكرى بهذا الخصوص كانت مشوبة بالتهديد . إما الولاء للفريق أو مفادرتة .

تلقينا الصدمة بقلوب مذعورة ، لم يكن سهلاً علينا أن نقطع علاقات توثقت ، وايضاً لم يكن سهلاً علينا أن نفارق فريقنا . حاولنا التوفيق بين الامرين . استقر رأينا على أن نلعب لعبة مزبوجة تعتمد على تنفيذ أوامر الكابتن في الظاهر بينما تستمر العلاقات ، وتتخذ طريق السرية ..

ارتحنا إلى خطتنا السانجة ، ونزلنا يوماً إلى غرفة خلع الملابس نشرحها لصديقاتنا من الخوارج . قول الاقتراح بصيحات الاستهجان والاستهزاء .. اتهمتنا صديقاتنا بالجبن ، واستمراء العبودية ، ورفضن هذه الصداقة التي تقوم على التكر والتستر .. احسبنا بأننا ضعاف بالفعل . كان منطق الخوارج قوياً .. بطشن بنا في سهولة ، وهن يسخرن من الصداقة المشروطة و يعلن رفضها . ونحولنا إلى مجموعة منبوذة باعث الصداقة بثمن راه الخوارج بخسا .

انتابنا حزن عميق ، ولكن كانت لنا وجهة نظر أخرى ، أن الثمن لم يكن بخساً ، ونحن لم نفرط في الصداقة . كنا نتمسك بها ونريد أن نحميها بالوسيلة الوحيدة التي تفق عنها تفكيرنا ..

كانت البعولة أمراً شميناً في عيوننا وكنا على يقين من أن تحقيقها مرتبط بتنفيذ تعليمات الكابتن على قسوتها ..

مزننا الموقف . غير أن الدؤامة التي تبدأ من الفجرولا تنتهي حتى نرتدى على الفراش منهكات . كانت كفيلة بخطفنا من حالة التمرق التي عشناها في البداية ..

ولم يتوقف الكابتن عن الدفاع عن وجهة نظره ..

كان يرى أن الفتيات والفتيان في سن المراهقة يفكرون عادة في أمور بعيدة عن أهداف الرياضة الحق الذي يرى في الرياضة كل حياته ، ويعطيها كل طاقته .. واهتمامات الشباب في سن المراهقة إذا لم تحكمها أهداف كبيرة مثل الرياضة تؤدي إلى الانحراف ، والانحراف يجرح صديقه وراه دون أن يدري .

لم يكن كابتن فكرى يملك دليلاً على انحراف الخوارج . دليله الوحيد كان اعتزالهم المبكر . لأن الاعتزال هو استعداد للانحراف ، وعدم قدرة على الصمود لتحقيق الأهداف الكبيرة .. سقطوا في الامتحان . كان هذا رايه .. فقدوا القدرة على الصبر ، وجذبتهم الأمور الأخرى . والأمور الأخرى هذه كثيرة بعضها تسمعون عنه وبعضها لا تسمعون عنه ..

حتى التحية كانت مرفوضة ، لأن التحية في رأى كابتن فكرى كانت مقدمة للكلام ، والكلام مقدمة للفعل . وأفعالنا إما أن تكون للرياضة أو الانحراف في مثل هذه السن .. استسلمنا للدوامه ، وتحملنا سخرية الخوارج منا في كل مناسبة ، وقلت هناك غصة في قلوبنا رغم أننا في الظاهر انصرفنا إلى التدريب وتخلينا عن هداياتنا .. استعاد الكابتن كل ثقته بنفسه بعد انتصاره في هذه المعركة .. أدرك أن قيادنا قد أصبح سلساً فانتقل إلى خطة جديدة ..

عاد إلى تعليقاته القديمة على الملابس والزينة .

ومن السخرية انتقل إلى إصدار الأوامر ..

تقصير الشعر للبنات وقص الشعر للصبيان .. ممنوع دخول السينما لأنها مرآة تعكس مساوئ المجتمع .. ممنوع الانضمام إلى السهرات العائلية لأنها مضيعة للوقت وابتدال للعقل ..

لم يكن أماناً إلا التنفيذ . كنا نحس بأصابع كابتن فكرى الغليظة تزداد انطباقاً على أعناقنا .. ولكن الماء كان يستعبدنا فأسلمنا رقابنا إلى سلطان الماء وأحلام الانتصار ..

نحن نحب الماء ، وهو يجيد إغراقنا في لجة هذا الحب أكثر فأكثر ، ويدفع بنا إلى الأعماق أكثر فأكثر ..

المنافسة والبطولة ، المثل الرياضي الأعلى ، القدوة ، الأرقام ، العضلات ، الماء .. الماء الذي لا حياة لنا بدونه ولا مجد .. ولا نجومية .. ولا بريق .. ولا شهرة . صنع عقدتنا وراح يجذبنا منها فننجذب إليه ..

أصبحت مصائرنا معلقة بهذه الكلمات التي تخرج من فمه ساخرة مرة وأمرة أخرى .. ومشيرة دائماً إلى آمال كبيرة تحقيقها رهن بتنفيذ إشارته . إلى أن كان يوم تلقينا فيه درساً قاسياً ..

كانت « بانسيه » سباحة وطالبة في معهد الباليه .. كانت في فريق أكثر نوادي القاهرة
ارستقراطييه ، اكتشفها مخرج سينمائي وقدمها في دور البطولة في فيلم ..
كنا نتتبع أخبار بانسيه أولاً بأول باعتبارها زميلة في فريق منافس ونحن عرض الفيلم
ونجحت البطلة أصبح حديث بانسيه من الموضوعات المحببة إلى قلوبنا ..
وفي يوم جاء زميلنا سعيد بعدد من مجلة مصورة ، وبه حديث طويل مع بانسيه ..
قرأنا الحديث جماعة وعلقنا على كل كلمة فيه .. ونحن قالت بانسيه للمحرر إن القبله
التي ظهرت في الفيلم كانت مجرد تمثيل وإنما كانت أول قبله في حياتها .. قالت شيرين ..
- لماذا .. أليس هناك ملاعب في ناديهم !!؟
وضحكنا ..

كانت الملاعب الواسعة هي المكان المفضل للقبيلات المختلطة في النوادي ..
ووصلت النكتة إلى أسماع الكابتن فكرى .. وأدار حولها اجتماعاً كان كله تيكيا
وتأنيبا .. وصدرت الأوامر بإغلاق ملف بانسيه ومنع تداول أخبارها وأحاديثها الصحفية
بيننا ..

لقد اعتبرها كابتن فكرى شاردة خانت الرياضة وأهانت السباحة وفضلت البطولة
المزيفة على البطولة الحقيقية ..
فعرفنا أن أحلام اليقظة نفسها تخضع للرقابة المشددة من الكابتن فكرى ..
قال مرة بلهجة التي تقطر سخرية : أظن أن كل واحدة منكن تحلم الآن بمخرج
يخطفها من الحمام على ظهر كاميرا تصوير ليصنع منها بطلة على الشاشة !!..
أصبحنا أشبه بفرقة انتحارية تخضع لأقسى ألوان التدريب ولا تردد إلا ما ينطق به
رئيسها ، ولا تنفذ إلا أوامره ..
الشعر مقصوص .. الوجوه بدون ماكياج .. الأصابع بدون أصباغ أو خواتم ..
الملابس أقرب إلى يونی فورم المدرسة ..

وحدث ذات يوم أثناء التدريب أن زاد الكابتن من حدة انتقاداته إلى زميلتنا هند بشكل
ملحوظ ..

توجسنا خيفة وتحققت مخاوفنا حين اجتمعنا إلى الكابتن بعد التدريب ، وراح يلمح إلى
ظاهرة الاستعراض وكيف أن الاستعراض داء يدمر صاحبه .. فهمنا جميعاً أنه يقصد
هندا ..

كانت هند من النوع الاجتماعي بحكم طبيعة الأسرة ، وكان لها عدد وفير من الصداقات
بالصبيان من خلال العلاقات العائلية التي كانت تعقدها أسرتهما ..
بالصدقة أو بالقصد كان اختلاط هند بالصبيان ملحوظاً ، ولكن في إطار اجتماعي
مألوف في نادينا ..

لم يكن كابتن فكرى راضياً عن هذه الظاهرة ، واعتبر أن هنداً من النوع الذى يهوى الاستعراض وأن هذا هو سبب أواصر الصداقة التى تجمعها بالفتيان ..
وزاد من تحامل الكابتن عليها ، أنها الوحيدة التى تحدث أمره بتقصير الشعر ..
تخرج كجنينة الماء من غرفة خلع الملابس . الشعر الطويل مفسدل إلى نهاية المايوه .
تجلس على حافة الحوض ، تبدأ تقص شعرها ، وتكومه تحت البونية حتى لا يصيبه
البلل . حين تخرج من الماء ، تخلع البونية فتتسدل خصلات شعرها الكستنائى الجميل إلى
مكانه من نهاية المايوه ، ثم تهرع في خطوات كسول لتستلقى في الشمس ..
لم يكن صعباً أن نلاحظ انفعالات الكابتن فكرى وهو يعرض على نواجذه . لهذا تفجر
الموقف في ذلك اليوم ..

انتهى تدريب الصباح .. نزلنا إلى غرفة خلع الملابس ، وتخلعت هند . حين خرجنا كانت
مستلقية على مصطبة من المدرج تتلقى أشعة الشمس . عادة لم تكن هند تفرط فيها .
مستلقية على صدرها وأمواج الشعر تغطي جذعها ، بينما نصفها الأسفل الذى لا تدركه
أمواج الشعر يلمع تحت وهج الشمس .
على مقربة من الحمام ، كان هناك فتیان يتقاذفون كرة فيما بينهم . أفلتت الكرة
وسقطت في الماء ..

نهضت في خفة ، قطعت المدرج وثباً . قفزت إلى الماء . احتضنت الكرة ، وأعادتها إلى
أصحابها بين صيحات الإعجاب ..
خيم جو كئيب على اجتماع المساء . تطاير الشرر من عيني كابتن فكرى . تعلق عيوننا
بوجهه الفاضب الصارم ..

بدأ الكلام مباشرة في الموضوع ..
قال : إننا لسنا فريقاً للاستعراض ، وأسنا رحلة شباب على يلاج المعمورة .. نحن فريق
رياضي يحترم نفسه وسمعته وخاصة سمعة فتياته ..
نزل بالمطربة على رأس هند ، واستطاع أن يحول حركة الصباح التى قامت بها إلى
جريمة بشعة . مسخ كل شيء ليصل إلى هدفه ..
خرجنا بعد ساعة كان على رعوسنا الطير ، ولكن الغريب أن هنداً تملكها حالة من
الاستهزاء واللامبالاة ، وسلقت الكابتن بلسان حاد على غير المعتاد فيما بيننا ..
لم تكن ندري أن هنداً قد اتخذت قرارها بترك الفريق . وبعد أسابيع قليلة انتقلت أسرة
هند إلى النادي الكبير ، وانتقلت هند أكثر إنديفاعاً إلى حمام السباحة الخرافى ومارست هناك
استعراضاتها بغير قيود ..

كان النزوح إلى النادي الكبير هو حديث كل يوم في نادينا . البعض كان يراه انتقالاً
طبيعياً ومنطقياً من ناد محدود الإمكانيات إلى ناد واسع الإمكانيات . والبعض كان يراه

غدرأ وخيانة ونوعاً معجوجاً من الجرى وراء الاستعراض .
ترك أخى أيمن الفريق بين من تركوه وانضم إلى النادي الكبير ، وقدر لي الكابتن في ذلك الوقت أننى رفضت الانتقال معه .

وقف الكابتن فكرى بكل ما يملك من قوة على السخرية يشبع النازحين بالعنات ..
كان يرى أن النادي يفرز ويصنف الذين هم أهل للبطولات والذين لا هم لهم إلا الفسخرة الكذابة ..

زادت جرعات الوسايا والحديث عن القيم الرياضية في اجتماعات الفريق .. غير أن الكابتن كان يدرك مخاطر النزوح على مقومات فريقه ، وبالتالي على وضعه في النادي ..
بدا يخفف من انتقاداتنا ويتفاضى عن هفواتنا ، وأخترع وسائل جديدة ليربطنا بنادينا وبالحمائم والماء المقدس ..

نظم لنا مباريات مشتركة لكرة الماء ، تتدفق مرحاً وشقاوة ..
كان من طبيعة اللعبة أن تتحطم جميع الحواجز بين الأولاد والبنات . ومارسنا نحن المحظورات التى تمنعها قواعد اللعبة ، بينما كان على الأولاد الالتزام بها . كنا نقوم بتفطيس الأولاد في الماء وانتزاع الكرة عنوة ، مطمئناً إلى أنهم لا يستطيعون الرد بالمثل ، والغريب أن كابتن فكرى كان يضحك ملء شديقه من هذه التجاوزات .

كان يلعب دور الحكم المتساهل مع البنات ، ولا يعترض وهو يرى البنت تضغط بكل قوتها على كتفى الولد ليهبط إلى القاع متخبطاً ، ويتخلل عن الكرة . يضحك فحسب ويقول أن الأولاد أصابوا من التمرين على كرة الماء ما يجعل للبنات الحق في عدم الالتزام بالقواعد .

يمثل هذه المشهيات استطاع كابتن فكرى أن ينسينا الجدل المثار حول النزوح إلى النادي الكبير ، وجعلنا نتمسك أكثر فأكثر بنادينا ..

كدنا أن ننسى وسط وسائل المرح الجديدة قصة هند . وهضمنا التعليمات الصارمة بالمشهيات التى ابتكرها .

كنا قد نجحنا في إخفاء حكاياتنا العاطفية عن عيني الكابتن النفاذتين بعد أن نقلنا نشاط هذه العواطف إلى السرية ..

كنا تعلم أن عيني الكابتن تتابع عيوننا إلى أين تتجه . فتوقفنا عن حديث العيون . وكنا نعلم أن أى همسة عابرة يتبادلها الفتى والفتاة في أى ركن من أركان النادي تلتقطها أذنه .
فعدنا إلى أسلوبنا القديم ..

اعتبرت كل واحدة منا نفسها مخبراً صحفياً مكلفاً بنقل الأخبار إلى الأخريات . إذا رأت الفتاة فتى يهم صاحبته فإنها تبلغها بوصوله ، ومكان وجوده ، والشلة التى يجلس بينها ..

اكتفينا بالحب في مشاهد منقولة عبر الآخرين ..

وتصورنا أننا نجحنا في تضليل الكابتن وإرضائه وإرضاء أنفسنا قدر ما تسمح الظروف ..

إلى أن وقعت الواقعة ..

فرض الكابتن ذلك اليوم جو التوتر على تدريب المساء ، خفي التدريب سريعاً قصيراً جافاً .. ونحن نزلنا إلى غرفة خلع الملابس ، تبادلنا التكهّنات وقد شعرنا بالغريزة أن هناك عاصفة على وشك الوقوع . لم نستطع الاستدلال على شيء . خرجنا كقثران الليل نتحسس الخير . وجدنا كابتن فكرى في انتظارنا بالشرفة وحوله بعض أفراد الفريق من الفتيان . وكان نفس القلق يشملهم جميعاً ..

بعد فترة صمت رهيبية بدأ الكابتن يروى حكاية وقال :

- خرجت اليوم لقضاء مصلحة . وعندما عدت إلى النادي كانت نادبة تقف على ظهر الحمام مع حصان من لاعبي الهوكي تلفهما حالة من المرح الشديد ، تخرج على المألوف الذى تعودنا عليه ، ثم ختم الحكاية بشئمة قبيحة .

توتر الجميع .. واتجهت الأنظار جميعها إلى نادبة . لم تكن نادبة مثل هند . نادبة هادئة .. طيبة .. قليلة الكلام .. غاية في البساطة .. والرقّة .. ليس لها مخالب هند ولا حدة لسانها ..

امتنع وجهها الأسمر وهى تجيب في شبه استغاثة ..

- العلاقة عائليّة .. ولم يكن في وقتنا شيء يسىء إلى أحد منا .. كنا نتذكر وقائع مسرحية ونضحك من مفارقاتها ..

قلب كابتن فكرى الجلسة إلى محاكمة لنادبة ، استخدم فيها أسلوب المبالغته ، والتلوّيح بالعقاب ..

قال : إن تقادري الاجتماع قبل أن تصدقنى في كلامك عن حقيقة العلاقة ..

- قالت : ليس عندى كلام جديد ..

قال : كذب .. وسوف تتدمنين على الكذب ..

قالت : قلت كل الحقيقة ..

قال : الحقيقة سأحصل عليها ، ومن مصلحتك أن تبوحى بها الآن ..

انهارت نادبة باكية ..

خرجنا من النادي نضرب أحماساً في أسداس ، وقد تملكنا خوف شديد .. كان أخشى ما نخشاه أن تكون حياتنا العاطفية التى تصورناها سراً ، وتكتمناها بجميع الحيل للمكثة قد وقعت بين مخالب الكابتن ..

هل يمكن أن يحاسبنا على نظرات العيون ؟

حتى هذه كنا قد تنازلنا عنها !..

هل يمكن أن يصطاد من بيتنا من تطلعه على أسرارنا ؟

- ممكن .

- غير ممكن .

ولم يستقر لنا قرار ..

تمنينا أن تنتهى مسألة نادية عند هذا الحد . وإن يعتبر الكابتن بكامها اعتذاراً . وإن يصدق كلامها ..

كانت نادية أقلنا كلاماً . وخاصة في مسألة العواطف ، لم تكن تعرف لها ظهراً من بطن . كنا نحباها وكفى .. كانت ولوداً ولطيفة ودافئة القلب ! ولكننا كنا نعتبرها غير صريحة (خنيسة) ومع ذلك صدقنا بكامها . فهل يصدق الكابتن ؟ .. لم يطل انتظارنا .. ذات صباح بعد التدريب ، دعا الكابتن إلى اجتماع عاجل ، وراح يروى بحضور نادية قصة طويلة سماها الحقيقة بهذا غيرها ..!

قال : هناك مسألة لا تعرفونها . كان بيني وبين والد نادية .. اتفاق بناء على طلبه هو أن أراقب نادية كم لها ، وأن أبلغه كصديق عن رأيي في سلوكها .. تركزت العينون حول نادية . كانت تتضاقل وتضيق ، فالذى صنع الكابتن فكرى كان أشبه بتجريح قنبلة ..

ترى كم والد من أولياء الأمور قام بتكليف الكابتن أن يلعب دور الرقيب على ابنته ؟ تهاوت قلوبنا إلى أقدامنا . أحسبنا أننا عراة يرمقنا عالم الكبار بعينين ساخرة .. استنرد الكابتن موجها الحديث مباشرة إلى نادية :

— أنت كذابة يانادية !! .. لقد سألت والدك عن حقيقة العلاقة بينك وبينى الشاب ، فأكد أن هذه العلاقة لا تسمح لكما بمثل هذه الوقفة وهذا المرح .. إن العلاقة بين عائلتك وبينى حصان الهوكى سطحية وعابرة ، وقد ترك لى والدك أمر محاسبتكما .. أعلن كابتن فكرى أن عقابه سيمتد إلى الحصان لأن المسألة تتعلق بسمعة فريق السباحة أولاً وأخيراً ..

السمعة .. وقعت علينا هذه الكلمة وقم الصاعقة . تحولنا إلى كائنات ضعيفة هشة تكاد تستجدى العفو والمغفرة ، وأحسبنا أننا انتهينا إلى فئات يفركه الكابتن بين أصابعه .. أما هو فكان يجلس وقد ملاه إحساس بأنه سيد الموقف .. وأننا بالونات مشدودة إلى خيوط يمكسها بإصبعين بينما يستطيع أن ينسف أى بالونة فى أقل من ثانية .. استطاع الكابتن لآخر الأمر أن يمسك بحادثة محددة ، بعد أن كان يلجأ إلى هذه الأمور من بعيد ، ولا يستطيع أن يشير إلى حادثة ، ولا يملك دليلاً قاطعاً .. بعد الاجتماع كنا جميعاً نشعر بأن الكابتن قد اصطاد سمكة . بينما وقفت سائر السمكات مسمرات لا يستطيعن حتى الهرب . أصابنا شلل مثل ذلك الذى يصيب فريسة الثعبان حين يركز عليها عينيهِ الثاقبتين ..

حولت نادبة نفسها بنفسها إلى منبوبة ، لم تعد تنتظم في التدريب . وإذا حضرته
تحركت مثل شبح تمضى بعد نهايته إلى البيت ..

لم تعطنا حتى فرصة المواساة ولا مناقشة حقيقة الأمر ..
ولم يرحم كابتن فكري نادبة في مأساتها ..

في فترة سفره كان عدد من فتيات الفريق يتربدن على بيت نادبة لتفصيل ثيابهن ، فقد
كانت أمها تجيد التفصيل . وراح كابتن فكري بعد واقعة نادبة وحضان الهوكي على حد
تعبيره يلمح في سخرية إلى هذه العلاقة التي تربطنا ببيت نادبة ..

كان يرسل في أعقابنا بهذه العبارة :

.. ذاهبة إلى الخياطة . عائدة من عند الخياطة ، أنا لا أحب مشوار الخياطة هذا ..!
وطبيعي أن كابتن فكري لم يرجه كلامه إلى واحدة منا بالذات فكان من الصعب أن ترد
إحدانا عليه ، وفهمنا أنه يأمرنا بقطع التعامل مع هذا البيت ..

الغريب إننا نفذنا أمره ، رغم أنه كان تلميحاً ..
كانت قلوبنا تنقطع من أجل نادبة . وكنا نحس بتأنيب الضمير لأننا قطعنا حتى هذه
العلاقة الواهية بها ..

ولكن الماء كان قد استعبدنا . وكان كابتن فكري يسيطر على الماء بكل ما يعنيه لنا من
بريق ومجد وشهرة ..

تحول الحمام بالنسبة إلينا إلى مطهر ..

أغرقنا همومنا في التدريب ، وكان هذا السلوك منا يلتقي تماماً مع رغبة الكابتن فكرى . رأى أننا أصبحنا أسلس قياداً ، واعتقد أننا وعينا الدرس فصنع المستحيل ليعننا عصارة خبرته ..

السياقات الصيفية بين أندية المنطقة موعدها يقترب في الوقت الذي استطلعتنا بالتدريب الشاق اكتساب أرقام طيبة ..

كانت نادبة تتردد على النادي وتشارك أحياناً في التدريب . ولكنها دائماً متدربة بصمت مطبق ، ونادراً ما كان الكابتن يولبها اهتمامه القديم . أصبحت كلماته إليها موجزة ، وتعليماته متباعدة ..

شعرنا بأن نادبة تكافح بصمت حتى لا تتفصل عن الماء ، رغم انفصالها عنا ، وانفصالها عن مدرينا . ولم يكن صعباً أن نكتشف أن معركتها فوق طاقة البشر ..

لم تعد ترى في صحبة أحد . تتجنب الصبيان خاصة . وتحيينا من بعيد مكتفية بصديقها الوحيد الذي ظلت مخلصاً له وظل يستقبلها بترحاب : الماء ..

اكتسبت عيناها عمق الأحزان التي لا تلامس سنّها . أصبحت حركتها بطيئة كأنها تنوء بثقل تفكير ثقيل . ولكنها في الماء كانت هي نادبة القديمة ، وكان الماء كان الكائن الوحيد الذي يستطيع أن ينسيتها ما حدث ..

فيما بيننا كنا قد وصلنا إلى رأى هو أن نادبة مظلومة في كل الأحوال حتى لو كانت على علاقة بذلك الشاب الذي سماه الكابتن حصان الهوكي .

إن الفارق الوحيد بيننا وبينها ... هو أنها طفت بعاطفتها فوق السطح ، بينما نحن ندارى عواطفنا في القاع جيئاً وفرعاً .

ولم يكن يعكر علينا صفو انغماسنا في التدريب إلا حالة تانيب الضمير هذه . نلسعنا عندما تغيب نادبة ونفتقدّها . ونلسعنا وهي تسبح بيننا . ثم وهي تختفي حين تبدأ الحظّات المرح على سطح الحمام ، مبتعدة بخطوات وثيدة مثل فلاحه تحمل جرتها على شاطئ ماء ترعة ..

حاولنا أن نشركها معنا في حديث السياقات القادمة فكانت تشارك ياقل قدر من الكلمات . كلمات جوفاء تنقصها الحماسة .

وبدأت لقاءات ودية بين فرق النوادي تمهيداً للسياقات الحقيقية ..

واللقاءات الودية هي التعبير الرياضي المهدب عن جولات جس النبض واستكشاف الخصوم .

أول اكتشافاتنا كان تطور فريق النادي الكبير . زاد عدده وارتفع مستوى أعضائه . وتعرفنا على عشرات من المنافسين والمنافسات ، واستمعنا إلى ما يقوله النوادي الأخرى عن فريقنا والتقينا بمدرربين من نوعيات مختلفة ، بعضهم كان يرحب بنا كأننا أعضاء في فريقه ويمتدحنا ويتمنى لنا الفوز بنبرة صادقة ..

كانت مرحلة اللقاءات الودية سياحة زادت من معارفنا واثارت أفكاراً جديدة بيننا وزحزحت الفكرة التي سيطرت علينا زمناً بأن مدربنا هو المدرب الوحيد في العالم .. وأن نادينا هو أروع النوادي رغم تواضع إمكانياته ، وأن ماء حمامنا هو الماء الوحيد المقدس الذي يمنح البطولة المنزهة ..

وبدأت مفاجآت سباقات المنطقة .. فازت شيرين بسباق المائتى متر صدر تليها زينب بينما تراجعت نادية إلى المرتبة الثالثة . أحسنا جميعاً بأننا شركاء في صنع هذه الهزيمة بالنسبة لها . حتى زينب التي احتلت مركزها قالت إن شعورها بالفوز تشوبه شائبة من تبكيت الضمير ..

غير أن فريقنا في مجموعه احتل مكانة مرموقة في السباقات .. فزت في سباقين للمائة متر والمائتى متر فراشة . وفي سباقات التتابع كان فريقنا بما فيه نادية أحسن الفرق على الإطلاق ، وانتزع إعجاب الجمهور والمدرربين ، وأطلق جمهور السباحة علينا اسم « الثيران الأربعة » وهويقصد بنات الفريق : شيرين ونادية وزينب وأنا ، وأنفردت شيرين بكأس أحسن سباحة ..

ارتفعت معنوياتنا وارتفعت معنويات نادية معنا ..

ضبطناها تضحك من قلبها لأول مرة منذ الحادث السخيف .

كان فريق النادي الكبير قد فاز بكأس الناشئين . أثار جمهوره أكبر ضجة ممكنة .. حمل أعضاء الفريق مدربهم ، ونزلوا به إلى الماء بكامل ملابسه وهم يحملون الكأس . راحوا يملأون الكأس بالماء ويصبونه على رؤوس بعضهم البعض ابتهاجاً بالنصر .. أعجبتنا طريقة تعمد الفريق لنفسه بماء الحمام المنساب من الكأس المقدسة .. ضحكنا وضحكت نادية معنا وكان ضحكها أجمل نتائج السباقات .

كانت نتيجة سباقات المنطقة هي إعادة ترتيب المواقع في الفريق .. أصبح الثيران الأربعة من قلب الفريق الذي يحظى بالجانب الأكبر من اهتمام كابتن فكري .. في أول اجتماع عقده الكابتن بعد السباقات لاحظنا أنه يوجه انتقادات واضحة التحامل إلى نادية دون أن يذكر اسمها بالتحديد .. لأول مرة يتصدى أحد أفراد الفريق لمراجعة

الكابتن في أرائه .. تدخلت شيرين لتخفيف حدة الانتقادات .. وجدنا أنفسنا جميعاً نؤمن على كلامها ..

تململ الكابتن وقد استشعر روحاً جديدة ، غير أنه عبر المسألة وانتهى الاجتماع ، وقد حسنا لأول مرة في حياتنا الرياضية أمراً على غير رغبته .

تحول رأى الجمهور إلى واقع في الفريق ، وهو أن هناك أربع سباحات متميزات ضمنهن نادبة ..

ارتحنا إلى هذه النتيجة . عادت نادبة إلينا وتخطت عثرتها التي ظهرت في نتائج السباقات الأولى ..

كان ذلك نجاحاً لنا . واعتبرنا أن السلام قد عاد يرفرف على حمام السباحة من جديد .. انتقل بنا مدربنا إلى مرحلة جديدة هي التدريب على السرعات بعد أن أطمأن إلى قوة عضلاتنا . وبعد أن تحدت تخصصاتنا ..

تخصصت أنا في سباحة الفراشة والثلاث الباقيات في سباحة الصدر .. كذلك تحدت الأهداف القريبة وهي الاشتراك في بطولة الجمهورية بمجموعة الثران الأربعة ..

كانت زينب جديدة على سباحة الصدر ، وأضاف دخولها طعماً حريفاً للمنافسة . وحرص كابتن فكرى على اذكاء نارها ..

كان يشجع زينب بالذات ، فلم تكن شيرين بحاجة إلى التشجيع ، ولم يكن الكابتن متحمساً لتشجيع نادبة .

اتخذ التدريب شكل السباق ..

كان الكابتن يقف على حافة الحمام ، يمسك ساعة التوقيت ، ويعلم الزمن الذى استغرقته كل واحدة في قطع المسافة المحددة ، بينما القلوب تتعلق بالفروق بين أرقام الأمس وأرقام اليوم ، والفروق بين المتسابقات ..

أصبح الحمام ميدان حماسة ملتهبة ومنافسة حية لا تهدأ . واهتم الكابتن فكرى بتدريبننا على اتقان كل التفاصيل التى لم تكن نقف طويلاً عندها في الماضى ..

نرربنا على بداية السباق . كيف يكون القفز إلى الماء عاملاً مساعداً على قطع مسافة أسرع لأنها تتم في الهواء الذى هو أقل مقاومة من الماء ، ودرربنا على حركة الالتفاف بالجسم بعد لمس حافة الحوض بحيث نكسب من اندفاعنا بعد الالتفاف مسافة أطول ..

بدأت بطولة الجمهورية . وكانت العادة أن تقام في حمام نادى التربية والتعليم بالجزيرة .

كان للسباقات في هذا الحمام بالذات رهبة . هو الحمام الذى تقام به السباقات الدولية .

مغطى ، غير مكشوف للسماء ، والمياه داغثة في الشتاء بالتسخين . حول الحمام ترتفع المدرجات من جميع الجوانب ، تتسع لأكبر عدد ممكن من الجمهور .

جلس فريقنا كالقط في مكانه المخصص له بالمدرجات ينتظر دوره ، ويتهامس أعضاؤه . كان الهدوء قد عاد كعهده القديم على وجه نادية ، وكنا نشعر بالارتياح لأنها وسطنا ..

في التصفيات كانت النتائج طيبة ، ولكنها لم تخفف من التوتر الذى انتابنا .. أدرك كابتن فكرى أننا في قمة القلق ، وتدخل للتهنئة ولاحظنا أنه يعبر نادية دون كلمة .. استفزنا هذا التجاهل خاصة أن اللحظة كانت حرجة وتستلزم التمسك بروح رياضية عالية ..

لم يكن صعباً أن تجتمع قلوبنا على إحساس واحد ، هو أن الكابتن الذى حاضرننا طويلاً عن الروح الرياضية والمبادئ لا يلتزم بها كل الالتزام . قمنا بتعويض نادية عن إحساسها بالظلم . أمطرناها بزوايل من مداعباتنا حتى انتعشت ..

أعلن الميكروفون عن سباق المائة متر صدر تحت ستة عشر سنة بنات . وقفت شيرين وزينب ونادية على ثلاث حارات متجاورة ..

كان السباق عنيفاً لأن المستويات كانت متقاربة .. اشتعل الجمهور بالحماس .. لم يكن فوز شرين مفاجأة ، ولكن المفاجأة كانت هي عودة نادية إلى مكانها القديم ، كان ترتيبها الثانية ، وجاءت زينب بعدها ..

صعدن إلى منصة الفوز معاً ليتسلمن الجوائز الثلاث .. سرت في الفريق روح من الحنان الدافق على نادية . استقبلنا البطلات الثلاث بحرارة وهن يعدن إلى صفنا وباركت زينب لنادية بنفس الحرارة رغم أنها أزااحتها عن المركز الذى كانت قد وصلت إليه في سباق المنطقة .

كان واضحاً أن نادية تتراجع .. بين اليأس والرجاء ، وأنها تتراجع مرة .. وتتقدم أخرى . ولكنها في النهاية ظلت معنا ، ومع الماء الذى تحبه ..

بدأ سباق المائة متر فراشة ستة عشر سنة بنات وقفت على حافة الحارة رقم خمسة وتفحصت زميلات السباق .. على الحارة رقم أربعة كانت فتاة من نادى الجزيرة ، بينما وقفت على الحارتين ثلاثة وستة فتاتان من نادى المحلة ..

تبادلنا التحية قبل السباق . ومع اقتراب موعد انطلاق اشارة البدء احساست بحاجتى الشديدة إلى زيارة خاطفة للتواليت !!

مع طلقة البدء كنا ننطلق إلى الماء الذى سنتصارع على صداقته ..

حين رفعت وجهى عن الماء لأول مرة ومسحت عيناى حمام السباحة حولي ، اكتشفت اننى في المقدمة ، ولست حافة الحوض بعد الخمسين مترا الاولى . كنت مازلت في المقدمة ..

لم تكن المنافسة سهلة كانت الفتاتان بالحارة الرابعة والثالثة في أعقابى دائما والفرق قيد شعره . وحين انتهى السباق اكتشفت اننى فزت ببطولة الجمهورية .

كانت هي المرة الأولى التي أقف فيها على منصة الفوز . وحين تسلمت جائزتي اقسمت فيما بينى وبين نفسى أن احافظ على البطولة أطول زمن ممكن بينما هتاف الجمهور يهزنى من الأعماق ويطير بى نحو السماء السابعة .

في سباق المئتي متر صدر ستة عشر سنة بنات فازت شيرين بالمركز الاول وعادت زينب لتحتل مركزها الثاني وتراجعت نادية لتحتل المركز الثالث ..

وكان معنى ذلك أن المنافسة بين الصديقات الثلاث دخلت مرحلتها الحاسمة . وأن نادية مازالت تمر بحالة التأرجح بين الصمود والتراجع ..

في سباق التتابع استطاع الثيران الأربعة الفوز بالمركز الأول ..

مع ختام السباق ، وكان قد عاد إلى الفريق صفاءه القديم بما أحرزه من نتائج ، قررنا أن نقطع الطريق إلى النادي سيرا على الأقدام ..

اخترقنا حديقة البرج الجميلة ، وقد انتابتنا حالة من المرح . تعلقنا بفروع الشجر التي تشبه الجداول ، وتأملنا الزهور وتنسمنا عبقها ، وأحطنا بالخمائل وداعبنا المغتربين في ظلالها بأرق الكلمات ..

ومررنا ببرج القاهرة ، وبدا لنا في تلك اللحظة طويلاً أكثر من اللازم . وسخرنا من ذلك ..

أمام إحدى الفيللات الهادئة توقفت شيرين فجأة وقالت : ياسلام . أمنيى أن تكون هذه الفيللا لي أنام فيها يومين قبل كل بطولة للاستجمام .. !

بعد خطوات كنا نمر بباب الفيللا ونكتشف من لافتة صغيرة عليه أنها مستشفى للولادة .

ضحكنا من قلوبنا . كان كل شيء كفيلاً بأن يبعث فينا شيئاً مثيراً للضحك . كنا نضحك ضحكة طويلة تجدد شبابها بأى شيء .. كنا تسبح في حمام من الضحك من بعد انتصارنا .

أصبحنا أعضاء في منتخب الجمهورية للناشئين ، كان هذا هو ثمن انتصارنا الذي منحنا حق القيام بتدريبتنا في حمام نادى التربية والتعليم ..

وطارت قلوبنا لأن السفر إلى أوروبا في البطولات الدولية أصبح من حقنا ..

وحلمنا بالرحلات المثيرة إلى الخارج ، وبالتعرف على أبطال العالم وبطلاته وجهها لوجه

بعد أن كانت صورهم مقتنيات ثمينة في أدرجنا .

أصبحت الأحلام حافزاً أضيف إلى حوافزنا ، وأجمل ما فيها أننا كنا نطمح معاً .. وحين رفضت نادبة أن تحلم معنا حلمنا لها ..

وجاء الشتاء وبدأت الدراسة ، واتخذ تدريبنا الوائناً الجديدة .

كنا نتدرب في نادينا كعادتنا ، ولكننا نمضي ثلاثة أيام كل أسبوع إلى الحمام المهيب في نادي التربية والتعليم ، ونقوم بتدريبتنا هناك . واعتدنا على رحلة اختراق الضواحي بين مواقع الحمام الجديد وبيوتنا حيث نفرق بعد مشوار مليء بالمرح ، نستقبل بعده ساعات استذكار الدروس بنشاط . إلى أن كان مساء :

ضحكاتنا مرتفعة ، تفرق أذبتنا الكوتشوك على أرض الشوارع المغروش بأوراق الشجر والزهور .. على اليمين والشمال . ترتفع أشجار عفية باسقة كثيفة الخضرة ، مزدحمة بالطيور التي عادت لتوها إلى أوكارها ، حين وقعت أنظارنا كأنها في لحظة واحدة على عبد الله !!

وأضح أنه كان ينتظر مرورنا . كان يستند بجذعه إلى جذع شجرة طويلة ، وحقيقته مدلاة بين يديه إلى قدميه المتلاصقتين ، يتقسم لنا جميعاً كأنه على باب بيته في انتظارنا .. بدأ الارتباك على نادبة هنيهة فقد كان عبد الله هو بطل الواقعة التي قلبت الدنيا على رأس نادبة ..

كان عبد الله هو حصان الهوكي كما سماه كابتن فكري ..

تقدمت نادبة خطوة أو خطوتين في اتجاهه وهي توزع نظراتها بيننا وبينه .. بينه ..

كان في عينيه وميض يقول لنا : اليكم حبيبي .. !

باندفاع تقدمنا لنصافحه ، كأننا نحدد موقفنا من القصة كلها . في عينيه نظرة امتنان

وزعها علينا .. انضم إلينا كما ينضم الطائر إلى سربه ببساطة ..

هل كان موعداً ؟ أم إعلاناً مدروساً للعلاقة أمامنا ؟

حتى هذه اللحظة لست أدري . هكذا حدث الأمر ، وكسبت به نادبة اعتراف الفريق

الجماعي بهذه العلاقة ..

وحين وصلنا إلى النقطة التي تفرق عنا فيها نادبة ، ودعنا وودعنا عبد الله ومضيا معاً ..

في الصباح التالي لم نجد نادبة بيننا . وفي غرفة خلع الملابس دار الحديث بين الثيران

الثلاث حول لقاء الأسس . كنا سعداء لأننا اكتشفنا سر نادبة ، وارتاح ضميرنا لأننا اتخذنا

موقفاً يشبه تدشين قصة الحب . واتفقنا على أن يظل حادث اللقاء سرا دفيناً بيننا وأن

لنفتاح نادبة في شيء إلا إذا تحدثت هي ..

كانت نتائج فريقنا قد فتحت الباب أمام كابتن فكري لينضم إلى أسرة مدربي المنتخب .

وهكذا لم يدخل على نظام تدريبينا ما هو جديد ..

ولم يمر دخول كابتن فكرى ضمن أسرة مبررى المنتخب بدون ضجة ، فقد صمم على أن يدخل التدريب بالحديد ضمن برنامج السويدي الخاص بالبنات ..
لم يكن في ذلك ما هو غريب بالنسبة إلينا . ولكن سائر الفرق الأخرى وأعضاءها راحوا يعترضون على التدريب بالحديد ..

وقف الأولاد من الأندية الأخرى ينظرون إلينا في دهشة ونحن نرفع الأثقال في سهولة ويسر . أما البنات فقد اجتمعن على موقف احتجاج سلخ ..
صمم الكابتن وانهارت المقاومة . وتحول التدريب بالحديد إلى متعة لنا ونحن نرقب فتیان النوادی الأخرى يتصببون عرقاً أو يهددون بالتمرد أمام خصم لا يعرف التراجع هو الكابتن فكرى ..

كان المدربون الآخرون يحاولون اقناع ابنائهم وبناتهم بمجاراتنا في هذا التدريب ويحرضون أعضاء فرقهم على اللحاق بنا ..

وفي التدريب الذي يعتمد على الجري حول الحمام ، كانت أنفاس الفرق الأخرى تنقطع قبل أن نشعر نحن بأقل تعب . كان امراً عادياً أن نسمع مدرب فريق يصرخ في ابنائه : اركضوا بسرعة ، لقد استطاعت الفتيات أن تسبقكم بدورتين وأكثر أما بنات الفرق الأخرى ، فقد نالتن مضايقات أكثر . بدأ كابتن فكرى يطبق قواعده على الجميع .
مرة احتجت سباحة على التدريب بالحديد وقالت أنها تخشى على أظفارها من التكسير ! سلخها الكابتن فكرى بلسانه الحاد . وحين أمر سباحة أخرى أن تكلم عن مضغ اللبان أثناء التدريب لم تشفع لها دموعها وانتهى الموقف بأن قذفت اللبانة على طول يدها وهي تغالب البكاء ..

خلال تدريبينا في هذا المجال الجديد ، ذاع صيتنا . اكتسبنا سمعة طيبة بين جميع المدربين ، والقينا الرعب المشوب بالاحترام في قلوب أقراننا من أعضاء الفرق الأخرى ..
أرضانا هذا كثيراً ، ومسح عن قلوبنا بعض متاعبها ، وغفرتنا للكابتن فكرى بعض خطاياها في غمرة نشوتنا بالمركز المرموق الذي وصلنا إليه بين الفرق الأخرى ..



الفصل الرابع

أصبح لقب « الثيران الاربعة » مثل الماركة المسجلة في النوادي الرياضية .
وكان الكل معجباً بنا والبعض يحسدنا ولا أحد يعلم المأساة التي تعيش
بيننا ..

ولقب الثيران الاربعة كان ينصف نصف حقيقتنا ، ولكنه كان يتغافل عن

النصف الآخر ..

لقد كان وصفنا بالثيران إشارة إعجاب بقوتنا البدنية ، ولكن لم تكن القوة البدنية فينا
هي الوجه الوحيد لحقيقتنا ، بل يمكن القول أن اللقب كان يسخر من انوثتنا أو يحذفها ،
وهو أمر لم يكن صحيحاً ..

كما تفجرت في عروقنا القوة ، بحكم التدريبات العنيفة ،
كذلك تفجرت انوثتنا في تلك المرحلة بالذات . كأنها على موعد مع البطولات التي أحرزناها ..
انتقلنا من مرحلة مطلع الصبا إلى مرحلة مطلع الشباب . كنا في نحو السادسة عشرة من
عمرنا . عجلت القوة البدنية بأزدهار معالم الانوثة المبكرة فينا ..

كان فينا من الثيران قوتها هذا صحيح . وفيها منها ألوانها . إذ كانت ألوان بشرتنا
تتدرج من البرونزي إلى النحاسي الأحمر بحكم تأثير وهج الشمس على الأجسام المرطبة
بالماء ..

وكان فينا من خشونتها جالة الشعر . كانت شعورنا جافة من تأثير الكلور والمواد
الكيميائية التي تضاف إلى ماء الحمام لتطهيره . وكانت هذه المواد تقفل فعلها في لؤن الشعر
ونسيجه ..

كان شعري مثل ألوان الهدد المصري ... أسود وأحمر وبني .. بينما كان شعر
شربين وزينب ذهبياً مشوباً باخضرار واحمرار على التوالي . أما نادية فكان شعرها بلون
كستنائي ينتهي بخصلات كقرون الفلفل الأحمر ..

لم تكن نسعيها رؤوسنا . بل كنا نسمى رأس الواحدة منا « الكارثة » سخرية من
خشونة شعربنا وجفافه ..

تغير اهتمامنا بزيئتنا . في صدر الصبا كنا نهتم بالزخرفة الصارخة ، مثل الخواتم
الغريبة وعقود الخبز فاقعة اللون ، ولم نعد بحاجة إلى لفت الانتظار بزيئة صاخبة . كان فينا
ما يلفت النظر الآن شرط أن تتوفر لنا الأناقة والذوق في اختيار الثياب ..

وفي فترات الراحة بعد التدريب كنا نستلقي بنفس الهيئة . وأصبحنا الآن نتخرج من

هذا . نمضى إلى النادي بملابس تليق بالصباح ، وفى غرفة خلع الملابس نستبدل بها المايوه .. وفى المساء نفس الشيء ولكن مع اختيار ملابس تتناسب المساء ..
لم تعد البنطلونات الخشنة ثلاثتنا ، واستبدلنا بها الفساتين الناعمة ..
أصبحنا أنسات صغيرات .

وجملت إلينا المرحلة مشاكل لا يعرفها الرجال ونحرص نحن على إخفائها عنهم ..
كانت مشاكل لا تنتهى فقد كنا نتحرك نصف عاريات أمام مجتمع لم يتخلص بعد من
عُقد عصر مضى ، كنا نسميه فيما بيننا عصر الجنيه الخشب .. !
كان حديث الحب قد تطور فيما بيننا نحن الفتيات . أصبحنا نقاش قضيته بجدية وقد
احسبنا أنه على الأبواب ..

انتقلنا من مرحلة الحب الصبباني المتقلب الذى كنا نسميه الاعجاب الذى كان من أهم
قواعده عدم الاعتراف به للطرف الآخر ، وعدم الوفاء له أكثر من أسابيع .. إلى مرحلة
الحب الرومانسى الذى ينسج أحلامه حول فارس يعينه له مواصفات خاصة ..
وانتقلنا من مرحلة يوسف السباعى إلى مرحلة إحسان عبد القدوس .. الذى وجدنا
رواياته أكثر واقعية وأحداثها يقع مثلها من حولنا ، وتلتقط أذنا المرهفة من ثرثرة الكبار
ما يشير إلى ذلك ..

كان الكبار يعتبرون إحسان جاسوسا على مجتمع النوادى بينما كنا نحن متحمسات
له ، ونرى فى رواياته عطفًا حقيقيا على المرأة .. والفتاة الصغيرة بوجه خاص ..
كان نزار قباني يزاحم إحسان عبد القدوس فى قلوبنا ..
كانت « أشياء سهلة » وموضوعات قصائده من القضايا الشائعة فى المجتمع الذى
نعيش فيه ..

كان ظهور ديوان جديد لنزار قباني عندنا حدثا مثيرا وسعيدا .. وكانت له قصائد يصل
اعجابنا بها إلى حد التقديس ..
الرسم بالكلمات إلى نهدين مغرورين .. كنا نقرأها ونكره نزار المغرور ولكننا نغفر له
غروره لأنه شاعر صريح الكلمات يتحدى بالفاظه التقاليد والقيود ..
كان نزار يستقرنا ويرضينا وتحفظ قصائده فى الحالىن ..

دخلنا نحن الثيران الأربعة سن العاطفة الرومانسية تحت شعار وحدانية الحب ..
وكانت الوحيدة التى انتزعت حقها هى نادبة .. ودفاعنا المستميت عن وجود نادبة بيننا
هو فى الحقيقة دفاع عن حقنا فى الحب . ولكنه كان ثمرة محرمة أو خيارا بينه وبين البطولة
وانتماء إلى هذا الكائن الجذاب الذى استبعدنا بعصاته السحرية ، فسرنا وراءه
مسلويات اللب : الماء . !

بعد حادث اللقاء الذى تسترنا عليه ، بدأت نادبة يغامران بلقاءات تتخذ صورة

الوقوف طويلاً والثروة في هذا الركن أو ذاك من أركان النادي . كانا حريصين على أن تكون وقتئذ قريبة من حلقة أو من أسرة تجتمع حول منصدة .

كنا نضع أيدينا على قلوبنا ، بينما كانت عيون كابتن فكرى تقدر شرراً ..

كنا ندرك أن نادياً تسير على حبل رفيع مشدود وهى تمارس حقها في الحب ، وكنا نشفق من فشل التجربة وندعو إلى الله بحرارة أن تنجح حتى تفتح لنا طريق الأحلام الطوة ..

اعتقدنا لفترة أن الكابتن فكرى قد بدأ يقنع نفسه بقبول الأمر الواقع مكتفياً بالمعاملة الباردة التى كان يختص بها نادياً .. إلى أن دعانا ذات يوم لاجتماع عاجل واندفع نحو هدفه مباشرة .

قال : تذرعت بصبر أيوب على أمل أن يتحرك الفريق لتصحيح انحراف إحدى عضواته ، وأيضاً على أمل أن تراجع هى نفسها ولكنكم جميعاً خيبتم ظنى ، واخترمت العطف على الانحراف والتهاون في المبادئ ..

أنا رجل لا يعرف اليأس ، لذلك قررت أن تغادرن نادياً ، بغير رجعة . لقد سهرت على زرع شجرة ، ولن أترك فرعاً معطوباً يدمرها .. كانت الضربة القاضية ..

حاولت نادياً الدفاع عن نفسها .. قالت أن الشاب هو خطيئها فصفق الكابتن باب المناقشة ساخراً : منذ متى كانت الخطوبة سرية لا يعلم بها الأهل والأصحاب ؟

غادرت نادياً النادي وحيدة ، وسرنا نحن نخيم علينا الصمت وقد أطلقنا لدموعنا العنان ، بينما تماسك فتیان الفريق على مضض يتطوعون من حين إلى حين ببعض كلمات العزاء ..

شغلتنا بطولة المدارس على مستوى الجمهورية ، وحققنا فيها نصراً مرموقاً ، وتعمد الكابتن فكرى أن يتعامل مع الفريق بود شديد ويتجنب إثارة منغصاته المألوفة ، وانتقاداته ، ولذعات اللسان الحاد .

اندمج مع أعضاء الفريق من الفتیان خارج النادي . صادقهم ، وتعرف على أدق تفاصيل حياتهم . كان يخرج معهم بعد انتهاء التدريبات إلى رحلات لصيد السمك في النيل أولتناول وجبة جماعية في بيت واحد منهم . وكان يرافقهم حتى في مشاورير قضاء المصالح الخاصة ويتطوع بنصائحه إذا وقع أحدهم في مأزق ..

كان يجد لذة في هذه الرابطة . من ناحية كان يستشعر أنه يدخل إلى الطبقة التى يشترك إلى الانتماء إليها ، ومن ناحية أخرى كان يسعى إلى السيطرة على أعضاء الفريق الضبان ..

كان كابتن فكرى معتاداً على زيارة شيرين في بيتها .. كان يعتبرها ابنته بحق .. هو الذى علمها السباحة ، وهو الذى تنبأ لها بمستقبل باهر .

شيرين خامة طيبة .. استطاعت أن تكتسب بالاداب المتواصل على التدريب لياقة بدنية

عالية جداً ، كانت هي القاعدة التي تعتمد عليها في تطورها في الماء .. لهذا كان كابتن فكرى يعتز بها . يزورها في البيت دائماً .. يطمئن على تقدمها الدراسي ، ويرعاها رعاية خاصة ، ويثق بها ثقة لا حدود لها .. وكان من النادر أن يتوجه إليها بانتقاد أو ملاحظة . في هذه الفترة أصبحت زيارته إلى بيت شيرين منتظمة يحرص عليها كل الحرص .. ولم يكن ذلك غريباً ..

أما الجديد فكانت زياراته إلى بيت زينب ..

زينب من أسرة ميسورة الحال .. الأب موظف كبير في الحكومة والأم ربة بيت .. تركيب أسرة زينب لم يكن تركيباً عادياً . لم تكن السعادة أو المرح تخيم على هذا البيت بحكم تنافر طابع الأم والأب .. لا أحد يعلم أسباب هذا التنافر ، وكيف حسم الأمر ليصبح البيت أشبه بدار لإيواء المسنين ..

كان الأب هادئاً في الحلقة السادسة من عمره في حين كانت الأم قوية الشكيمة في الخامسة والثلاثين من عمرها .. زينب هي الابنة الكبرى لهذه الأسرة وطارق هو الأصغر الذي جاء بعد زينب باثني عشرة سنة ..

كان الأب بعيداً عن مجتمع النادي في حين كانت أم زينب تتردد على النادي من حين إلى حين .. وكان من الواضح أنها المدير الفعلي للبيت ..

مناخ البيت البارد أثر تأثيراً كبيراً على زينب بحيث أننا لم نكن نستطيع أن نعرف مشاعرها الحقيقية أبداً ، لشدة تحكمها في انفعالاتها .. وقد استطعنا ادراك السبب عندما اقتربنا منهم ورأينا كيف يعاملون طارق ابن الأعوام الثلاثة كأنه شاب في العشرين .. لا يقبلون منه سلوك الأطفال ويعاقبونه على الصغيرة والكبيرة ، بحيث انقلب إلى طفل رزين وقور بطيء الحركة على وجهه تكشيرة مدير عام .. أدركنا على الفور كيف يصنع أصحاب الأعصاب الثلجية ..

لكننا دائماً كنا نشعر أن والد زينب طيب القلب بدرجة كبيرة . كان يستقبلنا ببشاشة ثم ينسحب بسرعة إلى عالم الهدوء الذي يحبه ويلوذ به ..

استقبلت أم زينب كابتن فكرى بترحاب شديد .. مما شجعه على تكرار الزيارة وأصبح بيت زينب هو البيت الثانى الذى يلجأ إليه كابتن فكرى لعرض أفكاره قبل أن يتخذ فيها قرارا يعلنه بعد ذلك على الفريق .

واقتربنا من الصيف . فاجأنا كابتن فكرى بمشروع مثير هو إقامة مدرسة للسباحة لتعليمها لأطفال نادينا في سن مبكرة ..

كان المشروع هو محاولة مواجهة ضغط النادي الكبير الذى يتميز باتساع عضوية فريقه واتباعه أسلوب التخطيط للمستقبل ..

كان يقول إن أبناء البرجوازية بحكم اعتيادهم على المصايف يكون أطفالهم أكثر

استعداداً للتدريب على السباحة في سن مبكرة ، وعلينا أن نعوض هذا بتدريس السباحة للأطفال . ستكون مدرستنا بمثابة معمل لتفريخ كتاكيت نادينا . وبذلك نضمن قاعدة متجددة من السباحين .. تحمسننا للفكرة ..

ومع انتهاء الامتحانات كنا نخوض تجربة تأسيس المدرسة .. في البداية كان الكابتن يمسك بكل خيوط مدرسة السباحة بما في ذلك تدريب الأطفال ، وكانوا أحياناً في سن الرابعة ..

كان تدريبهم أول الأمر يتخذ صورة ألعاب ، بهدف تقوية العضلات ، فيعقد الكابتن لهم سباقات توزع فيها عليهم ادوار حيوانات مثل الارانب والمقطط والكلاب ، ثم انتقل بهم يهدا إلى الماء .

هنا بدأ دورنا ، نحملهم بعد أن نلعبهم ونغريهم بنزول الماء معنا إلى أن يعتادوه ويحبوه .

وعندما بدأت تدريبات القفز من البرج كنا نتخذ شكل حلقة في الحمام حتى إذا ما قفز الطفل بينها تسرع بالتقاطه والسباحة به إلى حافة الحوض .

وأصبحت مدرسة تعليم السباحة متعة لنا تشجيع جوا من المرح البريء تشعرنا بطعم الامومة وتخفف من الجو الكئيب الذي سيطر فترة على المكان نتيجة لغياب نادية ..

ولكن قبل أن ينجح كابتن فكري في أن يملأ الفراغ الذي كنا نستشعره ، وقبل أن تمسح ضحكات الأطفال المرحه آثار الحزن الذي خيم على الحمام وقع حادث رهيب ..

كان تدريب المساء عنيفاً . أقبل الليل . أضاعت أنوار المصابيح القائمة على جوانب الحمام . انتهى التدريب ، كان التعب قد هلكنا .

عادة كان التدريب ينتهي بأن يصطف الفريق بعرض الحمام ليقول للكابتن شكراً . ويرد بالشكر وأحياناً يضيف بعض الملاحظات . في ذلك اليوم ، كان التعب قد أغرانا بحذف هذا التقليد . لم نستطع الانتظام في صف التحية الأخيرة ، وراح الكابتن يسخر من معالم الاجهاد الياضية علينا وكفاحنا للخروج من الماء ..

كان أول من وصل إلى السلم هو وليد .. أقبل الكابتن مازحاً ورفسه بقدمه معيداً إياه إلى الماء ..

انترج منظر وليد وهو يتهاوى من رفصة الكابتن ضحكاتنا .. كان هذا المشهد المثير للضحك هو آخر ما رأيته قبل أن أفقد الوعي . تمكنت من عروقي قوة ما سرت فيها سريان النار في الهشيم ، وعندما وصلت إلى عتلي راحت تدفعه دفعاً إلى الانفجار .. من بعيد من مكان ما في راسي الذي يسبح بين ضربات عنيفة تتلاطم في دوائر ، خرج سؤال ... أين أجد قطعة خشب 1199 سحبتني الدوامة إلى منتصفها ورحت أدور حول نفسي متجهة

إلى الأعماق . قوة هائلة شلّنتني حتى عن الصراخ .
أفقت على وجه رجل غريب يتأملني بحنان ويهمس : الحمد لله .. معظم أفراد الفريق
بخير ، أفزعنا صرخة استغاثة ونحن نشاهد مباراة الهوكي ، فجئنا نعدو ..
جسمي يؤلمني ألماً شديداً وخاصة عند القدمين ، حاولت أن أتحرك فاكشفت أنني
لا أستطيع .

شيئاً فشيئاً أدركت أنني معددة على الأرض قرب حمام السباحة ، وبصعوبة تبينت أن
جمعاً غفيراً من الناس يزدحم حولي ، والتقطت أذنائي مما يقولون صورة غامضة عن
الحادث .. هو أن الفريق تعرض لخطر جسيم ..
راح الرجل يحرك ساقى عند الكعب تارة وعند الركبة أخرى ، محاولة لكي تدب الحياة
فيهما ..

بصعوبة استطعت أن أحرك رقبتي ..
عن يساري رأيت رافتي ممدداً .. وقد راح في غيبوبة تامة . حاول أحد الواقفين أن يعيد
إليه وعيه ، بينما ارتسمت على وجهه علامات اليأس وتمتم : لا حول ولا قوة إلا بالله ..
تملكتني حالة من الهستيريا ورجت أصرخ - رافتي - رافتي ، ثم غلبني التعب واستسلمت
إلى تحييب مكثوم ..

حملني الرجل الذي كان قد أطمأن على عودتي إلى الوعي إلى غرفة خلع الملابس . رأيت
شعيرتين وزينب جالستين على أريكة وفي يد كل منهما كوب عصير ترتشفانه بصعوبة ، وكانت
الغرفة تكتظ بعدد كبير من الرجال والنساء . هرعت نحوى سيدة وفكت الشريط الذي كان
يربط حمالة المايوه لتتيح لي أكبر فرصة للتنفس ، ثم أحضرت لي بعض قطع السكر . شيئاً
فشيئاً بدأت التقط بعض معالم ما حدث ..

كان هناك سلك كهرباء يمتد إلى عمود النور الذي يرتفع فوق سلم الحمام ، حدث أن
انقطع السلك بالتآكل فسرت الكهرباء من طرفه العاري إلى العمود وانتقلت إلى السلم
والماء ..

حين رفس الكابتن وأيد ورده إلى الماء أسرع رافتي ليحل محله على السلم ، ومن خلفه
جلال ، فوصل إليهما التيار قويا .

كان عدد من أعضاء الفريق قد تعلق بحافة الحمام في هذه اللحظة فأسرعوا مجرد
إحساسهم بسريان الكهرباء إلى الماء بالخروج ..

لم أكن قد اقتربت من حافة الحمام بعد ، وكذلك شعيرين وزينب .
كانت شعيرين أول من أدركت أن الكهرباء قد سرت في الماء فاستغاثت .. أسرع الكابتن
فكرى وفصل سلك الكهرباء عن العمود وطارت عقلة من أصبعه .
قفز هشام وجذب شعيرين وزينب إلى حافة الحوض ، بينما جذبتني سمير من شعري إلى

خارج الحمام ..

قالت سيدة : حكمتك يارب : علّمت زينب هشام السباحة ورد لها الجميل بإنقاذها .
ولم تنتقطع الشبهات من حولنا ولا الدعاء إلى الله ليلطف بالفريق ..
عرفت من حركة الداخلين والخارجين إلى غرفة خلع الملابس أن جلال ورافت قد تم
نقلهما إلى المستشفى بينما ظل كابتن فكرى يحاول الاتصال لتدركنا عربة الاسعاف ..
حملونا على طاولة إلى حيث وقفت السيارة التي نقلتنا إلى المستشفى ، كانت رؤوسنا قد
ارتطمت بحافة الحوض واحتجنا بالإضافة إلى حقن الكورامين إلى حقن النيتانوس ، وبعد
ساعات كنت في البيت لأجد في انتظارى عدداً من الأقارب والأصدقاء الذين بلغهم
الحادث ..

ساعدتنى أمى على التمدد على الفراش وأغلقت باب غرفتى . هجرنى النوم ، كنت أريد
أن أعرف التفاصيل ، كنت أعلم أن زينب وشيرين قد افلقتا من الخطر مطمئناً أنا ،
ولكن مصير جلال ورافت كان غامضاً .
اخترقت أصوات الضيوف الباب الموحد . حاولت أن أجمع شتات الكلمات المبعثرة ،
بدأت الأصوات تختلط وتتحول إلى دوائر من ضباب ملون ينتشر حولي ويختلط بالظلام .
رحت في نوم أقرب إلى الغيبوبة ..

استسلمت إلى حلم : أنا بين فريق السباحة نهرب من شيء رهيب ، يملأنا رعباً . فجأة
خرجت من الماء أعمدة ترتفع إلى السماء . توارينا وراء الأعمدة . هبط طابق طائر ، انبثق
من طاقة في أحد جوانبه شعاع ماء . استبشرنا رعباً من هذا الشعاع ، انكمشنا خلف
الأعمدة . تحرك الشعاع يبحث عن ضحايا بيننا ..

استيقظت مرعوبة . تملكتنى رغبة في البكاء . سمعت طرقات على الباب كانت هي التي
انفقدتني من الكابوس .

جاء خالى ليطمئن على حالتي .. لم يتركني إلا وقد أعاد إلى نفسي بعض الهدوء .
استسلمت للنوم حتى الصباح ..

تحركت في البيت وادركت أنهم يكتمون خبراً سيئاً . ارتديت ثيابي وخرجت بدعوى
أنني محتاجة إلى بعض الهواء النقي ..

على الناصية اشتريت جريدة الصباح ..

قرأت نعي رافت وجلال . تحاملت على نفسي وعدت بخطى بطيئة إلى البيت وبكيت بكاء
مراً ..

صحبتنى أمى إلى قريتنا لنقضى أياماً تبعدني عن مؤثرات الحادث .
لأول مرة لم انتبه إلى الطريق الذي كنت أستعجل تتابع علاماته أمامي حتى أصل
بسرعة إلى قريتي . تردد في صدري صوت رافت وهو يحفزني على التسابق معه ، كنا نلعب

نفس اللعبة « الدولفين » ، وكان شكل الحركة عنده هو أجمل الأشكال التي عرفتھا الملاعب ، سرت في بدنی رعشة وأنا أتصور جلال يموت بالكهرباء التي شبهناه بها عندما يرتعش وتطلق أوصاله تحت لسعات البرد في الصباح الباكر . وصلنا دون أن أشعر ، حاولت الانفراد بنفسی دون جدوى .

في الليل ذهبت مع الأسرة مرغمة إلى زفاف قريبة لنا . تحولت أصوات الدفوف في أذنی إلى نواح ، وظهرت صورة رافت ، وجلال من بين الأصابع التي تصفق للفتاة الصغيرة وهي ترقص ، ورأيت من بين دموعی رافت يساعنی أئشاهدين عرساً ليلة رحيلی عن الدنيا . بكيت .. نهزتني أمی .. تركت المكان ..

لسكون الليل في الريف صوت يفتح طاقة إلى عالم آخر شفاف .. أرهفت سمعی إليه . انتظرت أن يخبرنی بسر الكون « الحياة والموت » ، انتبهت على صوت شجرة « شعر البنت » وهي تمسح سطح النيل قلت لها :

حملت المياه أوزوريس حتى أوصلته يوماً إليك .. كم كانت قاسية معی تلك المياه .. ! هل أستطيع يوماً أن أراها ؟ وأن أطمئن لها ؟ همست لى الشجرة ، لم تكن المياه هي السبب . بكيت ، شعرت بيد تقترب منی ، التفت مذعورة لأجد خالی يربت فوق كتفی ، صحبني إلى البيت ..

عدت واتصلت بصديقاتی زينب وشيرين ونادية . اتفقنا على لقاء في بيت شيرين . تحدَّثنا عن فريقنا وما حدث له . حلقت فوق لقائنا سحابة حزن . حين كانت شيرين تودِّعنا استيقظت كف نادبة في كفها وقالت في حزم : نادبة ستعودين إلى الفريق .

دخلت النادي لأول مرة بعد الحادث .. سكوت الموت ورويته يخيمان عليه ..

وعلى الباب لافتة سوداء تنعى الفقيد ..

كان النادي مقفراً رغم أننا في عز الصيف . حمام السباحة خالٍ من المياه .

والطلوع إلى ظهره معنوع حتى ينتهي التحقيق في الحادث .. وإصلاح

سلوك الكهرباء ..

بدأت الحديقة أشبه بالخرابة المهجورة أكاد أسمع فيها نعيق اليوم ، وصمت البراري ..

الشمس حارقة وقد التزم عمال النادي الغرف الخاصة بهم فزاد ذلك من وحشة المكان .

هنا كان التراس في مثل ذلك الوقت مزدحماً بالناس ، وعم محمود السفري يمشي

حاملًا صينيته المليئة بالطلبات يدور كالنحلة وسط المناضد . أين هو الآن ؟ .

ظهر أحد العاملين .. تقدم نحوي معزياً وقال :

— كم من شباب ضاع يا ابنتي !!

ومضى أسفاً ..

اتجهت نحو غرفة خلع الملابس . وجدتھا مغلقة . ولأول مرة أجد حاجزاً يمنعني من

ارتقاء الدرج إلى حمام السباحة ..

وقفت انظر إليه كأنني غريبة عليه أراه لأول مرة . لم يكن هو صديقي الذي أحببته أكثر

من أي مكان آخر على وجه الأرض . أقبلت شيرين وزينب ومضيئنا معا إلى غرفة السباحة ،

كان كابتن فكرى جالساً إلى مكتبه حزيناً بانساً ، يكاد لا يعي من حوله . اتفق معنا على

موعد في الغد كي نبدأ تدريب السويدي وقال لنا إن حمام السباحة سيظل مغلقاً لفترة

لا نعرف مداها . وتجنب الحديث عن الحادث تماماً .

في اليوم التالي اصطحبنا إلى ملعب كرة القدم لتمرير تدريبات سويدي خفيفة ..

وهكذا بدأنا نعود إلى النادي شيئاً فشيئاً ، ينضم إلى موكبنا كل يوم أحد أفراد

الفريق ..

انتهى إصلاح التلف في الحمام وعلمنا من كابتن فكرى أن الحياة ستدب فيه بعد يوم .

اتفق معنا على موعد التدريب المعتاد بعد الظهر .

في الساعة الرابعة ، وصلنا إلى سطح الحمام لنجد أنه قد امتلأ إلى نصفه فحسب ،

وعرفنا أن الكلبتين كان قد اتفق مع مكرىء لتلاوة آيات من القرآن قبل حضورنا على سطح الحمام بحضور أبناء الفريق من الفتيان الكبار ..

ارتدينا ملابسنا ونزل معنا الكلبتين إلى الماء . طلب إلينا أن نبدأ سباقاً للجري حتى منتصف الحمام الفارغ من المياه ثم السباحة في النصف الثاني منه .. كان الماء يرتفع شيئاً فشيئاً ويعرقل حركة الجري ، حتى أمثلا عن آخره ، وبدأ الفريق مباراة لكرة الماء وشاركهم كلبتين فكرى اللعب لأول مرة . لم أستطع اللحاق بهم . وقفت وحيدة في ركن الحمام أبكى في صمت

هكذا استطاع كلبتين فكرى استدراجنا إلى الماء مرة أخرى ، رغم الحادث الذي خلف من الفريق اثنين من أعضائه .

ومع عودة المياه إلى حمام السباحة عاد الناس إلى النادي بالتدريج . ولم يمض شهر حتى عاد النادي إلى صورته القديمة : صخب ومرح وزحام .. وعادت تدريباتنا إلى حالها ، ولكن ظلت هناك غصة نحاول أن نخفيها قدر ما نستطيع .. كانت أول من طرح موضوع الحادث بعد عودة الحياة الطبيعية إلى النادي هي شيرين ..

كانت شيرين أكثرنا تحملاً وموضوعاً في موضوع الحب . رغم أنها هي نفسها لم تكن قد تورطت في أية علاقة من قريب أو بعيد .. وكان هذا الرأي هو رأي أسرة شيرين جميعها ، وعرفناه بحكم زيارتنا إلى هذا البيت الذي كنا نحب قضاء بعض الوقت فيه ..

اقترحت ذات مساء أن نتمشى ساعة على شاطئ النيل قبل العودة إلى البيت ، ثم فاجأتنا بفكرة بدت أول الأمر غريبة علينا وسرعان ما اقنعتنا . قالت أن الحادث المشؤم ، كان عقاباً من القدر على خطيئة ارتكبتها ضد إنسان يرى هو نادياً .. وقالت إن قانون الكلبتين فكرى إذا طبقه المجتمع فإن معناه أن تحرم نادياً من المدرسة ومن العمل في مصنع أو شركة ، وأن تمنع من دخول البيوت ، ويكون الأفضل أن تدخل السجن ..

كانت تتحدث بكبرياء ، وتشرح وتطيل الشرح . وقالت إنها لم تؤمن في حياتها بالتشاؤم والتفاؤل إلا في هذه الحادثة ..

وختمت حديثها قائلة في تصميم : إما أن ننصف نادياً أو علينا أن ننتظر مزيداً من الفواجع والمواجه في حياتنا !

كنا طوال حديثها نلتزم بالصمت ، ما أن توقفت عن الحديث حتى اندفعت زينب تروي حكاية غريبة ..

روت أنها كانت تشاهد قليماً في التلفزيون ، وبدأ الفيلم بمشهد فيه رجل يحمل بندقية صيد ويختفى وسط دغل من الأعشاب الكثيفة . مر سرب من الحمام ، أصاب ببندقية

واحدة منها . سقطت تتخبط ، بينما قزع سائر السرب وحلق ثم هبط على فروع شجرة بعيدة ..

وقالت زينب إنها بكت وأغلقت التليفزيون فقد ربطت بين حادثنا نادبة وبين بداية الفيلم ولم تستطع متابعته ..

كانت ضماثرنا تعبر عن عذابها بوسائل مختلفة ..
تلقفت شيرين كلام زينب كدليل على صدق مشاعرها ، ووجدت نفس إشارتهما بقلبي نفس الشعور ..

‘ أحسبنا ثلاثتنا أن حجراً ثقيلاً قد أزيح عن صدورنا بعد أن تكاشفنا ، وتقاربت مواقفنا واقتنعنا بأنه لا بد من وقفة في وجه نظريات الكابتن فكرى ..
ولكن كان أمامنا أن نزحزح موقف فتیان الفريق ..

كان النادي صباح يوم الاثنين من كل أسبوع يكاد يقفر من رواده ، كان تدريب فريق السباحة في هذا اليوم يتأخر إلى ما بعد الظهر ، ولما كان حمام السباحة هو قلب النادي فقد كانت الحركة لا تدب في نادينا إلا بعد الظهر .

اخترنا مجموعة من فتیان الفريق ودعوناهم إلى اجتماع سميناه « جلسة خاصة » ، في التاسعة من صباح يوم الاثنين ..

غمرنا الجميع بأسئلة حب الاستطلاع ولكننا تكتمنا سبب الجلسة .. اتفقنا شيرين وزينب وأنا على مدخل الحديث . كنا نعرف أن لكل أعضاء الفريق من الفتیان على وجه التقريب قصة حب ، ونعرف بطالات القصص . ومن باب الذوق كنا نتجنب الحديث في شئون زملائنا على أساس أنها خصوصيات ..

اتفقنا على أن يكون مدخلنا هو معرفتنا بهذه العلاقات ..
وصل الفتیان قبل الموعد وأدركنا أننا نجحنا في إثارة إهتمامهم . جلسنا على هيئة حلقة واسعة في شرفة النادي الفسيحة ..

كان ينتابنا إحساس عجيب وشعور بالرضى عن النفس ، وكأننا شركاء في مؤامرة شريفة للقلب نظام الحكم ..

كانت عيون الفتیان ترقبنا وتحاول اكتشاف سر الاجتماع الخطير « الخاص » وحاول سعيد أن يكسر حدة التوتر بالمرح ..

قال : خير إن شاء الله ؟ سياسة والا جغرافيا والا فلسفة ؟

قالت شيرين : بل حصّة أخلاقي ..

صعدت الدماء إلى وجوه الفتیان وتلخصوا وجوه بعضهم البعض .. حاول سعيد للمرة

الثانية أن يعيد جو المرح فقال :

ممكن نعرف من هو المجرم ؟

قالت شيرين :

الموضوع جد ياجماعة وهو يتعلق بنادية ..

طرحت موضوع نادبة كاملاً ، ثم وضعت موضوع الجلسة في صورة سؤال .

— هل نادبة مذنبه في نظركم؟

واستطردت : لقد ناقشنا نحن الفتيات موضوعها ووجدناها فتاة طبيعية وإن تصرفها سليم من كافة الوجوه ، ونحن في انتظار رأيكم بصراحة .. تردد الفتيتان لحظة ثم تكلم سمير قال :

— إن المسألة ليست رأينا ، بل رأي المجتمع . إن الكابتن فكرى يمثل رأى المجتمع وهو من هذه الناحية على صواب ..

قلت : ألستم من المجتمع ؟ ألا تعتبرون أنفسكم مواطنين صالحين في هذا المجتمع ؟

قال سمير : الأمر يتعلق برأى المجتمع في الفتاة وليس فينا .

قلت : وما الفرق ، وهل تعتبر فتاتك سيئة السلوك لمجرد أنها تبادلك عاطفة طيبة .

قال : بالطبع لا .

قلت : هكذا أنتم جميعاً . يقيم الفتى علاقة مع فتاة ، ولكنه حين يسمع أن أخته أقامت علاقة مع فتى يشترى سكيناً ..

قال سمير : سلوك الفتى مصدره الخوف على أخته ، وليس رفضاً لحقها في اختيار شريك حياة ..

قالت شيرين : وما الفرق بينك وبين الفتى الذى اختارته أختك . أنت تعتبر نفسك طيباً حين تنشئ علاقة مع فتاة ، ولكنك تعتبر غيرك من الفتيتان مجموعة من الذئاب ..

قال سمير : هناك مأس تترتب على إطلاق الحرية للبنات وهذه المأسى هى التى تجعل المجتمع محافظاً ..

قلت : وهل سبب هذه المأسى هو الفتاة وحدها أم أن الرجال شركاء في صنعها ؟

قال : المشكلة أن أسيرة الفتاة كلها يلحقها الضرر إذا انتهت علاقتها بالفتى بصورة غير سليمة .. بينما لا يتضرر أحد من خطأ الشاب .. هذا هو الفرق الذى يجعل المجتمع يضع قيعداً على حركة الفتاة ..

بل أن الضرر من خطأ الفتاة ممكن أن يلاحق مستقبلها ويمتد حتى إلى أولادها ..

قالت شيرين : هنا الظلم .. لأن المجتمع من البداية يحلل الخطأ للرجل بينما يحتفظ بحق الثأر من المرأة ولو بعد حين .

قال سمير : وهل يمكن أن نصلح الكون .. هذا ما نشأنا عليه ولن نستطيع تغيير رأى

المجتمع في جلسة وحتى لو اقتنع كابتن فكرى فكيف نقتنع ملايين الناس ..
قلت : نبدأ بما نقدر عليه . نبدأ بحل مشكلة موجودة أمامنا وبعدها يفرجها ربنا ..
قال سعيد : سؤال صريح ولوفيها « غلاسة » .. هل العلاقة بين ناديه وعبد الله علاقة
جادة أم عابرة ؟

وبهت حين قالت شيرين : وهل العلاقة بينك وبين « ولاء » جادة أم عابرة ؟ إن هذه
ليست القضية .. نحن لسنا جواسيس على علاقات الآخرين .
على هذا المنوال دار الحوار . كان من السهل أن نحاصرهم حصاراً شديداً بعد أن
كشفنا أوراقهم . وراحوا يتخبطون . وفي آخر الأمر استسلموا .
قال رجاء : طلبات السيادة .. باختصار بعد هذا الدرس الاخلاقي الطويل ..
قالت شيرين : هي أن نطلب جميعاً في أول اجتماع لنا مع الكابتن عودة ناديه إلى
صفوفنا ..

اتفقنا ، وانتهى الاجتماع ، وروح الجميع المعنوية عالية ..
داعينا زملائنا وراحوا يسألون عن مصدر أخبارنا عن قصصهم العاطفية ومن هو
الجاسوس الذي نستخدمه بينهم .. وافترقنا والتناول بعودة ناديه يسيطر على أعضاء
الفريق ..

من الذى يضع الجرس في رقبة القط ؟
عادت قبل الاجتماع الموعد لحاسيس الفئران حين تواجه القط في مكان مغلق ..
لم تكن علاقتنا بالكابتن فكرى بسيطة ، كانت علاقة مركبة . يمتزج فيها الاحترام
بالحب بالعرفان بالجميل بالخوف .. رغم أن تصرفاته لم تكن مقنعة لنا خاصة بعد أن اشدت
عودنا ونمت مداركتنا ..

في البداية كان الولاء والطاعة ، والاعجاب الشديد هي معالم موقفنا منه وكانت فلسفته
تنفذ إلى أعماقنا بسهولة ، وأحلامنا في البطولة تبدأ وتنتهي عند تعاليمه .
ولكن العالم من حولنا بدأ يتسع والأفكار تتصارع في صدورنا . اختلطنا بفريق أخرى
ورأينا مدربين آخرين ، ورأينا الكثير من الشبان والفتيات لا يجدون أدنى تعارض بين أن
تكون لهم حياتهم الرياضية ، وأن تكون لهم علاقات عاطفية على مشهد من المجتمع ..
بنات نادى سبورتنج كن لا يخفين علاقاتهن بالفتيان .. بل عقدن من خلال المباريات
علاقات بفتيان من فرق أخرى ..

كان فريق نادى سبورتنج إذا تغيب إحدى فتياته عن حضور تمرين المنتخب بالقاهرة
يقوم بإبلاغ قائدها بسبب تغيبها دون أن يجد في ذلك أمراً غريباً ..
وكان بعض المدربين ، بل أغلبهم يفصل تماماً بين ماهو شخصى وماهو رياضى .

ويتحركون في حدودهم ، ولا يشعرون بأن في ذلك تصغيراً من شأنهم وأهميتهم ..
لم نشعر في اختلاطنا بالفرق الأخرى أن الرياضة والبطولة ضد طبيعة الأمور ، وتبخرت
من أذهاننا بالتدريج فلسفة الكابتن فكرى التى تبشر بأن الرياضة رهبه وأن الحمام
صوغة مائية .

كنا حريصين تماماً على علاقة الولاء له شرط ألا تؤثر هذه العلاقة في حياتنا الخاصة ..
دخلنا الاجتماع نقدم رجلاً ونؤخر أخرى واستشعر كابتن فكرى أن في الجوشينا
قال :

— خير . أشعر أن على الوجوه أمارات تشير إلى ما في الصدور ..
خيم الصمت لحظة . تبادلنا جميعاً النظرات . ركزت عيني على شيرين كأننى أرشحها
لوضع الجرس في رقية القط .

تلقيت على دعوتى نظرة تحدٍ من شيرين .. اتجهت بكل ما في جسمها الدقيق القوي من
أعصاب نحو الكابتن فكرى وقالت :

— بصراحة نريد نادياً بيننا . لقد غادرتنا وهجمت الكوارث على رؤوسنا ..

تغيرت سمته وأجاب في عصبية ..

— كل هذا من أجل الشيفخة نادية ؟

إن هذا الموضوع أرفض مناقشته ..

كانت إجابته الموجزة صدمة . أصابنا الهجوم . نهض ، ونهضنا بخطف متتالفة فقد
انقلبت خطتنا رأساً على عقب في دقيقة واحدة .

عاش الفريق حالة أشبه بإنعدام الوزن ، بعد الصدمة . كنا نقوم بتدريباتنا كالمعتاد .
ننفذ التعليمات وننتقى الملاحظات . ولكن شعوراً عميقاً كان ينتابنا بأننا فريق مهزوم من
الداخل ، حتى أن زينب قالت في يوم من الأيام ونحن نغادر النادي مساء . إن كابتن فكرى
يجب لنا أن ننصر على الجميع ماعداه ، يجب أن يرانا مهزومين أمامه ، منتصرين على
غيره .

تغيرت أفكارنا عن مدربنا . بد أننا نتململ من تزمته وسخريته وإحساسه المفرط بذاته ..
كنا نستعيد محاضراته التى ألقاما علينا بعد عودته من ألمانيا وخاصة ما يتعلق منها بعلاقة
الفريق بالمدرّب ..

قلت : تحتاج السباحة إلى إذن من المدرب لتشرب ، وإذن من المدرب لتقسط ، وإذن
للتنزه .. !

كنا نضحك ! ولكن ضحكنا لم يكن من القلب ، ونتدرب ولكن بغير حماس ونستمع إلى
الكابتن في الاجتماعات ولا نعقب بكلمة ..

لم يكن يخرجنا من هذه الحالة التمسعة إلا ساعة تدريب الأطفال ، هم وحدهم كانوا

قادرين على انتزاع الضحك من قلوبنا ، وإن نسي لحظات إحساسنا بالهزيمة ووخز الضمير الذى بدأ منذ غادرتنا نادية ..

كانت شيرين تقول : الفريق يتحدث من بطنه ياجماعة ..
وكان موقف فتيان الفريق أكثر صعوبة فهم أمام الكابتن ، كانوا يشعرون بأنهم انساقوا خلفنا ، وأنهم غدروا بعلاقات الصداقة التى كانت بينهم وبينه ، وكانوا أمامنا فرسانا مكسورين بعد أن حاولوا لعب دور فرسان حقيقيين ..
بدأوا يشعرون بعقدة الذنب . يمارسون علاقات عاطفية بينما يقبلون أن يقع عقاب على زميلة لهم لأنها مارست نفس الحق ..

كنا نطرح قضية نادية من حين إلى حين مع الفتيان . كانوا يتناولون الموضوع على استحياء ويشعرون واضح بالذنب وربما الخزي ..
لم يكن حالنا خافيا على الكابتن ، كان يحاول أن يشيع جوا من المرح ، ولكنه كان مرحا من جانب واحد .

كان يضحك فيعود إليه صدى ضحكته ونرسم نحن على شفاهنا بسمات زائفة ..

دار أغلب حديث الكابتن فكرى في الاجتماع بالفريق عن مدرسة السباحة ، كان واضحاً أنه سعيد بالنتائج التي تحققت ، وأنه متفائل بنتائج أفضل .. طرح مشروعاً لتطوير المدرسة قال :

- إننا سننتقل بمدرسة السباحين الصغار إلى مرحلة الإنتاج الكبير ، سنوسع في قبول أكبر عدد ممكن من الأطفال ، ونقسم المدرسة إلى فصول على رأس كل فصل سباح من الفريق يكون مسئولاً عن التدريب ، ويتقدم بتقرير يومية عن كل ما يتصل بتلاميذه ..

كشف كابتن فكرى عن سبب اهتمامه بالمدرسة قال : إن النادى الكبير يقفز قفزات واسعة سواء في عدد أعضائه أو في تطور اللعبة بين فريقه . وقال إن النادى الكبير قد سلب النادى الصغير عدداً غير قليل من الأطفال نتيجة لانتقال عائلاتهم إليه بعد النشاط الذى دبّ في حمام السباحة بوجه خاص .

كنّا نعلم أن المنافسة غير متكافئة . ولكن كابتن فكرى كان مصمماً على أن يثبت النادى الصغير وجوده رغم كل شيء ..

استطاع أن يثير فيها الحماس بحيث انتقل إلينا إحساس بأن بيننا وبين النادى الكبير معركة فعلاً وأنها معركة حياة أو موت ..

استشهد الكابتن لأول مرة بالآية القرآنية « كم من فئة قليلة ، غلبت فئة كثيرة بإذن الله » وطلب منا ألا ننسى هذه الآية وأن نجعلها شعارنا في مواجهة النادى الكبير .. كان يتحدث بحماسة ، وحين التقت نظراته بنظراتى ابتسم ، وارتبك قليلاً .. وفهم الجميع مغزى ابتسامته ..

كان كابتن فكرى يتهمنى بأن ولائى هو للنادى الكبير بحكم انتماء أسرته إليه واشتراك أبى في إدارته والأدهى أن أخى الصغير لحق بأخيه الكبير في فريق السباحة .. حول هذه العلاقة كانت له دائماً تعليقات تتخذ طابع الدعاية ولكنها كانت تشي بما يدور في صدره من شكوك حول حقيقة ولائى لفريق النادى الصغير ..

كنت أدافع عن نفسى بمنطق سليم ، وهو أن النادى الذى صنع منى بطلاً هو النادى الذى يستحق ولائى . ولكن الكابتن فكرى لم يكن مقتنعاً بمنطقى ..

وَدَّعَ الكابتن مسئوليات الفصول على خمسة من أعضاء الفريق لم أكن بينهم . وكان

ذلك إشارة بأنه يريد أن يعتمد في معركته مع النادي الكبير على أعضاء يضمن ولاهم
التام ..

في أقل من أسبوع كانت روح جديدة قد دبت فعلاً في حمام السباحة وما حوله . استطاع
كابتن فكري أن يجذب إلى المدرسة عدداً كبيراً من الأطفال ، أصبحوا موزعين على خمسة
فصول تديرها شيرين .. وزينب .. وسمير .. وسعيد .. ورجاء ..

كانت الساعة الثالثة بعد الظهر هي بداية مهرجان من أطفال تتراوح أعمارهم بين
الرابعة والعاشر .. يتواثبون حول الحمام على أربع ، وقد اتخذوا هيئة حيوانات مختلفة ،
وكان هذا هو تدريب تقوية الأطراف .. الذي يسبق تدريب السباحة . هي طريقة ملائمة
لأعمارهم لأنها تجمع بين المرح والجد . بينما الحركة لا تهدأ وتنتقل إلى الحمام نفسه
حين ينزل إليه أكثر من خمسين طفلاً يرافقهم « الكباتن » . فقد خلع الكابتن فكري ومن
ورائه عائلات الأطفال لقب كابتن على كل مدرب من أعضاء الفريق . ويبدأ التدريب على
السباحة وعلى القفز من البرج بين الانفعالات والانفاس المبهورة وصيحات التشجيع . كل
ذلك والكابتن في قمة النشاط . وقد نجحت خطته من جميع الوجوه ..

انتقل بالفريق من حالة الحزن والإنكسار والمرارة التي سادت بعد رفضه عودة ناديه ،
وأطمأن إلى وضع لجنة قوية في معركته مع النادي الكبير هي مدرسة السباحة المنظمة ..
ولكن كان هناك هدف آخر بدأ يتحقق وكان الهدف غائباً عن وعينا بعيداً عن
تصوراتنا ..
المنافسة ..

فقد دبت منافسة خفية ، بدأت هادئة أول الأمر ، ثم زادت وتيرتها حتى أصبحت
معروفة للجميع ..

احتدمت المنافسة بين شيرين وزينب بالذات .. كانت طبيعة المدرسة تفرض تكوين
علاقات بين الكباتن وعائلات الأطفال بحكم حاجة الطفل إلى رعاية خاصة في البيت
ليستطيع أن يحقق تقدماً في التدريب ..

وبمع ظهور الثمار الأولى في فصول المدرسة بدأت كلمات المقارنة ، والتشجيع والإطراء ،
سواء من جانب الكابتن فكري أو من جانب العائلات ، وحتى من الأطفال أنفسهم ، تدخل
في حياة المدرسة . وكان واضحاً منذ البداية أن شيرين تحظى بنسبة كبيرة من المديح
والإعجاب ..

كانت شيرين بطبيعتها محبوبية ، تأسر الناس بسرعة ، كلها حيوية ، مرحة ، ولها تاريخ
مشهور في البطولة ..

على العكس كانت زينب رغم أنها طيبة ، تبدو باردة ، جامدة ، حركتها الاجتماعية

بطيئة . كما لو كانت إنساناً بلا قلب .

كانت قد تعلمت في البيت كيف تتحكم في مشاعرها وتخفي عواطفها ..
سيطرت شيرين على الساحة ، كسبت ثقة الناس ، وبدأت الوساطات لدى الكابتن
فكرى لنقل الأطفال إلى فصل شيرين ..

كان قتيان الفريق الذين يساهمون في مدرسة الأطفال أقل حماسة ، لذلك دارت رحى
المنافسة بين شيرين وزينب وحدهما . والمنافسة فرضت نفسها بشكل طبيعي وتلقائي . لم
يكن يرغب فيها أحد إلا الكابتن فكرى ، ولم يكن يحسب لها حساباً سواء .
حين بلغت المنافسة أوجها اتخذ كابتن فكرى قراراً مثيراً ..

قرر صرف مكافآت لأحسن النتائج في فصول مدرسة السباحة تقدم للمدربين من
أعضاء الفريق ..

وكانت المكافآت أشبه بالتوابل التي أضيفت إلى الطبخة التي طبخها إثارة المنافسة بين
شيرين وزينب ..

وشعر الفريق بأن شراً قد حدث في جداره فقد بدأت العلاقة بين شيرين وزينب تشوبها
شائبة الغيرة .. وكان كابتن فكرى يذكي نارها بكلمات الاطراء التي يقدحها على شيرين
بوجه خاص ..

ضاعت نادية في زوايا النسيان . تصدعت الوحدة التي كان الفريق يتمتع بها والتي
بلغت ذروتها في الاجتماع الذي طالبت فيه شيرين بعودة نادية ..

بدأ الفريق يتحدث عن مدرسة الأطفال وعن الصراع الذي بدأ خفياً بين شيرين وزينب
ثم انفجر على السطح ، وكان الكابتن فكرى يسمع ويبتسم ..

امتلا إحساساً بأنه عاد يسيطر على الفريق وأن الخيوط كلها أصبحت بين يديه ..
كانت الحكايات التي لا تنتهي على الألسنة عن المنافسة بين شيرين وزينب تنتهي عادة
بسؤال مثير :

كيف استطاع كابتن فكرى أن يغفر لشيرين ، ابنته المدللة تحديداً له في موضوع
نادية ؟ ..

كنا جميعاً نتوقع أن تفتقر العلاقة بين الكابتن وشيرين . وأن يصيبها كرباج التاديب ولو
بضربة لأسعة على المنكبين ..

الذي حدث هو العكس . عاد الكابتن يدلل شيرين ويشجعها ويتباهى بها ويفخم من
طرف خفى في كفاءة زينب رغم تأثير ذلك السوء على روحها المعنوية رغم أنها إحدى بطلات
الفريق ، والفريق بحاجة إليها في مبارياته القادمة ..

احترنا جميعاً وتخبعت إجاباتنا ولم تصل إلى نتيجة مقنعة ..
ويبلغ الأمر ذروته حين فازت شيرين في تصفيات المنتخب لترشيع بعثة من السباحين
والسباحات تسافر إلى بلغاريا ..

تعاونت فتيات الفريق جميعاً في إعداد لوازم السفر لشيرين : « البوني فورم الدولى » ،
وحقائب جديدة وهدايا . كنا نتحرك جماعة ، وكنا جميعاً في قمة السعادة .. غير أن زينب
كانت تتحرك معنا صامتة بلا حماسة ..

كان من السهل اكتشاف السبب . لقد انقلب الموقف كله ضدها . ولم يعد أمامها إلا أن
تستسلم ، وتكتفى بالوقوف خلف شيرين ، بطله من الدرجة الثانية ..

وسافرت شيرين وتركت فراغاً وراءها في الفريق وفي مدرسة السباحة ..
ولم يترك الكابتن فكرى هذا الإحساس بما تركته شيرين من فراغ يمر دون تعليق ..
قال أن شيرين لها وحشة . فقد كان لها حركة في الموقع وبشكل غير إرادى اتجهت جميع
الانظار إلى زينب كأنها تبحث عن أثر ضربة السوط على كتفها العارية ..
كانت قدرة زينب الهائلة على التحكم في أعصابها وقناع البرود الثلجى الذى تضعه على
وجهها مما عدتها التى لم تخذلها أبداً ..

كانت هناك واقفة كتمثال فرعونى من عصر الدولة القديمة لا يحزن ولا يبتسم ..
كانت زينب تقف بالمايوه أشبه بسمكة عملاقة من أسماك المحيط . تحول لون بشرتها
الابيض إلى لون البرونز بينما تلعب من ثناياه عضلات الجسم بتأثير أشعة الشمس .
يلتصق المايوه بجسمها كأنه قطعة منه بلونه الكحل .. الوجه مربع ، أبرز ما فيه عينا
واسعتان عسليتان لهما بريق النجمة . في هذه اللحظة التى نزل فيها سوط الكابتن فكرى
على جسمها كانت تمسك بيد طفل متمرد لعب تحاول أن تقنعه بالانتظام في التدريب .. لم
تتوقف لحظة عن حوارها مع الطفل ، ومضت به بخطوات ثابتة نحو حافة الحوض ..

جاءت الاخبار بنبا يقول أن شيرين ستتغيب أسابيع في الخارج في رحلة رياضية
طويلة .. وبينما كان رد فعل النبا علينا عادياً إلا أنه بالنسبة لزينب كان كأنه هدية من
السماء ..

انقلب حالها فجأة من الركود إلى الحركة ومن البرود إلى الحيوية ومن اليأس إلى
الحماس ..

واخذت تطلب تدريباً إضافياً بعد انتهاء التدريب المسائى ..
الغريب أن كابتن فكرى تلقف هذا الحماس المفاجئ بصدرحنون . انقلب هو الآخر
من حال إلى حال . وبعدما كان يجلد زينب بسيطاى السخرية بدأ لسانه يسيل شهداً
وعسلأ ، وهو يشرف بنفسه على تدريبها الإضافى .
احترار دليلاً . فقدنا القدرة على فهم أى شيء ..

شيء واحد كنا واثقين منه أن الكابتن فكرى يدبر أمراً له ما بعده ..
انتقل حماس زينب من الحمام إلى مدرسة الأطفال . كانت كأنها فراشة تخرج من

الشرنقة . خيل إلينا أنها أصبحت أخف وزناً وأرق روحاً وأكثر حساسية ..
عرفت كيف تضحك وتحضن الطفل بحرارة وحنان مثل حنان الأمهات وتجري به إلى
حافة الحمام أو تصعد به إلى قمة البرج .. بدأت تشارك الأطفال في ألعابهم حول حمام
السباحة وتقفز مثلهم قفزة الأرنب . لأول مرة رددت أرجاء النادي صدى الضحكات المرحّة
لزميلتنا الرزينة ...

و ذات مساء كشف كابتن فكرى عن جانب من خطته حين بدأ الاجتماع وهو يتحدث
بلهجة توكيد :

- فخور جداً بالروح الجديدة العالية للكابتن زينب إنها أمامنا مثال للاعب الذى لا يفقد
حماسته أبداً .. ولا يقنع بالمستوى الذى وصل إليه . لقد وعت الدروس وأدركت أن في
طاقة جسم الإنسان ما لا نهاية له من القوة . لقد طلبت تدريباً إضافياً يتزايد كل يوم عن
اليوم الذى قبله . وهى تتقدم في الحمام وفي مدرسة السباحة . وهى تستحق الثناء الذى
بدأ ينهال عليها من عائلات الأطفال .. ويسلوك زينب هذا تدعونى إلى مزيد من الاهتمام
بها وسأفعل ذلك !!!

فهمنا أن فترة غياب شيرين عن التدريب اليومي بسبب رحلتها قد تحول إلى فرصة أمام
زينب لتتجاوزها ، وأن الكابتن فكرى يفتح أمامها هذا الطريق ويضع خبرته إلى جانبها
لتحقيق هذا الهدف ..

ساد بيننا إحساس بأن الكابتن يعاقب شيرين على موقفها منه في موضوع نادبة ، وأنه
كان ينتظر الفرصة المناسبة وأداة العقاب ..

كانت الفرصة هي سفر شيرين ، وكانت أداة العقاب هي منافستها على البطولة ..
زينب ..

وقفت اجتهداتنا لتفسير ما يجرى حولنا عند هذا التصور .. وهل يمكن أن يكون هناك
سبب آخر ؟

بدأت اللقاءات الودية بين النوادي الخمسة تمهيداً للمباريات ..
كنا في منتصف الصيف . وتقرر أن يكون أول لقاء في نادينا ..
كان كابتن فكرى مثل أم العروسة مشغولاً بالصغيرة والكبيرة لكي يبدو نادينا الصغير في
ثوب قشيب ، ويبدو فريقنا في أحسن حالاته ..

كان نجم اللقاء بغير منازع هو فريق النادي الكبير ..
كان عدد السباحين فوق ما نتوقع ، وكثافتهم ملحوظة رغم أن الفترة التي انقضت على
تكوين الفريق قصيرة ..

قال الكابتن وهو يخفف من وقع هذه الحقيقة على فريقنا :

- هؤلاء ناس يعمون من يوم « السبوع » . الطفل في هذه النوادي يحبو على موج الشاطئ طوال شهور الصيف ، لهذا لا يحتاج إلى مجهود شاق ليصل إلى السباحة الصحيحة حين يقرر أن يكون سباحاً .. ولكن ليس معنى هذا أنه يتفوق على الذين تأخر تدريبهم . الفاصل هو التصميم والتدريب الذي لا يعرف الكلل وهي مميزات تتوافر في فريقنا الذي يؤمن بشعار « اللعب للعب » ..

ليس عندنا مشاغل أخرى غير السباحة ، بينما فريق النادي الكبير له مشاغله ، هذه هي الثغرة التي يستطيع فريقنا أن ينفذ من خلالها إلى النصر ..

ولكن حديث كابتن فكرى لم يمنعنا من اكتشاف ربة الخوف التي بدأت تدب في أوصاله .. وصدق حدسنا حين تطوع من تلقاء نفسه في أول اجتماع بعد السباقات الودية وطرح مسألة عودة نادي مرة أخرى .

قال : هل عندكم أخبار عن نادي ؟ ..

كان يبتسم !..

تصورنا في البداية أنه يريد أن يكتشف مدى تنفيذنا لتعليماته .. لم يتقدم أحد بجواب ..

قال : ليس عندي مانع من عودتها شرط أن تقطع علاقتها بحصان الهوكي ..

وجدت نفسى أندفع وأتعهد بأن أقنع نادي بذلك ..

قال كابتن فكرى بارتياح ملحوظ :

- إذن . اتصل بها ..

خرجنا متلهللات . اتفقت أنا وزينب على الاتصال بنادية في نفس المساء ..

لم نكن غرباء على بيت نادية ، ولم يكن بيت نادية غريباً علينا .

على بعد خطوات من جدار النادي الذي يفصله عن منطقة المساكن الشعبية شقة صغيرة في عمارة هائلة ، لها طنين مثل خلية النحل ..

كان بنات الفريق يتربدن على بيت نادية لقربه الشديد من النادي . ولأنه .. على رقة حال الأسرة - كان بيتاً مضيافاً ..

كان الأب عاملاً في مصنع نسيج . واكتشفنا من خلال ترددها على البيت أن الأم تقوم بحياكة ثياب جاراتها في وقت الفراغ ولتزيد من دخل الأسرة .. كانت أم نادية طاقة هائلة من الحنان تعاملنا كأننا بناتها ، وكان الأب هادئاً بشوشاً قلماً نجهده في البيت .. وعلمنا أنه يقوم بأعمال إضافية خارج المصنع ليحافظ على مستوى لائق لأسرته ..

وفي اللحظات القليلة التي تجاذب فيها معنا أطراف الحديث كنا نشعر أن له عقلاً متفتحاً ، وكان يكرر عبارة تترك أثراً طيباً في نفوسنا .

- بى ثقة لا حدود لها فى جيلكم . وسوف تكون حياتكم احسن من حياتنا ..
كان للبيت فلسفة تفسر هذا المناخ الجميل الذى يرفرف عليه . رغم ضيق المكان وضيق
الحال ..

كانت الام تدخل بنا مباشرة إلى المطبخ الصغير وهى تقول : انا عارفة أكنن جائنات ..
ودأماً كان فى المطبخ شىء لذيذ يؤكل . حتى العدس كذا نأكله بشهية وصخب ونحن
نقضم رموس البصل الأخضر ولنتهم أرغفة الخبز ..
كانوا يخلطون كل شىء بالنكتة ، ويعلقون على كل شىء بحكمة . وكان للاكلات الشعبية
أسماء رنانة :

كانت الملوخية اسمها الشريفة ، والأرز اسمه كهرمان . والعدس اسمه ذكر العدس ،
وماء السلطة الحريف اسمه الكونيك .

كانت الام توزعه علينا فى فناجين صغيرة ، وتلح على أن نحتسيه دفعة واحدة لتفتح
شهيتنا لصنع يديها من الاكلات الشعبية ..

فى مطبخ أم نادية اكتشفنا ما نأكله الطبقات الفقيرة . وفى الصالة الصغيرة حول ماكينة
الخطاطة استمعنا لأول مرة إلى حكمة البسطاء ..

لقمة هنية تكفى مية ..

بصلة المحب خروف !..

جعديب يساع ميت حبيب ..

كانوا يكلمون طعامهم بالنكتة . ويستعوضون من ضيق الحال بسعة الأفق . وعن
مظاهر الحياة غير الضرورية بمحاسن الاخلاق . وعن خشونة الأثاث والسياب بالنظافة
وحسن الذوق ..

كنا نرتاح حين نقضى ساعة فى بيت أم نادية ، وتشجعنا مع تكرار الزيارات ، وطلبنا منها
أن تخططنا مالايسنا ، التى كانت فى ذلك الوقت غريبة عليها ، ولكنها سرعان ما تأقلمت
وتشربت أنواقنا ، وأرضتنا وهى تنفذ طلباتنا بقلب عطوف وصبر شديد ..

استقبلتنا أختها عصمت على الباب . صاحبت بإنفعال وفرح تتادى على نادية . كان
اللقاء حاراً وضممتنا أم نادية إلى صدرها العريض وقالت :

كنت واثقة من عودتكم هذه مهما طال الزمن ..

جاءت نادية ..

أول مرة تأملتها بعين جديدة . كانت قد أصبحت أنثى . ساعد ابتعادها عن الحمام فى
إظهار مفاتها .. عاد شعرها للونه الكستائى الطبيعى وأظهرت عنايتها به مفاتها كانت
خافية : البشرة السمراء أكثر نضارة والعين أشد لمعاً ، كان ثغرها بالذات مركزاً جذبية
خاصة أقرب إلى ثمرة الكرز ..

تعلقت عيون نادبة بشفاهانا ونحن نفتح الموضوع . أشرق وجهها حين علمت أنها ستعود . لم تذكر شرط الكابتن فكرى ، أمام أختها ، ولكننا اختلسنا لحظة انفراد معها وأطلعناها على الحقيقة كاملة ..

تأزمت ، ولكننى أسرعت باقتراح :

- ولوافتره مؤقتة يا نادبة تستطيعين بمساعدتنا تضليل الكابتن . كذبة صغيرة لا تضر ..
وتبقى الحقيقة سرأ بيننا ..

وافقت نادبة على مفض ، ولكننا لاحظنا أن فرحتها بالعودة تحولت إلى فرحة مكسورة
وقالت :

- إذن عودتى هى لمصلحة الكابتن فكرى وليست غير ذلك !!

قلت لها أخفف من الصدمة : بل لمصلحة الفريق . وإن يتغير شيء فى موضوعك الخاص ..

قالت زينب : للضرورة أحكام ، وخاصة فى حياتنا نحن البنات .. ودعنا نادبة على موعد لقاء خارج النادي . قالت إنها بحاجة إلى يومين لترتيب أمر عودتها ، وفهمنا أنها ستفاهم مع فتاها ..

فى الموعد لم تكن نادبة وحدها فقد وقف عبد الله بوجهه بشوش يرحب بنا . تغلبنا على المفاجأة وسألناها عن قرارها ، تبادلنا نادبة نظرة طويلة مع عبد الله . ابتسم وبدأ الحديث قال إنه لم يكن بحاجة إلى تعريف بنا لأن نادبة حدثته عن كل صغيرة وكبيرة فى حياتها وبالتالى عن صديقاتها ..

بهذه البداية كسر حائط الكلفة .. وما أسرع ما دخلنا شعور باننا نعرف عبد الله كما يعرفنا ..

كان يرتدى قميصاً أبيض وينظوناً رمادياً وحذاء خفيفاً ، أسمر . لوجهه ملامح صريحة ، شعره مقصوص على الطريقة العسكرية ، له شارب خفيف . مفتول العضلات رغم نحافته الظاهرة ، وبشكل عام لم يكن فى عبد الله شيء مثير وملفت للنظر ..
كان يتحدث ببساطة وعلى السجية قال إنه الوحيد الذى يحتاج إلى تعريف فى هذه الجلسة ..

وكما يحدث فى رحلات المدارس قال : فى انتظار إعلان النتيجة لأصبح مهندساً .

- بطلاقتى الشخصية : عبد الله حسنين ، فى الأصل من الصعيد الجوانى من أخميم بالذات . والام من سندوب . والذى جمع الشامى على المغربى هو قصة حب لاوقت لروايتها . والأسف طالع لوالدى وأيس لوالدتى فى اللون والملامح ..
كان يضحك كأنما يسخر من نفسه ، ولكن حديثه كان جديداً علينا ..

سبب معرفتى بنادبة أننى رحت أكسبها للاشتراك فى فوجيتها مقتنعة أصلاً .

تعرفت إلى والدها فوجدته كذلك ، أصبحت أحد أفراد الأسرة باختصار . حين قال لكم الكاتبين فكرى أنه رجع إلى والد نادية في موضوع علاقتي بها كان يَزِدُّ الحقيقة . قال لوالد نادية أننا كنا واقفين في وضع مبتذل . وطبعى أن والد نادية قال له من باب المجاملة أن المدرب بمثابة الوالد في الحرص على أعضاء فريقه ..

توقف عبد الله عن الحديث هنيهة كأنه يبحث عن مدخل جديد للكلام .. تدخلت نادية وقالت إن عبد الله أبدى رغبة في مناقشة قرار الكاتبين فكرى الأخير لأنه غير مقتنع برأيكما في تضليله ..

قال عبد الله : الحقيقة أنني أريد أن أتحدث عن علاقتكم بكابتن الفريق . من خلال علاقتي بنادية ، ومن خلال وجودي في النادي ، تعرفت على أسلوب مدربيكم في إدارة فريق السباحة . اسمحوا لي بوصف هذا الأسلوب بأنه شاذ وقبولكن بهذا الأسلوب هو في حد ذاته شذوذ ..

وابتسم وهو يسترسل : أنتن من شواذ المجتمع يا أنساتي المتهذبات .. وإذا كان ثمن البطولة هو أن يتحول الإنسان إلى عبد فهذه ليست بطولة . بل هي وقوع في هاوية الاستعباد والهزيمة .

— كيف !؟

أنتن سباحات جيدات ، ولكن تسبحن في قمع على قاع المحيط ، لأن حياتكن الشخصية الحقيقية منفصلة تماماً عن حياتكن كبطلات . لذة البطولة هي أن يمارسها الإنسان دون أن يكون في حياته انفصام عن المجتمع إلا في حالة واحدة هي أن يكون عضواً في تنظيم سرى ، ومعلوماتي أنكن لا تشتغلن بالسياسة ..

قلت : مقاطعة : اسمح لي بالاعتراض على وصفك لنا بأننا عبيد ، إننا نعيش حياتنا ولكن بالطريقة التي لاتقجع المجتمع من حولنا .

قال : إن التضليل يكفى وحده للقضاء على نصف متعة الإنسان بحياته .. ولا تقنعينى بأن التضليل يحل مشكلة ، وأنا أعلم أن لكل فتيات فريق السباحة علاقات عاطفية وهي علاقات بريئة ونظيفة ومعروفة ، ولكن تنقصكن الشجاعة رغم أن كل واحدة منكن تحمل لقب بطلة !!

استفزنا عبد الله . نجح في إثارة طبيعة العناد فينا ..

قالت زينب : عن نفسي ليس لي هذه العلاقات التي تتحدث عنها ..

قال عبد الله : غداً سيكون لك علاقة وستخطرك نادية نيابة عنى باسم الفتى المحظوظ . ليس هناك أسرار في هذه الأمور ، والمسألة كلها مظاهر ، ومجتمع منقسم على ذاته ، يمارس أشياء يرفضها بطرف لسانه . الأم تحرم على ابنتها ما كانت تتمنى هي في سنها أن تفعله . والاب الدون جوان يقوم بتقريب ولده لأنه يصادق فتاة يدعوى الحرص على مستقبله . وهناك ما هو أشنع وأفظع ولكن لا أريد أن أخوض في كل شيء .

كانت نادية تسمع وتبتسم ، كان من الواضح أنها معجبة بعيد الله إلى أقصى الحدود وأنهما اتفقا على تدبير هذه الصدمة الكهربائية لنا . وحين استشعرت أننا انقلطنا بما فيه الكفاية وبخل الحديث مرحلة التوتر ، تدخلت للمرة الثانية .

– رأى عبد الله في فريق السباحة بنادينا أنه فريق ممتاز من جميع الوجوه ، من الناحية الرياضية والأخلاقية . وهو يريد دائماً أن هذا الفريق هو ثروة لنادينا وضعها النادى في قمم وسلمه للمارد لا يرحم وأن هذا المارد نزل بالقمم ومافيه إلى قاع المحيط وراح يصفق للابلال وهو جالس بين فروع شعب مرجانية .

استطاعت نادية أن تجعلنا نتفهم صديقها أكثر . صنعت جسراً من الحرير بيننا وبينه بكلماتها الرقيقة ..

قلت بمرح : ثم ماذا ١٩

وكان عبد الله كان ينتظر إشارة المرور . هويحب الحديث ويجيده ولكلامه إيقاع ، وفيه دائماً جديدي كان يشدنا للاستماع إليه قال :

– مع الاعتذار للدكتور طه حسين أؤمن بأن الحب كالماء والهواء للإنسان وبأن الذى عاش ومات دون أن يحب هو حمار على حد تعبير الحكيم الشعبي جحا ..
وقال : إن الحمار الوحيد في الفريق هو الكابتن فكرى ، مع الاعتذار الشديد لأفراد الفريق الذين يدينون له بولاء فوق العادة . وأيضاً مع الاعتذار للآنسة التى أعلنت أنها لم تبدأ تطبيق حكمة جحا بعد ..

ضحكنا وبدأ المرح يسود الجلسة ..

وعلمنا لماذا استطاع عبد الله أن ياكل مع نادية ويجعلها تختاره وتهجر البطولة ..

قلت : أهمهم من كل هذه المقدمات أن نادية لن تعود معنا ..

ضحك عبد الله ضحكة عالية من كل قلبه وقال :

– فهمتاني خلط .. ستعود نادية وسأنزوى أنا إلى حين . تقديراً لموقف الفريق ! ونزولاً على رأى الأغلبية . ولكننى على ثقة أن الفريق سيقنتع يوماً ما برأى وسوف يكون لنا يومها كلام آخر ..

خرج عن الموضوع كأنه نسيه تماماً ، وبدأ يطرنا بأسئلة بدت لنا غريبة علينا . سألنا عن قراءتنا وكان يعلق على كل إجابة بملاحظة طريفة .. عن إعجابنا بيوسف السباعى قال إنه يتاجر في عواطف المراهقات

وعن إحسان قال : هذا أنكاهم لأنه يبيع سلعته مرتين . مرة للطبقة التى يكتب عن فضائنها لأنها تجد نفسها فيما يكتب ومرة للطبقة التى تتدرج على الطبقة الأخرى لأنها تشمت فيها .. نوع من شفاء الغليل ..

سألنا هل نقرأ في السياسة ، فلما علم أن أكثرنا لا يهتم بها . إكتأب إكتئاباً حقيقياً

وسأل : ولا حتى الروايات الوطنية ؟

قالت زينب : قرأت قصة كفاح طيبة لنجيب محفوظ .

قال : هناك أدب وطنى أجمل منها .. كفاح طيبة رواية جميلة ولكنها محنطة .

تحدثنا عن التليفزيون والسينما وأوصانا بمتابعة برامج من إخراج فنانين حدد
أسماءهم وروايات لمؤلفين معينين ..

قلت : اتفق مع رأيك فى كاتبين فكرى فهو يعترض على قراءاتى وزياراتى الدائمة لمكتبة
النادى ..

قال ساخراً : اتبعن تعليماته ، أضمن لكن البطولة والامية ..

افترقنا على موعد مع نادية فى النادى ومضيت أنا وزينب وبيننا حديث دار أغلبه عن
عبد الله ، وكان من الواضح أننا نقر من قلبينا صديقتنا نادية على اختيارها ...

عادت شيرين .. كنت أضع يدي على قلبي من أثر الصدمة التي سنتلقاها ، حين تكتشف أن زينب أصبحت العضو المدلل في الفريق خلال غيبتها ، وأنها حظيت بتدريب إضافي يجعلها منافسة قوية لها ..
كنت سعيدة بعودة شيرين ، ولكن سعادتي كانت مشوبة بقلق حقيقي ، وكنت أتصور أن الفريق سيدخل مرحلة تنهار فيها صداقات ، وتتمزق فيها روابط . كانت هي أجعل ما في حياتنا ..

غير أن عودة نادية إلى الفريق كانت تخفف من مشاعر الحزن التي تسلفت إلى نفسي ..
استقبلنا شيرين ذات صباح بضجة كبيرة على حافة الحمام . كانت في قمة السعادة . زارت بلدين أوروبيين ، وحققت نتائج طيبة في السباقات . وزعت علينا هدايا رمزية ، وفي هذا اليوم تأخر موعد بداية التدريب احتفالاً بها . كنت أرقب سعادتها وأحاول أن أبعد عن ذهني صورة الصدمة التي تنتظرها . أما زينب فقد كانت باردة كالثلج كالعهد بها . ليس أكثر من كلمات ترحيب عادية ، لا ذات بعد لها بالصمت . من الواضح أنها كانت تستعجل لحظة اكتشاف شيرين لما خبأته لها في غيابها ..

أفضيت إلى شيرين بسر عودة نادية . وافقتني على خطتي ، وكانت سعيدة بالقتام شمل الفريق مرة أخرى ..
كانت واثقة من نفسها ، فخورة بما حققته في رحلتها .. مطمئنة البال لما ينتظرها من انتصارات جديدة ..

تتصرف كتجمة يعتز بها فريقنا ويعتبرها القلب والشهرة والنجاح ..

عاش الفريق ثلاثة أيام سعيدة . أبرزما فيها استقبال مدرسة السباحة لشيرين . كان الاستقبال زفة حقيقية سواء من الأطفال أو من ذويهم وسار تدريب الفريق عادياً في هذه الأيام الثلاثة إلى أن كان اليوم الرابع ..
اليوم جمعة .. وفي تدريب المساء أعلن كابتن فكري أن التدريب سيكون لقياس الأرقام التي يحققها أعضاء الفريق ..

وقع الرقم الذي حققته زينب كأنه صاعقة على رأس شيرين .. أعلنه الكابتن فكري وفي صوته رنين خاص ، ثم أعقبه برقم شيرين ..
كان بين الرقمين مسافة تشير إلى الطفرة التي حققتها زينب .. لقد زحزحت شيرين عن مركزها ودفعت بها برفسة قوية إلى الخلف ..

لم يستطع الكابتن أن يخفى معالم اللعبة التي اجاد اخفاها . كان يوزع نظراته بين زينب وشيرين ، ويمنح واحدة إعجابه والأخرى شماتته . بينما كان سائر أعضاء الفريق يحاولون استكشاف أثر الصدمة على زميلتهم .

خرجت شيرين من الماء كأنها تلتقت على ظهرها ضربة هائلة .. أسرعته إلى غرفة خلع الملابس وأسرعته خلفها ، بينما تخلّفت زينب لتكمل تدريبها . حين انفردنا إنهارت شيرين باكياً وحين تحدثت من بين دموعها ، أدركت أن الفشلوة قد انزاحت عن عينيها ، وأنها التقطت خيوط المؤامرة التي حيكت ضدها أثناء غيابها .. كانت تفهم أن الكابتن قد عاقبها على موقف التحدى الذى اتخذته منه فى قضية نادية ، واعتبرها رأس التمرد ..

خففت من تأثيرها الشديد . قلت لها إنها تملك إرادة حديدية تكسح العقبات ، وأن الماء هو الحكم الأخير ..

لحقت بنا نادية ونحن نتحدث . كانت قد أدركت بغريزتها معنى ما حدث .. وتحدثت وقد تملكها شعور بالذنب ، ولكن شيرين كانت تدرك أنها لم ترتكب خطأ . وكانت تؤمن أن نادية أيضاً لم ترتكب أى خطأ ..

كانت حاسمة فى إدانة كابتن فكرى وإتهامه بأنه خرج على كل قاعدة للحياة الرياضية .. كانت تتحدث وهى تنتفض ، وأخيراً اتفقنا على الصعود إلى سطح الحمام بأعصاب هادئة ..

وجدناه يشرف بنفسه على تدريب زينب الإضاقي كالعتاد ، وكان شيئاً لم يكن . همست أنا ونادية لشيرين بأن تضبط أعصابها . قطعنا الطريق إلى باب الخروج فى صمت .. اتجهنا بغير إرادة إلى شارع النيل . كنا نحس أن شيرين بحاجة إلى بكاء صامت طويل ، وتحقق حدسنا ، فقد تركت شيرين لدموعها العنان ، واكتفينا بكلمات لا معنى لها للتخفيف عنها ، وودعناها عند باب بيتها ..

قالت نادية : إنهارت أقوى روابط فريقنا . الرابطة بين كابتن فكرى وشيرين والصدقة بين شيرين وزينب .. واحسرتاه ..

جرت المنافسة على المكشوف بعد ذلك .. كان الكابتن قد وصل بزينب إلى رقم ضربت به رقم شيرين ، ثم أوقف تدريبها الإضاقي ، وترك الغريمتين وجها لوجه .. انصرف اهتمامى إلى تحقيق درجة من الوثام للفريق .. رحبت أنصح شيرين بأن تحاول توطيد علاقتها بالكابتن كما كان الحال من قبل ، وأن تحافظ على صداقتها بزينب حتى لا ينفجر الصراع ويؤدى إلى عواقب وخيمة ..

كنت أعلم أن المسألة صعبة ، ذلك أن كابتن فكرى كان يحرك الخيوط ويجد لذة كبيرة في مشاهدة نتائج لعبته ..

كان يمتدح أعصاب زينب الهادئة ويرى أنها عامل من عوامل تحقيق الفوز . نسي عباراته القديمة حول الإرادة الحديدية لشيرين .

تقاتلت شيرين في التدريب . ويوماً بعد يوم ازداد يقينها من أنها تنافس خصماً غير سهل ، غير أنها استطاعت أن تسترد جانباً من كفاءتها التي تأثرت بفترة السفر ، واستعادت مركزها في مدرسة السباحة ، وفي الأعمال الإدارية التي كان يوزعها الكابتن منافسة بينها وبين زينب ..

كنت أدفع إرادة شيرين الحديدية في اتجاه السيطرة على انفعالاتها ، وعبور المنغصات الصغيرة التي كان يحركها الكابتن بغير رياس .. واستجابت شيرين إلى نصائحي ..

كنت أقول لها إن المنافسة إذا خرجت عن الروح الرياضية قد تضع زينب في مواجهة الفريق كله .. وحينئذ قد يستخدمها الكابتن فكرى في ممارسة طريقته الدكتاتورية ضدينا جميعاً ..

أفصحت لها عن مخاوي من أن تقش زينب سرنادية ..

راحت شيرين تتجاوز المواقف السخيفة التي كانت تحاصرها من جراء منافستها مع زينب .. ساعد على ذلك روحها الاجتماعية الطيبة ولجأت إلى العادات القديمة ، مثل دعوة الكابتن على غداء أوسهرة عائلية ..

وتصرفت كما كانت في الماضي الابنة المدللة له ..

لعبت أنا ونادية دور تلطيف الجو وترميم ما تصدع من دعائم العلاقات الطيبة القديمة ، ودخلنا مرحلة الاستعداد لسباقات المنطقة ..

بدأ الاستعداد باجتماع طويل شرح فيه الكابتن وجهة نظره . قال إننا سنغير خطتنا القديمة وهي نزول كل لاعب في تخصصه بغض النظر عن المكسب والخسارة وهو ما كان يسميه « اللعب للعب » وهو ذروة الروح الرياضية العالية ، وأعلن عن خطة جديدة هدفها تحقيق الفوز بالنقط عن طريق توزيع أعضاء الفريق على جميع السباقات ..

اعترضت على هذا التغيير ، فقد كان ضد المبادئ التي أنشأنا عليها الكابتن . قلت له هذا بصراحة فاتهمنى بصراحة أيضاً أنني ضعيفة الولاء للنادي الصغير . ومن هنا فإن مسألة انتصاراته لا تهمنى ..

ولست أدري كيف أفلتت منى هذه العبارة القاسية ..

« لم أكن أعلم أن المبادئ تتغير حسب الظروف » .

لاحظ الجميع أن الكابتن فكرى يبذل مجهوداً جباراً ليتحكم في أعصابه . والسبب أنه

كان على أبواب معركة لا يريد أن يخسر قبل أن يخوضها أحداً من فريقه ..
ولكننى كنت قد وضعت بعبارتى المتهورة لغماً تحت العلاقة بينى وبينه ..
قضت الخطة الجديدة بالآ تنزل شيرين وزينب معاً ، ومرت سباقات المنطقة دون أن
تنتصر إحداهما على الأخرى ، وظلت المنافسة مفتوحة إلى سباقات الجمهورية ..
لم تنجح خطة الكابتن فكرى ، فقد كان النادى الكبير منافساً خطيراً يصعب إلحاق
الهزيمة به . واعتبر فريقنا أن سباقات المنطقة كانت جولة استكشاف للتطورات التى
دخلت على الفرق الأخرى ..

ثم وقع حدث جديد في حياة الفريق ..
كانت لنا زميلة اسمها ليلى . توقفت عن التدريب في مرحلة مبكرة
ونسيناهما .. في زحمة الاحداث ..
ظهرت فجأة .. كانت قد تحولت إلى فتاة رائعة الجمال .. بينها وبين
مستوى الجمال في النادي مسافة شاسعة .. علمنا من الكابتن أن ليلى انضمت إلى
الفريق . وقد أسبغ على إعلان النبأ جواً من الأهمية ..
لم تمض أيام حتى شعر الفريق كله بأن وراء عودة ليلى توصية خاصة .. تفرغ لها
الكابتن بصورة ظاهرة . توقف تماماً عن رعايته الخاصة لزينب . كان يعامل ليلى كما يعامل
رجل البلاط ملكة متوجة ..
حاولنا معرفة السر وراء هذه العودة ، وهذا الاهتمام .. نشرنا قرون استشعارنا في
أرجاء النادي ، ولكن جهودنا باءت بالفشل ..
خصص لها الكابتن حارة رغم ضيق الحمام بعدد الأعضاء . لم تكن ترتبط بنظامنا .
كنا عادة نتجمع على الحافة .. ويقرر الكابتن لحظة البدء فننزل إلى الحمام . ليلى وحدها
تصعد من غرفة خلع الملابس . تتخفف من روب جميل على حافة الحمام . ثم تقفز إلى الماء
مباشرة حيث يتفرغ الكابتن لها .. ويخصصها بالتوجيهات والملاحظات حتى ينتهى التدريب
وتختفى ليلى ..
كانت تختلف عنا على طول الخط . في الملابس كانت غاية في الاناقة . فساتين اخر
موضة ، وردة صناعية على العنق العاجي الطويل يضمها إليه شريط من القטיפه يتناسب
مع لون الفستان . الشعر الذى يصل إلى الركبتين معقوص بعناية : لا تشاهد أبداً
بالبنطون والبلوز ، وهو الزى الشائع بين بنات النادي . لا تجالس أحداً . ونادراً
ما تتحدث إلى أحد ..
ماهى القصة ؟
ضربنا أخماساً في أسداس ، وكان من الطبيعى أن ينتقل التخمين من الاحتمالات
القرينة إلى الاحتمالات البعيدة ..
هل يمكن أن يكون بين كابتن فكرى وليلى علاقة ما ؟
كان هذا الاحتمال بعيداً .. ولكنه وارد . ولأننا كنا نتمنى أن يقع الكابتن فكرى في شرك
الصب ، فقد كنا نبذل جهداً خارقاً ليوقف هذا الاحتمال على قدمين ..

عززت شيرين هذا الاحتمال بأن كشفت عن سر من أسرار كابتن فكرى . كانت له خطيبة من بنات الحى الذى يسكنه ، وكانت هذه الخطيبة معروفة فى أضيق الحدود . فإن الكابتن حرص على ألا يصحب خطيبته إلى النادى أبداً .. ثم فسخت الخطبة .. وقال الكابتن فى تبرير ذلك إن خطيبته لم تستطع أن تفهمه كرياضى . كانت تطالبه بحققا فى مصاحبتة إلى سينما أو زيارة عائلية دون أن تقدر ارتباطه الدائم بالنادى ومسئوليته كمدرّب لفريق ناجح . اتسعت شقة الخلاف وانتهت باتفاق على فسخ الخطبة ..

تساءلنا هل وصل طموح الكابتن فكرى إلى درجة خطف أجمل فتيات النادى رغم فارق السن والوضع الاجتماعى ؟

لكثرة ما كنا نسمع به من غرائب الحب والحياة مالت نفوسنا إلى تصديق هذا الاحتمال .

فى الحقيقة كنا سعداء بالركون إلى هذا الظن ..

كنت أقول ضاحكة : ربنا يجعل فك عقدة الكابتن على يد أختنا ليلي حتى نتنفس الصعداء ..

وكنّت أداعب نادبة بالذات ، بقولى : فرج ربنا قريب ينادية ، وغداً يظهر عبد الله على حافة الحمام حاملاً الفوطه . وكانت شيرين تقول مازحة أن ليلي تستحق لقب ملكة الرحمة فى فريقنا أكثر مما تستحق كأس البطولة .. الوحيدة التى لم تكن تشارك فى أحاديثنا حول ليلي كانت زينب ...! الجميع لاحظ أن القلق استبد بها ، ولم يكن صعباً علينا تفسير ذلك .. لقد حلت ليلي محلها فى دائرة اهتمام الكابتن .. تركها تواجه منافسة ضارية مع شيرين ، كما لو كان قد تخلى عنها وانصرف ليصنع بطولة أخرى ..

أرهمنا حواسنا لمتابعة علاقة الكابتن فكرى بليلى لتتحول نتائج المتابعة بعد ذلك إلى حكايات وقصص ودعاية ..

حين كان كابتن فكرى يوجه تعليماته إلى ليلي .. كان صوته يتغير . يتحول إلى طبقة أخرى فيها عدوية مصطنعة وتكلف واضح ..

هل كان زوج المستقبل يدرب نفسه على معاملة بنت الذوات !!؟

كنا نضحك ونشرق من ضحكنا .. وتمتعنا بأيام انصرف فيها الكابتن عن عاداته القديمة ، وتوقف عن توجيه انتقاداته اللاذعة للملابس والسلوك وغيرها ، مما كان يعتبره من صميم اختصاصه ..

فى تلك الايام أيضاً اقتربنا أكثر من نادبة وعبد الله .. كانت نادبة تدعونا إلى وجبة غداء كل يوم جمعة . هناك اكتشفنا أن علاقة نادبة بعبد الله معروفة للأسرة ، وأن الجميع يباركها .. وهناك استمعنا إلى كلام جديد ، غير ما اعتدنا عليه من ثرثرة حول الحمام ، وفى اجتماعات الفريق بالكابتن ..

كان بين عبد الله وبين والد نادية حوار سياسي لا يتوقف ، كأن جيلين يواجهان بعضهما في منافسة حامية ..

والد نادية من وجهة نظره يرى أن مصر حققت الاشتراكية بحكم الحقوق التي حصل عليها العمال وأن المسائل لا تحتاج لأكثر من الوقت حتى يعم الرخاء ، ويتحقق لكل بيت حاجته .. بينما كان عبد الله يرى أن مصر تقف على عتبة باب الاشتراكية وأنها لم تدخل بعد .. وكان كل منهما يدلل على رأيه بتفاصيل تحتار فيها عقولنا ..

قلت لعبد الله مرة مازحة : إذا كانت مصر تقف على عتبة الاشتراكية فلماذا لا تدق الباب أنت ، وتدخل وتتسلم الحكم على بركة الله ؟

قال : ليست هذه نكته . إن مصر تحتاج فعلاً إلى من يدق هذا الباب ويدخل بشرط ألا يكون وحده .

كان يدعونا بالراح إلى اقتحام غمار السياسة .

كان يقول : الحياة ليست بلبطة في الماء ، تسب .. ولكنها معركة . والرياضة شيء عظيم بشرط ألا تكون كل شيء في حياة الشباب ..

شيئاً فشيئاً اعتدنا على أن نكون طرفاً في الحوار .. ولكن حماسنا لم يصل أبداً إلى حماس الرجلين ، والد نادية وحبيبيها ..

وانتزعنا الاستعداد لبطولة الجمهورية من الدوامات الصغيرة التي تحركنا في فلكتها ، وانتبهنا إلى ظافرة جديدة ، وهي أن زينب كانت تلح على كابتن فكرى في العودة إلى تدريبها الإضائي ، وكان كابتن فكرى يعدها ، ويجد دائماً مبرراً لتأجيل الوفاء .. كانت سباقات الجمهورية تقترب ، وزينب يزداد اضطرابها ويتراجع ذلك الشعور بالثقة الذي كان يسيطر عليها قبل وصول ليلى ..

وفاجأنا الكابتن فكرى أثناء تنظيم فريقنا لدخول المسابقات بأن ليلى أن تشارك فيها .. رجحت كفة الاحتمال الذي كان يداعبنا ، وهو أن ثمة علاقة ما بين الاثنين . وإلا فما معنى عودة ليلى بعد غيبة طويلة إلى الفريق .. وإن تحظى بكل هذا الاهتمام بتدريبها وإعدادها على أحسن ما يكون إعداد الأبطال .

لأول مرة بدأت زينب تشاركنا الأحاديث حول علاقة الكابتن بليلى ، ولكن مع مراعاة اختيار الألفاظ التي لا تتعارض مع احترامها الشديد له ..

وكان هذا تحولاً خطراً في شخصية زينب التي لا يحركها إلا الشديد القوى .. وأسعدنا هذا التحول ، فجذبناهما إلينا أكثر ، وتضاعلت مخاوفنا من أن تتحول زينب إلى أداة طيعة في يد الكابتن فكرى تبوح له بأسرارنا فتتنازم الأمور إلى غير حل ..

في يوم قالت لي زينب : هل تذكرين هيام من بنات النادي الكبير يوم أن قالت لنا ونحن

نتحدث عن ديكتاتورية الكابتن في العلاقات العاطفية ، أن التفسير الوحيد لذلك هو أنه يجب واحدة منكن . لقد ضحكنا في ذلك الوقت ، ولكن لماذا نستبعد أن يكون للكابتن قلب .. وأن تكون له مغامرات مكتومة ..

كانت زينب قد بدأت تصرف على أساس أن بين الكابتن وإيلي علاقة حقيقية .. آثار الاهتمام الشاذ من جانب زينب بهذه العلاقة أحاديث بيني وبين شيرين . لم تكن شيرين تخفي شعائتها ، بينما كان اهتمامي منصباً على تأثير حالة القلق الشديدة التي انتابت زينب على كفاءتها كسباحة .. بدأت فعلاً تضطرب بعد ما كانت نموذجاً للانتظام والرزانة التي هي ثمرة طبيعية لبرود أعصابها ..

أصبح ظهور ليلى يثقل أعصابها بطريقة ظاهرة . وكانت تفلت منها أحياناً عبارات لم تكن من قاموسها المعتاد ..

كانت تشيع ليلى حين تغادر غرفة خلع الملابس بكلمة : في ستين داهية .. حاولت من جانبي أن أصرف اهتمام زينب إلى التدريب ، وأن أقنعها بأهمال هذه العلاقة التي قد تكون عابرة في حياة الفريق . كانت تسمع ونادراً ما تعلق بشيء ، فهي غير مقتنعة ..

حتى أثناء التدريب كانت توزع اهتمامها بين الماء ، وما يدور بين الكابتن وإيلي من تعليمات وملاحظات .. لم يكن ذلك شيئاً مألوفاً في حمام السباحة ، ولكن زينب لم تستطع أن تخفي انفعالاتها ..

شيئاً فشيئاً تفاقمت المسألة حتى أننا - أنا وشرين - أطلقنا اسم الضراير عليهما .. وأذابت نار الغيرة تمثال الثلج ، ورأينا لأول مرة في حياة الفريق .. زينب وهي تفشل في إخفاء انفعالاتها .. ورأينا يديها وهما تتقلصان ، وشفتيها وهما تنطبقان في توثر لتكتما أمة الم .. ورأيناها وهي تتعثر في خطاها مثل طفلة فقدت السيطرة على حركتها وسمعناها وهي تعلق على اهتمام الكابتن بغريمتها بكلمات قصيرة تبدو عادية ولكنها كانت أشبه بما يتحرك على سطح البحر من موجات إثر انفجار لغم من الغام الأعماق ..

وضعنا الكابتن فكرى على المشرحة ..
 قبل ذلك كنا نلخص ضيق صدرنا من تصرفاته في عبارة نقد او علامة
 استفهام .
 كانت له مسحة من قداسة ..

في البداية كنا نؤمن بتعليماته إيماناً أعمى ، ولكن الحياة فرضت نفسها علينا ، وبدأت
 الطبيعة تحرضنا على إعلان التمرد ..
 كانت علاقاتنا قد اتسعت بحكم تطور الفريق ، تعرفنا على عشرات وعشرات من الفتيات
 والفتيان في لعبتنا ، سألنا وتلقينا عشرات الإجابات .. وكانت الحوادث التي واجهتنا قد
 حركت فينا عنصر الجراءة ..
 حادثة نادية المحزنة ، ومصرع زميلينا بين أيدينا ، والشقاق الذي بدأ يذب بيننا نتيجة
 لتصرفات كابتن فكرى ومبادئه التي كنا نتصور أنها راسخة ثم تغيرت على يديه أمام
 أعيننا ، وأخيراً حكاية ليلي ..

كان عيد ميلادى يقترب ، وعادة كان الكابتن فكرى يعتذر عن دعوتى له تعبيراً عن
 اعتراضه على سماح البيت بالرقص بين البنات والشبان في مثل هذه المناسبات ..
 تعددت دعوة نادية وعبد الله معاً ..
 حين انتهى الجانب التقليدى في الاحتفال ودعنا الكبار ليكون الشباب على حريته كما قال
 عمى ..

حدث العكس . تجمعتنا في صالة البيت الواسعة ووضعنا كابتن فكرى على المشرحة ..
 كان سبب اعتذاره عن حضور الحفل هو بداية الحديث عنه ..
 قال أخى أيمن مازحاً : عمل طيب ، فلو كان حضر لأغرقتنا جميعاً في حمام يسرى في مائه
 تيار كهرباء ..

تسلل عبد الله من خلال الضحكات والقفشات إلى الحديث على طريقته الجادة :
 قال : حتى لا يتحول الموضوع إلى عقد شخصية . من هو فكرى بالضبط ؟
 أنا لى جواب .. إن فكرى هو أحد أبناء الطبقات الشعبية .. دفعته كفاءته في السباحة
 والتدريب عليها إلى طموح هدفه الانفصال عن طبقة ، وقد انفصل عنها فعلاً .. كان حلمه
 أن ينتمى إلى طبقة أكثر غنى ومنظرة ، من خلال اكتسابه لشهرة في النوادى الرياضية .
 حين انفصل عن طبقة أحس بالفقرية وهو يستमित للخروج من حالة الغربة بالحلق بطبقة

جديدة . هو لا يملك غير كفايته كمدرّب ، ويضيف إليها تعاليم يتعالى بها على هذه الطبقة الجديدة . إنه يؤمنها لا لأنه يكرهها ، بل لأنه يعشقها . إنه يريد أن يفرض عليها الشعور بالذنب والدونية . حتى تتساوى الرؤوس ، لأنه هو في دخيلته يشعر بالذنب والدونية ، والدونية حسب عقيدته هي الانتماء للطبقات الشعبية ، والإحساس بالذنب هي نتيجة لشعوره بأنه غير بطبقته ..

هو يريد أن يعقد أحسن العلاقات بالطبقة الجديدة ، ومفتاحه إلى قلبها هو ما يعطيه لابنائها وبناتها من خبرة وشهرة ..

ولكن الطبقة الجديدة ليست سهلة المزال . إنها تستخدمه وتمنعه من العبور إلى صفوفها ..

المشكلة أمام الكابتن فكرى الآن أن حاجته إلى الانتماء لم تتحقق ، لا هو طال بلح الشام ولا عنب اليمى . اندفاعه إلى التعالى يقابل بمقاومة متنوعة .. وشعوره بالذنب ينخرق عظامه ..

لذلك أتوقع أن يتحول الكابتن فكرى إلى إنسان مدمر وقد بدأ السير في هذا الطريق بالفعل ..

سيدمر الفريق وله أدواته في ذلك ولكنه سيدمر نفسه في النهاية .
ختم عبد الله حديثه بالاعتذار عن فلسفته التي لا تناسب جو عيد الميلاد ولكنه قال :
- هذه مسألة مهمة واقترح أن يسعى من يهيم الأمر إلى إقناع إدارة النادي بالاستغناء عن خدمات الكابتن فكرى واختيار مدرب آخر ..
قال رجاء : إذا كانت عقدة الكابتن فكرى هي الانتماء إلى طبقتنا . لماذا لا تتطوع واحدة من بنات الفريق لحل العقدة بالزواج من الكابتن بدلاً من مسألة الاستغناء عن خدماته ؟

وأجاب عبد الله : والله فكرة .. وأجدادنا كانوا يلقون بأجمل بناتهم إلى تمساح النيل باعتبارهم من الكائنات المقدسة .. وحتى يتجنبوا شره وغدره ..

شد اهتمامنا حديث عبد الله رغم أنه تحول إلى جزء من مادة طرائف السهرة ..
وطرح أخى مسابقة حول أحسن إجابة على هذا السؤال :
ماهى الطريقة التي يتبعها كابتن فكرى في تدمير الفريق ؟!
قلت : لقد عاد بالطريقة من ألمانيا ، فقد روى لنا عن رحلته أن المدرسة الأمريكية في الرياضة تلجأ إلى العقاقير للحصول على أحسن النتائج لحظة السباقات ، وكانت النتيجة أن إحدى السباحات الأمريكيات تحولت نتيجة المغالاة في تعاطي الهرمونات إلى رجل ..
الكابتن فكرى سيقنعنا عن قريب بالجوء إلى الهرمونات لتضيف إلى تدريبات الحديد التي نلتقهاها طاقة جديدة وبذلك يسخطنا رجالاً ..

قالت نادية : إن أقصر طريق إلى تدمير الفريق هو أن يتزوج الكابتن فكرى واحدة من بناته ..

قالت شيرين : الخوف أن يتزوج كل بناته !!
لم تبتسم زينب بكلمة طوال هذا الحديث المرح . ظلت ساهمة كأنما أصابها حديث عبد الله بسهم . حتى أخرجتها عن صمتها بحديث جانبى حول مسابقات بطولة الجمهورية ..

في آخر السهرة أعلنت نادية عند الباب نبأ استدعاء عبد الله كضابط احتياط ..
قال سعيد معلقاً بطريقته الساخرة : لقد أثبت الكابتن عبد الله جدارته بالرتبة وكان أول ضحايا الكابتن فكرى هذه الليلة ..
وضحكنا ..

اقتربت بطولة الجمهورية . كان الفريق عادة يستغفره الاستعداد لهذه البطولة ، وينسى كل ما عداه إلا هذه المرة ..

لم يستطع أحد أن ينسى أن هذه البطولة بالذات تحمل في طياتها احتمالات انفجار في الفريق ..

كانت هناك شيرين التى حشدت كل طاقتها وإرادتها الحديدية لتسترد تاجها ..
زينب التى عاشت فترة ذاقت فيها طعم التفوق على شيرين .. ثم تحول المذاق في حلقتها إلى مرارة الحنظل باهمال الكابتن لها ..

أشرف الكابتن على بروفة لعبت فيها هي دور البطولة ، وقبل ليلة العرض اختفى ومعه الملحن ونص الرواية ..

في الماضي ، كان هم الفريق ينصرف إلى منافسة الفرق الأخرى . أصبحت الآن المنافسة في أحشائه وبين أعضائه ..

لقد غادرتنا الاحساس بلذة الانتصار على الآخرين ، وجربنا لأول مرة مرارة أن تكون المنافسة فيما بيننا ..

أصبحنا مثل جيش منقسم على نفسه يواجه جيوشاً أكثر عدداً وعدة ، الظريف أن الكابتن فكرى صحبنا إلى السباقات بنفس روحه القديمة ، يوزع التشجيع على الجميع ويحاول أن يسبغ روح المرح على الأعصاب المتوترة ..

أجاد لعب دور القائد المحايد الذى يوزع عواطفه بالتساوى على ضباطه وجنوده في الميدان ..

حاولنا أن نجعل قصة المنافسة بين شيرين وزينب سرا لا يتجاوز حدود الفريق ،

ونجحنا في خداع الجمهور والفرق الأخرى .

وانتهى السباق بفوز شيرين . خرجت من الماء منتصبة كالرمح بخطوات الملكة ومالة الانتشاء بالنصر . كان الجمهور قد استقبل فوزها كما اعتاد من قبل بعاصفة من التصفيق وصيحات الإعجاب . ولم يخل على زينب وهويحيها بالمركز الثاني في السباق . ولكن زينب نسيت حتى أن ترد على تحية الجمهور . ولم يكن يعلم السر في خروجها مذهولة من الماء غريبا . تسلمت جائزتها بعين زائفة وعادت إلى مكانها بيننا بخطوات ثقيلة . تركت جسمها يسقط ، ولم تبادلنا كلمة واحدة . استعاضت عن الكلام بهزات من رأسها . حتى تهنته الكابتن فكرى لم تنجح في انتزاع كلمة شكر من شفيتها .! طبعين .

نظرت نحوه وفي عينيها تعبير صارخ كأنه يسأل : لماذا صنعت بي هذا الصنيع ؟ كان موقف الكابتن فكرى من زينب هو أكثر المواقف إثارة للاستغراب بيننا جميعاً . لماذا فتح باب الأمل على مصراعيه أمامها ، ثم صفقه بشدة في وجهها .. إن زينب هي أكثر أعضاء الفريق التزاماً بتعاليمه واحتراماً لأسلوبه في الإدارة .. قبل أزمة نادية كانت زينب تكاد تكون النموذج الذي يطلبه فكرى من البطل . لم يكن لها . أى اهتمامات خارج دائرة اللعبة ، بعيدة تماماً عن الاستعراض أو عقد العلاقات الاجتماعية الواسعة أو الخاصة ، قليلة الاهتمام بمظهرها . شديدة الاهتمام بتدريبيها ، وفوق ذلك لم يكن لها آمال عريضة في الحياة كما كانت شيرين وكنت أنا ، نطمح بمستقبل في الهندسة أو الأدب ..

كانت زينب تحلم بأن تكون بطلة سباحة ، وأن تعيش لتحقيق هذا الهدف ، وكانت تعلم أن الكابتن فكرى هو المدرب المناسب للوصول بها إليه . وهو الكفيل بأن يضع على جبينها أكاليل الفار في كل سباق .

وحين انفجرت أزمة نادية ، كانت توافق على أفكارنا وخططنا بغير حماس . ولم تنتهم الكابتن فكرى بشيء . ولكنها كانت تردد أنها تحب حالة الصفاء في الفريق ، لأن السلام يوفر المناخ الملائم لتحقيق الأهداف .

لم تصرح مرة براهيا في من هو المخطيء ومن هو المصيب ، ولكنها كانت تستسلم لرأينا دون مناقشة ودون حماسة .

لماذا إذن لعب معها كابتن فكرى لعبة التبريد والتسخين ، والحياة بين الرجاء واليأس ..

هكذا أصبح موقفه من زينب هو موضوعنا الجديد الذي فرض نفسه علينا .

بعد موقفه من « زينب » احترنا فيه . وأصبح من الصعب علينا أن نقرر مع أى نوع من نماذج البشر نتعامل ونحن نواجه مدربنا الذي نحبه ونخشاه ونخضع له ونتمرد عليه .

كان موقفه من شيرين مفهوماً أيضاً . كانت قد تضامنت مع نادية وتمردت عليه . ورايه في علاقة البطل بالمدرّب معروف ، وهو أن يكون ولاء البطل لمدرّبه قبل أن يكون لأي إنسان آخر ..

ولكن زينب .. ما ذنبها ؟ لم تكن قد خرجت على مبدأ ولا وصية ، ولم يكن موقفها معنا تمرداً ، ولكن خضوعاً لرأى الجماعة ، ومحاولة لابتعاد شبح التمزيق عن الفريق ..

ظل هذا السؤال حائراً بيننا لا يجد إجابة شافية عليه ..

وجاء الشتاء ..

اقتربت منى شيرين أكثر بحكم تزامننا في الثانوية العامة بعدرسه واحدة ، وحاجتنا إلى مزيد من الوقت والجهد في الدراسة ، بحيث أقصر تدريبنا على ثلاثة أيام في الأسبوع ..

بينما تباعدت زينب وانكششت على نفسها أكثر وأفرغت كل همومها في التدريب العنيف ..

أما نادية فقد وزعت عواطفها علينا جميعا بالتساوى . كانت لها حياتها الخاصة ، وكان حماسها للعبة قد بدأ يفتر بالتدريج ..

وظلت ليلى على خطتها المرسومة ، تصل وحيدة ، وتمضى وحيدة ، وتتمتع بالرعاية الخاصة من الكابتن فكرى من لحظة وصولها حتى لحظة مغادرتها الحمام ..
أتاح لنا تلامنا أنا وشيرين فرصة تقليب الأمور على جميع الوجوه . وكنا نشرك معنا نادية ، وأحياناً عبد الله في زيارته الخاطفة أيام الإجازة . كان انخراطه في السلك العسكري قد أكسبه القدرة على الإيجاز في الكلام ، وتحولت أحاديثه إلى ما يشبه النشرة العسكرية .

كان يلخص رأيه في أننا سلمنا مصائرنا لإنسان مريض وأن اختلفت الآراء حول تشخيص عقده ، وأن مكان المريض هو المستشفى قبل أن يستفحل الداء ، وتكون العواقب وخيمة ..

أنا وشيرين اختلفنا طويلاً حول تفسير معضلات الفريق ..

في يوم خرجنا من السينما بعد مشاهدة فيلم اسمه « مصدر النبع » . كانت قصة الفيلم في رأيي هي قصة الكابتن فكرى والفريق . بينما ترددت شيرين طويلاً في موافقتي على رأيي ..

البطل كان طالب هندسة فقيراً ولكنه عبقري . وكان له زميل صديق غنى جداً وغنى جداً ..

تدهورت الحال بالبطل ، ولم يستطع أن يكمل دراسته ، واشتغل عامل بناء ، بينما تخرج صديقه وأنشأ مكتباً هندسياً ، وراحت أعمال مكتبه ..

تصادف أن كان صديق البطل يتفقد أعمال بناءة يقوم المكتب بإنشائها فالتقى بصديقه القديم بين العمال ، واتفقا على لقاء ..

في اللقاء قال المهندس للبطل : أنت عبقري ، وأنا رائج في السوق . ولأننى حصلت على المؤهل الذى يسمح لي بأعمال المعمار ، بينما حرمتك الظروف من ذلك رغم عبقريتك ، فإبنى اقترح أن يكمل بعضنا بعضا . أنت بموهبتك ، وأنا بشرعيتى ورواجى في السوق ..

اشتراط البطل شرطاً واحداً هو أن ما يقوم بتصميمه من أعمال العمارة يتم تنفيذه بغير تعديل . وقبل صديقه بالشرط .

علاماً ، وراجت أعمال المكتب أكثر مائة مرة عما كانت عليه . كانت العمارة التى يقوم بتصميمها البطل ابتداءً جديداً غير مألوف ..

حصل المكتب على صفقة كبيرة هى بناء محكمة مركزية ، وقام البطل بتصميمها . غير أن اللجان الحكومية التى راجعت التصميم اصررت على إدخال تعديل طفيف على واجهة البناية ، وأخفى المهندس على البطل أمر هذا التعديل . أشرفت البناية على الانتهاء وأضاف المهندس التعديل فى آخر لحظة ، غير أن البطل يكتشف الخدعة ذات يوم ويحزم أمره وينسف البناية ، ويعترف ..

تأثرت جداً بقصة الفيلم واعتبرته حلاً للغز الذى حير عقولنا . إن موقف فكرى هو نفس موقف بطل الفيلم . هو مدرب خارق الموهبة وله عقيدة فى خلق الأبطال فإذا اختلف تطبيق هذه العقيدة فإنه ينسف الذين خرجوا عن أصولها ..

كان رأى شيرين أن هذه النظرية لا تفسر موقف فكرى من زينب . فى اعماقى كانت هذه المسألة تزعزع يقينى بأن نظرية الفيلم هى النظرية التى تحل لغز فريقنا ومدرسه ..

هل هو بيجماليون كما صورته لنا الأسطورة اليونانية القديمة ؟ .. الفنان الذى فقد الأمل فى أن يجد الكمال فى الواقع المحيط به ، وقرر أن يصنعه بيديه فى شكل امرأة ، وأحب تمثاله إلى درجة العبادة ، حتى أنعمت عليه الآلهة ببعث الروح فى تمثاله ، وتزوج المرأة التى صنعتها يداه حسب ما صورها خياله ؟

ولكن بيجماليون القديم صنع وأحب ما صنعه وتمتع بالمخلوقة التى خلقها يداه .. الكاين فكرى غير ذلك إنه يصنع ويحطم . فلماذا صنع ولماذا يحطم ؟

هل الإجابة هى إجابة توفيق الحكيم فى روايته عن بيجماليون ؟

إن صورة بيجماليون كما قدمها توفيق الحكيم أقرب إلى فكرة الفيلم . لقد صنع بيجماليون تمثال المرأة التى يتمناها فلما دبت فيها الحياة اكتشف أنها خرجت على قواعد الكمال الذى عشقه فيها تمثالاً فاعادها تمثالاً وحطمها .

إن فكرى كان يسهر على صنعنا فى الصورة التى يعيشها ، ولكن الحياة كانت تجذبنا إليها ، وتبعد بنا عن الصورة التى خلقها هو . لهذا يحطمانا واحدة إثر أخرى .

ولكن كانت تظل قضية زينب لغزاً بغير حل .

هكذا كانت تمضى بنا أيام الشتاء ، نذهب إلى النادى وهذا الحديث على السنتنا ، ونعود

منه والحديث مستمر ، وكنا ندرك أننا نعيش كابوساً أغرب ما فيه أنه يجذبنا إليه ، بينما المنطق كان يفرض أن نفرّ بجلدنا بعيداً عنه ..

وذلك قضية كنا نناقشها أيضاً ، ونستقر في النهاية على جواب واحد .

كنا نؤمن بإيماناً راسخاً بأن فكرى صانع أبطال لا يضارع ، وكان البطولة مذاق الشهد ، وكنا نتمثل بالحكمة القائلة « لا يدون الشهد من إبر النحل .. » .

كنا مثل الفراشات نحوم حول شعلة البطولة ونزعم لأنفسنا أننا نملك القدرة على الطيران في اللحظة المناسبة ، قيل أن تلقهنا النار ..

كانت فكرة الاعتزال في الوقت المناسب تراودنا ، وكنا نترك الوقت المناسب للمقادير .. وحين كنا نصل في حوارنا عند هذه النقطة كانت شيرين تداعبني وهي تقول :

لماذا تحشرين نفسك . إن الكابتن فكرى لم يجرب معك أبداً خطة التدمير ..

وكنت أجيبها أنني أنتظر دورى .

وجاء دورى ..

كانت علاقتى بكابتن فكرى قد بدأت بداية طيبة . كنت وأنا أتدرب في فريق « عم أحمد » أتابع الكابتن فكرى بإعجاب يقرب حد التقديس ، وأتمنى أن يأتي اليوم الذى أنضم فيه إلى فريقه ، وحين أبدى بابتسامة تشجيع قبوله انضمامى إليه عدت يومها إلى البيت مجنونة بالفرح ، وأنكر أن والدى نبهنى بعد عامين من انضمامى إلى فريقه ، ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة ، إلى أننى أردت اسم الكابتن أكثر مما ينبغى ، وأن هذا أمر لا يليق بفتاة ، حتى لو كانت في مثل سنى !!

كان الكابتن يبدو لي علاقاً بين الرجال ، وقلته بين المدربين ، ورغم أن تعاليمه كانت تسبب لي بعض الضيق ، وخاصة ما اتصل منها بالحلق التى كنت أهوى التزيين بها ، إلا أنني وطنت نفسى على الارتفاع بهذه التعاليم إلى مرتبة التقديس ..

كانت تعاليمه إذا ارتطمت بتعاليم أبى أو أمى ، نفذت تعاليمه هو ، وتحملت النتائج بصدر رحب . إلى أن كان يوم ، وطرح الكابتن فكرى في أحد الاجتماعات مسألة القراءة . كان رأيه أن الرياضى يجب أن يقرأ نوعين من الكتب : كتبه المدرسية إذا كان طالباً ، وكتبه الفنية إذا كان مهندساً أو طبيباً .. ثم الكتب التى تتعلق بالرياضة التى تخصص فيها ..

فيما عدا ذلك تصبح القراءة إهداراً للوقت ومضيعة للجهد .. يومها لم يشك أحد في أن الكابتن فكرى يقصدنى . كنت قد بدأت أتربد على مكتبة النادى استعير الروايات التى تعجبني ، وكنت قد بدأت أصطحب الكشكول .. الذى أسجل فيه خواطرى . محاولاتى الأولى في الشعر والنثر ..

دافعت عن هوايتي . وقلت إنني أريد أن أكون أدبية حين يشتد عودي ، وإن أبى قد أوصاه . بأن أقرأ كثيراً إذا كنت جادة في ذلك .

تندر الكابتن من طموحي المبكر ، وسخر من الشعر ، وقال إنه لا يليق إلا بأهل البادية . ويومها أدركت بفريزتي أن الكابتن فكرى لم يعد يحبنى .. تأزّم لأمر ما .. لم تستطع مداركي وقتها سبر غوره .

ثم توالى الأزمات الصغيرة . ولكن أبرزها كان تأزّم الكابتن فكرى من علاقتي بالنادى الكبير .

لم يكن النادى الكبير قد أنشأ حمام السباحة حين أبديت رغبتي في الانضمام إلى فريق النادى الصغير .

ولم أجد تعارضاً بين ممارستى لرياضتى المفضلة في النادى الصغير ومشاركة أهل في حياة النادى الكبير الاجتماعية ..

ولكن الكابتن فكرى كان يجد في ذلك تعارضاً لا سبيل إلى التوفيق فيه .. شيئاً فشيئاً بدأ يتحدث عنى صراحة كعابرة سبيل في فريق النادى الصغير وإن ولانى ومصيرى سيكون للنادى الكبير في النهاية ..

من حين إلى حين كان يجد الفرصة لتصويب سهم السخرية تجاه هذه المسألة . في مباريات المنطقة لاحظ أن جمهور النادى الكبير يختصنى بتشجيع حماسى ، ولم يترك الكابتن فكرى هذه المسألة تمر ببساطة ..

سألنى حين عدت إلى مكاني بين أعضاء الفريق :

من هؤلاء الخنافس الثلاثون الذين تخصصوا في الهتاف لك ؟

قلت وأنا أضغط على أعصابى : لم يكن عندى وقت لإحصاء العدد واعتقد أنهم أكثر .. كانت هذه العقدة تحيرنى ، وكان السؤال الذى لم أعثر له على جواب هو : لماذا يدفعنى الكابتن فكرى دفعاً إلى خارج فريقه رغم أننى أصبحت بطة تبشر بمستقبل مرموق في ميدان اللعبة ، ولماذا كان يخشى من علاقتي بالنادى الكبير ..

ولكننى كنت واعية بهذه المسألة وتجنبنت أن تتحول إلى عقبة تعترض علاقتي الطيبة به ..

ولكن الحكاية التى راح كابتن كرى ينفخ فيها لتتحول إلى أزمة تشبه ما تعرّضت له ناديه كانت أزمة دفتر الفوايزر .

هو عبارة عن كشكول فيه أسئلة تترك فراغاً للإجابة عليها .

يكون السؤال مثلاً : ما هى أول جملة تقولها العروس لعريسها ليلة الدخلة ؟

ومتنوع إجابات البنات على هذا السؤال في دفتر الفوايزر ..

تقول واحدة : ابعد عنى يامتحوش !!

وتقول الأخرى : عينيك حمرا كده ليه ؟ !
إلى آخر الإجابات التى يحاول أصحابها أن تكون طريفة ..
كنت أملك نسخة من دفتر الفوازير هذا حين فاجأني الكابتن فكرى ، وأنا أمر به على حافة الحمام بعبارة أدركت توا أنها مكتوبة في دفترى .
كانت العبارة هى : المجتمع عقد وفيونكات ..
ذهلت من الذى أطلع الكابتن فكرى على شيء كنت حريصة تماماً على إخفائه عن عيون الكبار ..

زينب .. هكذا هجمت الإجابة كأنها صاعقة .
اختليت بشيرين وأطلعته على القصة ، وسرعان ما وافقتنى على ظنونى ..
لقد تحولت زينب إلى جاسوسة علينا . ورحنا نضرب أخماساً في أسداس ..
ترى إلى أى مدى وصلت زينب في مهمتها الجديدة ؟
وهل علم الكابتن فكرى منها سر نادية .
وخرجنا بنتيجة مؤكدة وهى أن دورى في العقاب قد أتى .. !

بدأنا نراقب زينب مراقبة دقيقة ، ولم يطل انتظارنا . كان الكابتن فكرى قد استجاب لرجاء زينب ومنحها تدريباً إضافياً . خصصن لها حارة إلى جانب حارة ليلي ، وبدأت تتخلف في الحمام بعد انتهاء تدريبينا المسائى ..

لاحظنا أيضاً أن الكابتن فكرى بدأ يوزع اهتمامه وكلمات التشجيع الحارة على حارتين جعلهما مركز رعايته الخاصة ، حارة زينب وحارة ليلي .. هكذا وقعت زينب في الشبكة ..

رغم أننى كنت حائرة أتوقع نوع العقاب الذى سيختاره الكابتن لمعاقبتي ، إلا أننى كنت مشغولة القلب بنادية . كنت وشيرين نحاول أن نستكشف طبيعة مشاعر الكابتن من نادية لمعرفة هل اكتشف سرها الجديد أم لا ؟

ولكن وجه كابتن فكرى لم يكن يعكس شيئاً يسهل لنا مهمتنا وكذلك كان وجه زينب الذى عادت إليه صلابته الثلجية حين كانت تلتقى بنا .

ودعنا ليلي إلى حفل خطوبتها . كانت مفاجأة شغلتنا عن التساؤلات التى كنا نبحث لها عن أجوبة ..

أما زينب فلم تستطع أن تخفى فرحتها الطاغية باختفاء غريمتها . كذلك لم تسفر مراقبتنا لكابتن فكرى عن شيء يدل على أن ليلي كانت تحتل في نفسه أكثر من اهتمام مدرب بشخص عليه توصية ..

قالت شيرين مرة : لقد كانت مقالة خاصة التقطها كابتن فكرى وانتهى منها .
وأصبح واضحاً لكل أعضاء الفريق أن زينب قد احتلت موضع الصدارة في اهتمام الكابتن ورعايته .

ولم تغض ألبام على اختفاء ليل حتى حدث ما توقعناه ..
أننى تدريب المساء . وبينما كنت أنا وشيرين ونادية نتجه إلى غرفة خلع الملابس قال
الكابتن موجها حديثه لنادية ، وفى عيني نظرة ساخرة : تحياتى إلى الكابتن عبد الله !! إلا
يسمحون له بإجازات ؟

لم تجب نادية ، أسرعته منفعة ، ولحقنا بها ، وفى غرفة خلع الملابس انفجرت باكياً ..
فى ذلك المساء صحبنا نادية إلى بيتها .. ولم نستطع رغم كل ما بذلناه من جهد أن نثنيها
عن قرارها الأخير ..

لا عودة إلى الحمام طالما كان كابتن فكرى موجوداً ..
فأرقتنى شيرين عند باب بيتها ، وكان فى قلب كل منا مرارة وإحساس غريب
بالضياع ..

واستقبل كابتن فكرى غياب نادية بلا مبالاة ، وبدأت اجتماعات الفريق تتباعد ،
وأغرقت همى فى حالة من التقانى موزعة بين المدرسة وحمام السباحة ، وكذلك صنعت
شيرين . ومضت الأيام تقترب بنا من سباقات الشتاء .

كانت شيرين قد استعادت بسرعة إرادتها الحديدية ، وألغت من حياتها كل شئ ماعدا
المدرسة والحمام . لم يكن سهلاً أن تتخل عن موقعها وهى ترى زينب تتقدم تحت رعاية
خاصة من الكابتن فكرى . أما أنا فقد نفعتنى ثقتى بشعار « اللعب للعب » . كنت أبذل
قصارى جهدى فى التدريب ، ثم أنسى الحمام وأتفرغ لدراستى ..
لم تعد تخيفنى ضربة الكابتن فكرى القادمة تلك الضربة التى كانت من نصيبى حسب
تفسير شيرين لسير الأمور ..

ملأنى إحساسى بأننى أستطيع أن أرب الضربة وأمضى إلى هدف جديد ..
دخلنا مسابقات الشتاء ، وانتصرت زينب على شيرين .
انتصرت ، ولم تنتصر فقد كان الفارق بينهما لمسة يد ..
أما أنا فقد حافظت على رقمى القديم ..

كان كابتن فكرى كعادته فى مثل هذه المناسبات يشيع المرح ويوزع التهانى ، ولكنه هذه
المررة أضاف جديداً ..

فى آخر يوم من أيام السباق عدنا إلى النادي بصحبة الكابتن ودعانا إلى جلسة فى
المصالون الشتوى بالنادى ..

كان رقيقاً ذلك المساء ، مرحاً كما لم نره من قبل ..

بعد لحظة صمت قال : سمعتمونى أكثر من مرة أتمنى أن أعيش وأموت على ظهر
الحمام . الحقيقة أننى كنت أخفى جزءاً من الامنية وهو أن أحتفل بزواجى على ظهر
الحمام ..

انتم مدعوون بعد غد إلى حفل خطوبة ..
توقف قليلاً . تطلع إلى وجوهنا واحداً ، واحداً ، ثم ابتسم وهو يكمل حديثه :
— جعلنا زيتنا في دقيقتنا . خطبت زينب !!
كل الوجوه إتجهت إلى زينب .
لأول مرة نرى ملامح الخجل على ذلك الوجه الجليدي ، ومسحة من ابتسامة فاترة .

ليس من طبيعة النوادى أن تتوزع أعضاؤها فى الفناجين . هكذا تحول خبر خطوبة زينب للكابتن فكرى إلى زوبعة هائلة فى نوادى القاهرة .

كما ينقل الأطفال حين يشاهدون حدة تخطف كتكوتاً ، وتطير مودعة بصرخاتهم وحجارتهم ، كذلك استقبلت النوادى هذا النبأ بإعلان السخط

والرفض والثورة ..

بالطبع لم يكن فارق السن هو السبب . صحيح أن الكابتن فكرى أكبر من خطيبته بعشرين عاماً ، إلا أن حالات الزواج مع فارق السن الكبير ، كانت ظاهرة عادية فى مجتمع النوادى . تمضى بدون التفات ..

السبب الحقيقى للزوبعة كان سبباً طبقياً ..

كانت الطبقة الوسطى المتسيرة تمنع الكابتن فكرى حقه من الاحترام والتقدير والإعجاب به كمدرب . ولكنه من وجهة نظرها كان مجرد مستخدم . له مهمة محددة هى تدريب أبنائها وبناتها على السباحة ، والدخول بهم فى سباقات والحصول لهم على بطولات . فى هذه الحدود أهلاً وسهلاً ومع الشكر والتقدير .

ولكن الكابتن فكرى خرج عن مهام وظيفته . وخطف إحدى بنات الطبقة . وهو ابن الحضيض الاجتماعى ، الذى لا يحتكم إلا على شهادة الابتدائية « القديمة » وما زال يعيش فى حارة من حواري المغربلين ..

لقد تسلل من صفوف الحرافيش إلى غرف نوم بنات الناس !!

إن من حق الناس أن تعلق ، ولكن ليس على حساب الطبقات الأخرى .

وكان مجتمع النوادى يغفر للكابتن فكرى أنه يتعالى ، ويلقى بالمواعظ ، وينتقد سلوك أبنائه وبناته . غير أن الكابتن تطاول وخطف الثمرة المحرمة ..

وتعرضنا نحن أبناء وبنات فريق النادى الصغير إلى هجمة ضارية من مجتمع النوادى وخضعنا لما يشبه الإستجواب عما حدث .. أمطرونا بالأسئلة :

- ما هى المقدمات التى أدت إلى الجريمة ؟

- ألم تلاحظوا شواهد سابقة عليها ؟ وما هو رأى زينب ؟

- هل من المحتمل أن تكون العلاقة غير أخلاقية ؟

- هل من المحتمل أن يكون إعلان الخطبة هو ستر فضيحة ؟ وإلا فما الذى أجبر زينب على قبول هذه الخطيئة الاجتماعية ؟ هل ستستمررون فى هذا الفريق ؟

كنا ندافع عن أنفسنا مؤكدين أننا فوجئنا كما فوجيء الجميع .
أما نصيب الكابتن فكرى من الزوبعة فكان هائلاً .
كان يتحرك فى النادي كأنه يمشى فى حقل ألغام . ويوزع تحيات لا رد عليها . وابتسامات تقابلها وجوه كالحجة ..
أما زينب فكانت كأنها خارجة من غرفة التخدير . ترسم على شفيتها ابتسامة بلهاء .
بصعوبة انتزع كابتن فكرى موافقة إدارة النادي على إقامة حفل متواضع على ظهر الحمام ، ضم أسرته وأسرة زينب وبعض فتيان الفريق .
اعتذرت أنا وشيرين بحجة اقتراب موعد امتحان الثانوية العامة . كانت كذبتنا مكشوفة . ولكن زينب لم تعلق بشيء .
ولم تهدأ الزوبعة بسرعة على غير عادة الزوابع فى مجتمع النوادى ..
كنا كل يوم نسمع تعليقاً جديداً ، يثير الضحك أو يثير الرثاء ..
فى صباح أحد أيام الجمعة ، وكنا قد انتهينا من التدريب ، سمع أعضاء الفريق كله والكابتن فكرى فى المقدمة ، صوتاً جهوياً لسيدة تتوسط مائدة قريبة كانت تقول :
- حكاية خطوبة هذه البنت تشبه دخول سبائك إلى البيت كى يصلح حنفية . وأثناء العمل ترك كل شيء ، واتجه إلى حجرة المعيشة ، وجلس وسط الزوجة والبنات ، وطلب من إحداهن أن تأتية بكوب ماء بارد ، ومن الأخرى كوب شاي مضبوط ، ومن الثالثة أن تعد له حماماً دافئاً .. ومن الزوجة أن ترخى ستائر غرفة النوم ...!!

كنا جميعاً نتوقع شيئاً لا مفر من وقوعه . فقد كانت ثورة مجتمع النوادى عارمة . ولم يكن من المعقول أن تمر الزوبعة دون أن تقتلع جذراً من الجذور : قد يكون الكابتن فكرى . قد تكون زينب أو هما معاً ، وقد تكون الضربة أكبر من هذا وذاك .
لحسبنا أن فريقنا أصبح فى مهب الرياح .
كان علينا أنا وشيرين بالذات ضغط من مجتمع النادي حتى نحاول إقناع زينب بمراجعة نفسها . ولكننا قررنا ألا نتدخل ولتكن النتائج ما تكون ..

كانت الامتحانات على الأبواب وتضاعلت علاقتنا بالنادى وانشغلنا عن الكابتن فكرى وزينب ، وحتى عن ناديه . كنا نزورها على فترات متباعدة ، من حين إلى حين .. فى لحظات الراحة المختلطة كنت أنا وشيرين نشرثر حول مفاجأة الموسم .. خطوبة فكرى وزينب ..
كان رأينا قد استقر على تصور واحد ، هو أن الكابتن رسم لزينب خطة محكمة هى تسخينها وتبريدها حول أمل البطولة .. وأضاف - بالصدفة أو القصد - عامل الغيرة - حين دخلت ليلي فى حياة الفريق ، واختصها برعايته الخاصة ..
وفى لحظة ارتباك .. دخلت زينب شبكة الصياد ولم تخرج !!

انقطعنا عن النادي قبل بدء الامتحانات بشهر ، كنا ننسقط أخباره . ونكتشف على البعد أن الحياة الطبيعية عادت إلى ظهر الحمام كما كانت . كانت كل مجموعة تنتهي امتحاناتها تعود بشوق إلى الماء وتنسى ما عداه .. عاد الصغار في البداية ، وانتظموا في التدريب ، ثم عاد طلبة وطالبات المرحلة الثانوية ما عدا الذين يتهينون لامتحان الثانوية العامة . وانشغل الكبار في امتحانات الصغار .. هكذا أفلت الكابتن فكرى من العقاب ..

ج' سليماً بفنيته ومركزه في النادي . وعادت إليه زينب مبكراً بعد أداء امتحانها ، فقد كنا نسبقها بعام .

هكذا كانت الأخبار تملأ قلوبنا شوقاً إلى العودة ..

وعندما انتهت الامتحانات ، كنا كمن خرج من بيات شتوى طويل نتشمع على البعد رائحة الماء . نسينا الكابتن وعقدته ، وزينب وحكايتها ، ونادية وماساتها . وسيطر علينا شعور واحد هو أننا بنات الماء وإليه تعود ..

كنا قد سمعنا في زحمة الامتحانات أن النوادي قد بدأت بالفعل بعض اللقاءات الودية استعداداً لبطولة المنطقة في أغسطس .. وإن الكابتن فكرى قد ألقي بكل حيويته خلال الاستعداد لهذه اللقاءات ، وأدركنا أنه يواجه الحصار من حوله بخطة منظمة للإفلات ، بعقد العلاقات ، وإذابة الجليد الذى أحاط به بعد إعلان الخطوبة ..

كان التوقيت الذى اختاره كابتن فكرى لإعلان الخطوبة مدروساً . أعلنها عقب نتائج البطولات ، ومجتمع النوادي في قمة الانفعال . وقبل الامتحانات ومجتمع النوادي مشدود إلى نتائجها .

هكذا حين دخلت النادي أنا وشيرين ذات صباح ، وقد فقدنا جانباً من وزننا نتيجة السهر والإرهاق ، رأينا كل شيء على ما هو عليه .

الحديقة الواسعة كالبساط الأخضر يزورها المتنوعة الألوان والموائد ذات المظلات المزركشة وصخب الأطفال وحركتهم المنطلقة . والزحام الذى يشهده أول كل صيف سطح حمام السباحة الدافئ ..

كان الكابتن فكرى هناك بقامته المشوقة .. يزحف بقدميه في مشيته المميزة ، ويلقى بتعليماته إلى جيشه الصغير ! .. كذلك كانت زينب هناك .

وقفنا لحظات قبل أن نزل إلى غرفة خلع الملابس نستقبل الترحيب الحار الذى فاجأنا به الكابتن فكرى ، والابتسامة التى زailها الشعور بالذنب التى استقبلتنا بها زينب ..

واكتشفنا أنها تحولت بالفعل إلى مساعدة له على ظهر الحمام . ثنائى يتقاسم العمل فى تفاهم . وتكشف الحركات أنهما قد استقرا على صورة المستقبل وهى بالتحديد حلم الكابتن فكرى . أن يعيش حياته بالطول والعرض على ظهر الحمام .

لقد استخرج كابتن فكرى من الماء كل شيء يتمناه . حقق ذاته واندمج فى طبقة تمنى أن يلتحق بها ، واستخرج منه عروسه ، وبه فك الحصار الذى ضربه المجتمع من حوله .. كل شيء عاد هادئاً . مرت الأزمة واستقبل الناس الصيف بما اعتادوا عليه كل عام .. أثار هذا الهدوء فى نفوس أعضاء الفريق تساؤلاً راح ينتقل من لسان إلى لسان . هل ما زال كابتن فكرى على موقفه من مسألة ناديه ؟

كل الدلائل تشير إلى أن الخطبة سبقتها حالة « إعجاب » بين الكابتن وزينب . وصحيح أنهما استطاعا إخفاء مظاهرها بإحكام ، ولكنها بالقطع كانت حالة قائمة . بل ولقد وصل الأمر إلى درجة أن مجتمع النوادى حاول أن يفحص ما إذا كانت مرحلة الإعجاب قد مرت على خير أم أن الخطبة كانت غطاء لورطة .

كان المنطق يقول أن ناديه يجب أن تعود ..

كان كابتن فكرى قد توقف نهائياً عن التعريض بالعلاقات بين الشبان والبنات ، وانصرفت تعليماته وتعليقاته إلى مسائل أخرى تتعلق بالصحة العامة ، ووقت الفراغ ، والثياب الملائمة للرياضيين . ساعد هذا التحول على تضخم موضوع ناديه فى رؤوسنا ، ولكن المشكلة أن ناديه نفسها كانت قد فقدت اهتمامها بالسباحة .. وصرفت همها إلى دراستها حتى تنال الدبلوم ، وتعلن خطوبتها لعبد الله .. كان هذا هو أملها فى تلك الأيام . أن تنتهى هى من الدبلوم ويستقر عبد الله فى موقع قريب من القاهرة ويبدأ معاً حياة جديدة ..

وكنا نلتقى بعبد الله من حين إلى حين فى بيت ناديه . كانت الشمس قد لوحت لونه فازداد سمره . وكانت تعليقاته على خطوبة زينب لكابتن فكرى لا تنتهى . مرة يجعلها مادة للمرح ومرة مادة للنصيحة ..

كان يقول إن تسلق الاسوار بين الطبقات هو أحد مصادر الأمراض الاجتماعية . وكان يعتبر الكابتن فكرى نموذجاً لتسلق الاسوار .. وكان يتوقع أن طموح فكرى الاجتماعى لن يقف عند حدود النوادى الصغير . وأن علاقته بزينب ليست علاقة حب ولكنها علاقة انتهازية . وأن زينب ليست أكثر من زانة قفز يعتمد عليها الكابتن فى الوصول إلى شرفة عالية بعمارة البرجوازية ..

الغريب أننا كنا نشترك في مناقشات مع عبد الله حول قضية الكابتن فكرى ، بينما نادية
تخلد إلى الصمت كأنها قطعت ما بينها وبين هذا المكان .
ولم يكن ذلك مصدر سعادة لنا . كنا نستشعر في خلودها إلى الصمت نوعاً من الأسى .



وقعت الحرب ...

كانت حوادث نادينا الصغير قد جذبتنا إلى عزلة عن حياة الوطن الكبير ..
كان زملاؤنا وزميلاتنا أثناء الدراسة يخرجون في مظاهرات تطالب بالحرب .
ونبحث نحن عن أول فرصة للانفصال عن المظاهرات ، والاسراع إلى النادي
واللعب في الماء .

كان لكل منا منطقته الخاص الذي يبرره موقفه السلبي من السياسة .. وأغلبنا كان يحيل
كل شيء على رأس نكسة ١٩٦٧ .. ويستشعر خدرا في الضمير يساعده على الانفصال عن
القضايا الوطنية ..

وكان مجتمع الكبار يساعدنا على ذلك .. فقد ارتفعت نغمة انتقاد الثورة في مجتمع
النوادي إلى أقصى الحدود .. لذلك كانت الحرب مفاجأة لنا .
تحركت فينا مشاعر جديدة . تذكرنا زملائنا من فريق النادي الذين اعتزلوا السباحة
والتحقوا بالكلية الحربية وأصبحوا ضباطا .
ترى أين هم الآن في خضم الأحداث ؟

كنا نتمنى لو صنعنا شيئا مفيدا لبلدنا كما هو حال مئات الألوف من الشباب
والفتيات .. ولكننا لم نكن نعرف ماذا نصنع لتلحق بهذا الفيضان الكبير الذي كان يتدفق
من حولنا .

كان كابتن فكرى يتصرف على أساس أن كل ما هو خارج الحمام .. لا يهم الفريق .
وهكذا تمسك بالنظام أكثر .. وتعتمد أن يكون تدريبنا عنيقا طويلا مرهقا .. ورفض
بتصميم أن تقتحم وقائع الحرب حدود مملكته ولو بالكلام .. حتى هبطت علينا نادبة
فجأة .

كانت قد انقطعت شهورا عن النادي . أسرعنا إليها وسألناها عن عبد الله ..
قالت إنه بخير واستطردت .

إن مكاننا ليس الخمام ولكن أى موقع يخدم المعركة . هذا ما فكرت فيه ، ووجدت نفسى
أسرع اليكم ؟ .

كانت كأنها فتحت بابا لانفعالات حبسية في نفوسنا . كنا بالفعل نريد أن نصنع شيئا ،
ولكننا كنا في حيرة من أمرنا .

قالت شيرين : نسأل في الهلال الأحمر .

وأجابت نادية : إن منظمة الشباب تشرف على هذه الأمور .
المهم أولا أن نتطوع . وسوف يحددون لنا مواقعنا ..
قلت : شرط أن نكون معا ..

كانت زينب قد سلمت على نادية وانصرفت . ولست أدري ما الذى دعانى إلى أن الحق بها ، وأفاتها في القرار الذى اتخذناه .
استمعت باهتمام ، ثم قالت : أنا مقتنعة وسأسال فكرى أولا . وسأحاول بكل وسيلة أن أقنعه ..

وقفت مع نادية وشيرين ننتظر الجواب . كنت متفائلة على العكس من رأيهما ..
نتطلع بين الحين والحين نحو زينب والكابتن وهما يتحاوران من بعيد . وتدل حركاتهما على الانهماك فى خلاف شديد . لحظة سكون ، بعدها أقبلت زينب وهى تكاد تعدو وقالت بيجان :
سنمضى معا ..

صحبتنا نادية إلى مقر منظمة الشباب بالزمالك ، ووجدنا أنفسنا داخل خلية نحل تتفجر بالحماسة .

كانت نادية هى التى تتصرف . أما نحن فكان كل منا هو أن نكون معا فى الموقع الذى يحدونه لنا ..

اكتشفنا أن نادية معروفة فى المكان ، وأدهشنا عدد الفتيان والفتيات الذين كانوا يملأون مقر المنظمة بالحركة والحيوية ..

أمام المسئول عن توزيع الشباب على أنشطة خدمة المعركة اخترنا التمرير . وتسلمنا بطاقات لتتقدم بها إلى إدارة المستشفى التى سيتم تدريبنا بها .

كانت مستشفى أم المصريين بالجيزة ..

بعد يومين كنا أمام باب المستشفى ، وكان هناك عدد كبير من الفتيان والفتيان جاؤا لنفس الهدف ، ممثلين حماسة ونشوة .

باستثناء نادية . كنت أنا وزينب وشيرين ، ننقل من حالة الحماسة إلى حالة أقرب إلى الذهول .

كانت هذه أول مرة نواجه فيها المواطنين الفقراء .. مرضى جاؤا يبحثون عن العلاج . أغلبهم فلاحون أتوا من القرى البعيدة مرهقين منهكين تحت وطأة المرض والحاجة ، ومتاعب مواصلات الريف . غير أن عيونهم الحزينة كانت غير يائسة . كان فى أغوار عيونهم حزن عميق لا ينعكس على عباراتهم التى غالبا ما كانت تتخذ شكل السؤال . والسؤال يدور حول المرض والشفاء وثمان الدواء . كانوا لا يملون من توجيه الأسئلة . ولم تكن نفهم السبب . كانوا يسألون كذلك عن احتمال احتجازهم بالمستشفى . وكان واضحا أنهم

يخافون من هذا الاحتمال .

ورعنا مشهد اكوام الزبالة التى كانت تشكل سورا ثانيا حول سور المستشفى ، وتجذب إليها أسرابا لا تقضى من الذباب والبعوض . وبدت لى المستشفى قلعة تواجه غزوا من حاملات المرض التى تستमित دفاعا عن البقاء .
علمنا من الإدارة أننا سنتلقى محاضرات فى الاسعاف السريع ، ثم دروسا عملية فى قسم الجراحة وقسم العظام .

سرعان ما اختلطنا بالأطباء والمرضات والمرضى . واكتشفنا أننا كنا فى عالم آخر غير العالم الذى يعيشه شعبنا .
الوحيدة التى كانت بعيدة عن الصدمة هى نادية . أما نحن فكان كل ما نراه يشبه الصدمات الكهربائية المتوالية لعقولنا ..

فى قسم العظام لاحظنا أن الطبيب يكتب نفس الدواء لكل مرضاه الذين كانوا يعودون إليه من صيدلية المستشفى بحبوب بيضاء ملفوفة فى شريط من النايلون ، ليتأكدوا مرة ثانية من أنها الحبوب الصحيحة ، وليستمعوا مرة أخرى إلى طريقة استعمالها .
كان الدواء هو أقراص الاسبرين . وسألت شيرين الطبيب عن الحكمة فى صرف هذا الدواء الموحد لجميع المرضى . وأجاب الطبيب أنه لا يملك غيره ، لأن صيدلية المستشفى ليس بها أدوية لمرضى العظام ، وأنه إذا كتب اسم الدواء للمريض ليشتريه من الخارج ، فلن يقدر على ذلك بسبب الفقر . وإذا صرفه بغير دواء فسوف يتأزم . لهذا فهو يصرف له مسكنا وحالة نفسية طيبة !!

كانت قلوبنا تنقطع ونحن نرى عجائز الفلاحات جلابيبهن السوداء وهن يرفعن عقيرتهن بالدعاء للطبيب على أقراص مسكنة وخدعة نفسية ليس أكثر ..
فى كل ركن كنا نقع على مأساة حقيقية ..

قالت لنا نادية ذات مساء ونحن فى طريق العودة إلى البيت أن شعبنا يواجه قوى معادية هائلة بامكانات مادية محدودة ، وهو يتحارب على تلقيح حياته يوما بيوم ، كما شرح لنا طبيب العظام . ولكن سنأتى حتما الأيام الجميلة ..

خلال أسبوعين قضيناهما فى مستشفى أم المصريين التقينا بمئات من رجال ونساء فقراء يتسكنون بالحياة حتى آخر رمق ، ويتتبعون أخبار المعارك وهم ينتنون تحت وطأة الآلام ، ويلخصون حياتهم فى كلمات ، ويسألون عن الحقيقة فى عيوننا : هل سيبرأون من أمراضهم حقا كما يقول الطبيب ؟!

ودائما كانوا يدعون لنا من قلوبهم بحرارة ، على مجرد كلمات تطمئنتهم ، ويتمنون لنا الصحة .

لم يكن الشعب هو ما رأيناه فى التلفزيون ، والأفلام والروايات وحلقات الإذاعة ..

تضاعلت قيمة يوسف السباعي وإحسان عبد القدوس ونزار قباني ، وكنا نرتفع بهم إلى مكانة التقديس .

لقد أخفوا عنا الحقيقة . وحين اكتشفناها كانت كالغاس في الرأس ..
غير أن أنباء المعارك كانت تسمح بعض أحزاننا ، وفي آخر أيام التدريب وجدنا أنفسنا بين مائة شاب وفتاة تغادر مستشفى أم المصريين في زحام من الفقراء ننشد أغنيات عبد الحليم القصيرة :

خلي السلاح صاحي

ياجمال ياحبیب الملايين .. ياجمال

ماشيين في طريقك مش ناسيين

ياجمال .. ياحبیب الملايين ..

انتقلنا للعمل بمستشفى قصر العيني في قسم العظام . التقينا صباح نهابنا إلى عملنا الجديد أمام محل زهور عند أول كوبرى الجامعة . كان في يد كل منا حقيبة صغيرة تحتوى على رداء الممرضات الأبيض . عبرنا كوبرى الجامعة إلى قصر العيني الجديد ، وبنا إحساس قوى بذواتنا ..

تجاذبنا الحديث حول هذا الاحساس الذى شملنا جميعا ، وجعلنا نشعر أننا لأول مرة نؤدى عملا محددًا ومفيدًا ومرتبًا بمصر الآخرين . كانت زينب أكثرنا حماسة ، وحين سألتها شيرين عن اخبار كاتبتي فكرى اجابت بهزة من كثفيها ..

كان عدد المصابين كبيرا وخاصة في قسم العظام . وعلمنا انهم يمرون على مستشفى ميدانى أولا ، ثم يرحلون إلى مستشفيات القاهرة . بين الكسر الخفيف والبترا كانت حالات الجنود في قسمنا متنوع . وسرعان ما اكتشفنا أن بين نزلاء قسم العظام عددا من الجنود الذين شاركوا في أول طلعة عبور ..

كانوا رغم الاهمهم يعكسون صورة الحرب بأدق التفاصيل . كان الجريح منهم ما أن يثوب إلى رشده حتى يتحدث عن الحرب ، كأن الحرب أنستهم كل شيء عداها . لكل منهم طريقتة في الحكاية ، غير أنهم جميعا كانوا رواة بالفطرة يملكون القدرة على جذب الانتباه وتعليق الانفاس ، واختراق الدراما بالفكاهة المفاجئة ، والجمع بين المأساة والمهابة في نسج واحد .

تحدثوا عن مرحلة اعادة بناء القوات المسلحة . والايام القاسية عقب هزيمة ١٩٦٧ التي صدرت خلالها أوامر وقف إطلاق النار مهما كانت استفزازت العدو على الضفة الأخرى من القناة . تحدثوا عن بنات صهيون وهن يتحددين مشاعر المصريين بالسباحة في قناة السويس وعن التراشق بالألفاظ الموجهة بينهم وبين جنود العدو بدلا من التراشق بالذخائر على طول مجرى القناة . وعن الحماس الذى ارتفع بهم إلى عنان السماء مع بدء حرب الاستنزاف . وسمعوا بمهارة صور الأبطال الذين خلقتهم تلك الايام ..

كانت الحكاية تبدأ من سرير في ركن العنبر ، ويتحول إلى حلقات عبر الأسرة . فقد كان لكل جريح اضافة . إلى أن تنتهي الحكاية في الركن الآخر من العنبر ، سواء كانت النهاية

ضحكة أو أمة حسرة على شهيد .

كانت الحرب قد ألفت بين قلوبهم . وسرعان ما وجدنا أنفسنا جزءاً من الحياة اليومية لهؤلاء الجنود ، نعرف حياتهم من الطفولة إلى الشباب . من أين جاءوا وإلى أين يملون بالعودة ، ومن هم أهلهم ، وأصدقائهم وأقرب الناس إليهم ..

تحولت عنابر جرحى العظام بعد أيام قليلة إلى غرف عمليات خربية تحلل البيانات العسكرية ، وتطرح الخطط والخطط البديلة ، والتوقعات سواء بالنسبة لحركة العدو أو حركة المصريين .

رفع الجنود رتبهم العسكرية ، وقاموا بترقية أنفسهم ، وملأهم إلى جنرالات وفيلد مارشالات . وكان علينا أن نصغى إلى كل ذلك ، ونظهر الاقتناع التام ، فهؤلاء في نهاية الأمر هم أصحاب الشأن والاختصاص . لقد تركوا في أرض المعركة بعض أطرافهم وقطعا من لحمهم وعظمهم فلا أقل من أن يقولوا في المعركة كلمتهم ..

وأحيانا تنشب بينهم معارك كلامية أقرب إلى المباريات في استعراض « علمهم العسكري » .

يسأل واحد : هل كنت تعلم بموعد العبور قبل اعلان ساعة الصفر ؟ ويرد الآخر ..
- بكل تأكيد .

ويتدخل ثالث : أصل الدفعة كان في قيادة الأركان !!!

ويضحك العنبر . ولكن الحقيقة أنهم كانوا يعلمون باقتراب ساعة الصفر . كانت هذه القضية مجال جدل كبير بينهم ، يسوقون الشواهد التي كانت تشير إلى اقتراب العبور ، ونحس من خلال حكايتهم أن العبور كان بالنسبة إلى الآلاف المؤلفة من الجنود والضباط هدف حياة يتنبأون به ، ويتحسسون الدلائل التي تنبئ بقربه ، ويتراهنون على اليوم الميمون الذي ستقع به ساعة الصفر .

كلمة العبور ، تحولت على السنة هؤلاء الجنود إلى ترنيمة ، وحلية جميلة ترصع كل عبارة ..

نجحوا في تحويل العبور إلى كائن حي ، له بداية ونهاية وتاريخ حياة ، بل شيء أقرب إلى أنصاف الآلهة التي تدور من حولها الأساطير .

أحسنا إلى جوار هؤلاء الجنود أننا كنا في عالم آخر غير حقيقي .. بدأ يغيب في الظلام ويهرب منا دون أن نبذل أي مجهود للإمساك به ..

وشيثاً فشيثاً أحسنا بأن بيننا وبين هؤلاء الجنود الجرحى شيئاً مشتركاً .
كان معظمهم من الجنود الاحتياط الذين تم استدعاؤهم للخدمة ، وطالت سنوات خدمتهم بحكم ظروف القتال . كانوا يتحدثون عن انفصالهم التدريجي عن الحياة

المدنية ، والتحامهم بالرمال الصفراء والرداء الكاكي ومفردات الخدمة العسكرية . استطاعت الحرب أن تكسيهم إلى صفها وتنسيهم أحلام حياتهم العادية وتستبدل بها أحلاما أخرى كان أروعها حلم العبور .

وكنا نحن نستشعر أننا نمر بمرحلة شبيهة بما حدث لهم . كانت الحرب تكسبنا أيضاً إلى صفها وتنسينا حياتنا الأولى . وتصنع لنا أحلاما جديدة كانت تصوغها عبارات الجنود الجرحى من حولنا ، مثل تحطيم دولة إسرائيل ، وتحرير الأرض ، وخلق حياة يرفرف عليها السلام .

كان أحدهم يصيح أحيانا ياسلام على الصبر ! وكانت هذه الصيحة هي إشارة البدء أو ساعة الصفر للحديث عن الحرب .. كانوا قد خبروا الصبر وعجم الصبر عودهم ، وكانت له معهم قصة طالت ست سنوات ، بين حرب يونيو وحرب أكتوبر .

ثم انتقلت حكاية الصبر معهم إلى المستشفى . تحدثوا عن الصبر كسلاح وتكنولوجيا لا يجيدها إلا المصريون . به واجهوا الساعات البطيئة لسنوات ما قبل العبور في ملاجئ تحت الأرض . وبه واجهوا أخبار ثغرة الدفرسوار حين تناهت إلى أسماعهم وأخبار حصار مدينة السويس وجيشهم الثالث . كانت جراحهم قد وقفت بهم عند الأيام الأولى من الحرب . وكان هذا هو أقصى شعور يعانون منه ، فكانوا يخفقون من هذا الإحساس بالحديث عن الحرب ، وتخيل المعارك الدائرة ورسم الخط القادمة ..

في الصباح كانوا يلتهمون سطور الصحف وكانوا يحتضنون أجهزة الترانزيستور كما يحتضنون شخصا عزيزا عليهم ، وإذ انهم معلقة بأخبار القتال .

غير أن أمتع أحاديثهم كان حين يتحدثون عن خط بارليف لحظة اقتحامهم له ، واكتشافهم لخباياه .

كان من الخارج قلعة لا تقهر ، ومن الداخل فندقا من فنادق الدرجة الأولى - ولا الهيلتون ياجدع !

هكذا قال أحدهم وهو يبدأ الحديث عن الترف الذي كان يعيش فيه جنود العدو داخل خط بارليف : وسائل الراحة والغذاء اللذيذ والبيرة بالذات ، علب البيرة التي كانت تجل عن الحصر .

كانوا يقارنون بين حياتهم الخشنة ومعلبات « قها » وبين ما كانت تمتلئ به مخازن خط بارليف التي اغتنموها ، مجرد اقتحامهم لحصونه .

بينهم قضينا كل ساعات النهار حتى موعد الإفطار . واتاح لنا طول البقاء بينهم أن نعرف عنهم الكثير ..

ملك المرح في العنبر صعيدى من قنا في نحو الثانية والعشرين نحيف ، خفيف مثل
الريشة دقيق الملامح ، بدونه كان من الممكن أن يتسلل اللئلى إلى النزلاء . فقد ذراعه
اليسرى في الحرب ومع ذلك فقد كان محمود حسنين يبدو وكأنه نسى حكاية ذراعه ، يتصرف
كأنه وأد بذراع واحدة .

وفى يوم دخل إلى العنبر رجل فى الخمسين من عمره ، بصحبته شابان الرجل أبوه
والشابان شقيقاه .

عانقهم محمود بفرح ، ويعد أن استقربهم المقام على حافة سرير محمود بأدره والده
قائلا :

— لا تحزن يا ولدى على فقد ذراعك وكن رجلا .

قال محمود مستنكرا :

أحزن !! لماذا ؟ وهل كنت يا أبى أكلتها ؟!

كان التعبير جديدا علينا ، وحلقت عبارة محمود فى طول العنبر وعرضه كأنها شيء
مجسم وترقرقت دموع فى عيني ممرضة كانت تحقن زميلا فى السرير المجاور لسرير
محمود .

تعلقت عينائى بوجه الأب . كانت شفته السفلى متوترة . ترتعش بكتمان الألم . ثم مد
ذراعيه وعانق ولده .

كانت العبارة تليق بمحمود عامل البناء البسيط الذى ارتبط بصلصال النيل واعتبر
جسده جزءا من هذا الصلصال يسترده الوطن كله أو بعضه حين تقتضى الضرورة ذلك .
كان فى العبارة لمسة من مرح محمود الطبيعى وسخريته وحياته الجادة البسيطة
الممزوجة بروح المصريين المرحمة .

ومن اليوم الأول لوصولنا إلى قسم العظام فرض أحمد منصور حمايته علينا . وقف
شاكى السلاح ليد عنا أى مداعبات يراها خارجة على الحدود . اعتبرنا من حريمه وتحت
مسئوليته .. هو مهندس زراعى من المنصورة مليح التقاطيع له قوام الرياضيين ، قليل
الكلام ، كثير التدخين ، كسرت ساقه اليمنى ووضعت فى الجبس ..

إذا طلب أحد زملائه من إحدانا طلباً يستطيع القيام به ، اعتبر أحمد منصور أن هذا
الطلب هو تحرش بنا يجب رده . مرة طلب منى جريح كانت ذراعه اليمنى مكسورة
مربوطة إلى عنقه أن أشعل له سيجارة فأشعلتها ، طلب أن أقربها من فمه ليجذب نفساً .
تدخل أحمد منصور قائلاً : لك ذراع سليمة فدخن سيجارتك بنفسك ..

الغريب أن أوامره كانت تنفذ دون مقاومة ..

كان هو نفسه قليل الطلبات ، لا يتدخل فى حكايات زملائه إلا عند الضرورة . وكانت
الضرورة عنده هى المبالغة ، حين يتعقد مجلس الحرب فى العنبر ، ويتقمص الجميع أرواح

الجنرالات العظام وتتقلب قواعد الحرب رأساً على عقب .

أما أول من خفف الحديث عن الحرب بالحديث عن خطيئته فهو مجاهد عبده . عامل بشركة الغزل والنسيج بالمحلة . له ملامح مصرية نموذجية وجهه أسمر فيه بشاشة . كانت الشظايا قد هاجمت جسده وركزت هجومها على ذراعه اليمنى .. بسيط سمح الروح .. كان يحمل معها لحظة معرفتها بخبر إصابته . قال إن الخبر سيحدد أحزاناً قديمة في قلبها لأن زوج اختها هو أحد شهداء حرب ١٩٦٧ .

وعندما وصلت فاطمة ذات صباح إلى العنبر ، رايناها كما توقعناها من حديثه الدائم عنها . فتاة طيبة ، حلوة ، تتدفق حباً لخطيئها وتعلن عن حبها بصراحة ، باللطف وحرارة اللقاء .

أيقظ فينا وصول فاطمة ، ومشهد لقاء حبيبين ، روح المداعبة . أظننا بخادية ورجنا نسألها وسط الغمزات والضحك :

- ترى هل سيكون اللقاء بينك وبين عبد الله يمثل هذه الحرارة ؟
- قالت نادية وهي تبتسم :
- دعوني أعرف أولاً أين هو ، ثم نتحدث عن اللقاء .

كان شائعاً في عنبر العظام أن لغادية خطيباً في الجبهة . وحدث مرة أن سألها أحد الجنود عن أوصافه ، ثم صاح مؤكداً بأغلظ الإيمان أنه يعرفه وأنه سليم ، وأنه في موقع لا يصل إليه الجن الأزرق .

كان واضحاً أنه يطمئن نادية وهو يضيف الرتوش إلى حكاية معرفته بعبد الله وثقته في سلامته .

كانت جروح مجاهد تتقدم نحو الشفاء ماعداً ذراعه التي قرر الطبيب أخيراً الأمر أنها بحاجة إلى جراحة ..

حين أفاق مجاهد من تأثير المخدر واكتشف أن كفه قد فقدت أصبعها الوسطى علق مازحاً :

- من هنا ورايح تسلم على الطبيب وتعد أصابعك ..
- كانت له قدرة هائلة على احتمال الألم ولم يخلط أحاديثه ولا ضحكاته أبداً بألمه ..

أما المحاسب « كمال راقت » فتمنذ وصوله إلى العنبر وحتى دخوله في اليوم التالي غرفة العمليات لعلاج إصابة خطيرة في ذراعه لم يتبادل الحديث مع أحد . غرق في تفكير عميق وكسبت وجهه مسحة حزن . أجريت له عملية بتر ذراع . عاد إلى العنبر في نصف إفاقة وبدأ يتنبه .

— ماء ... أريد ماء .

لبينا طلبه بسرعة وعطف شديدين ، كنا نتربص لحظة إدراكه للأمر ونخاف عليه منها .

قال : أشعر بوخزات ألم مستمرة في كف يدي اليمنى ، أحتاج إلى مسكن .. !!
وقفنا غير مصدقين ، كانت الذراع اليمنى هى المبتورة .
كان الأطباء قد حدثونا عن هذه الظاهرة . إن المصاب تمر به فترة قبل أن يشعر بأنه فقد جزءا من جسمه .

تبادلت معنا الممرضة النظرات وانسحبنا وتركتناه يعود إلى صمته البليغ .
عندما زال أثر المخدر تماما اكتشف كمال الحقيقة ، استوعبها بينه وبين نفسه بغير سؤال أو إشارة .

كان حريصا على أن يخدم نفسه بنفسه ما استطاع . منذ اليوم التالى للعملية ، بدأ
يدرب يده اليسرى على أن تؤدى عمل اليدين تعلم أن يثبت علبة الكبريت على الكوميدينو ثم
يحك العود ويشعل سيجارته . يبدل بنفسه الماء في الدورق ويصب لنفسه كوب الحليب .
كنا نحاول أن نقنعه بأن يرتاح ، وأتينا موجبات لهذا السبب ، فكان يرد بأدب أن غيره
أشد حاجة إلينا منه ثم يخلد إلى الصمت .

أمامجدى سرور فظل مجهولا لنا منذ وصوله حتى رحيله .
كان مصابا بارتجاج في المخ . نحيف ، ملامحه هادئة ، وكان في غيبوبة شبه كاملة .
تحت الغيبوبة كان وجهه يبدو كوجه طفل مستسلم لأحلام سعيدة .
كنا نتجمع حول سريريه في هدوء نحاول أن نتأكد بمراقبة تنفسه أن الحياة مازالت تدب في
شرائنيه .

أحيانا كان الجسم يهدأ تماما .. وتبدو الانفاس كأنها انقطعت عندئذ كنا نسرع إلى
الممرضة وقد تصورنا أنه فارق الحياة .
في كل مرة كانت الممرضة تقول في هدوء :

.. لا داعي للقلق إنه أقلهم إصابة . وسيقوم ويشفى ويوزل كل أثر لمرضه في المستقبل .
وحين قرر الأطباء أن حالته تسمح بمغادرة المستشفى مضى في هدوء ، وودعنا بابتسامة
ليلحق بغرفته دون أن يفتح قلبه بكلمة عن حياته التى مرت بالمكان مثل الطيف ..

كانت حركتنا قد تجاوزت قسم العظام إلى الأقسام الأخرى التى يعالج فيها الجنود ،
فقد أصبح كل نهارنا لهذا العالم الجديد الذى اكتشفناه بالحرب وأسروا وقتا وشعورا
وجهدا .

كان هاشم عبد العال من بين المصابين خارج قسم العظام هو أكثر من جذب اهتمامنا
وعواطفنا إليه .

هو مدرس شباب من القاهرة . نحيف لا يكاد يميز وجهه إلا الشعر الناعم الكثيف
والحاجبان الكثيفان بالشعر الأسود والشحوب الذى كان يحيل لونه الأبيض إلى لون
مشوب بالأخضرار .

كانت حالته قد اقتضت بتر الذراعين والساقين معا . وكان يتعرض دائما إلى نزيف مفاجيء حاد .

كل ما كان يربطه بالحياة أنبوب الجلوكوز ونظرات معبرة في العينين ..
كان يحصل على مادة الحياة من الأنبوب ويتعامل مع الحياة بالنظرات ، وحين قرر الأطباء نزوله بغرفة خاصة لازمت أمه أغلب ساعات النهار والليل ..

لم يكن يصدر عن هاشم أى صوت أو حركة بينما كان الدعاء « يارب » يقطع السكون من حين إلى حين . كانت الأم تعبر بهذا الدعاء عن الأمل في أن يعيش ابنها على أى حال ، وأن تخفف السماء من عذابه قدر ما تطيق السماء .

وكان لصوت الاستغاثة قوة مغناطيسية هائلة تدفع بأقدامنا سراعا نحو غرفة هاشم .
كان رغم عذابه يستقبلنا بنظرة ترحيب ودود وكذلك كانت أمه . وخارج الغرفة كنا نذرف دموعنا سخينة على الجريح وأمه سواء بسواء ..

طوال شهور ثلاثة قضيناها في قصر العيني كنا نتسامل ونتسقط أخبار زملائنا الذين غادروا الفريق إلى الكليات العسكرية وقدرنا أنهم في مواقع ما على جبهة القتال . إما منتصرين على الضفة الشرقية للقتال ، أو صامدين في وجه الغزاة في الدفرسوار ، أو محاصرين شرق السويس أو داخل المدينة نفسها . وبالطبع كان السؤال عن عبد الله هو أكثر الأسئلة الحاحا ..

في البداية كانت نادية في غمرة الحماسة تجيب باطمئنان أقرب إلى المرح : أهم أخباره أنه يحارب ، وأهم أعدائه في عدم ارسال خطابات هو القتال .
بمضى الوقت بدأ يتسرب إليها القلق ، وينتقل إلينا ..
كنا نلتقط من حين إلى حين خيرا عن زميل من زملائنا القدامى ، من خلال أسرته أغلب الأمر ، ولكن عبد الله كان كأنما هو شبح واختفى ..
كان والد نادية قد جند نفسه لمسئولية تسقط أخبار عبد الله . وعن طريقه كانت نادية تنقل إلينا أنباء متضاربة أشد التضارب حتى لقد بدأ لنا عبد الله في لحظة من اللحظات أشبه بشخصية « أبو خطوة » الذي يملك القدرة على الظهور في أكثر من مكان في وقت واحد ..

منظر الجنود الذين يحصلون على أجازات خاطفة بدأ يظهر في شوارع القاهرة وزادت كمية الأخبار التي كانت تصلنا عن العسكريين من زملائنا أعضاء الفريق ..

غير أن شخصية « أبو خطوة » ظلت تتضخم أكثر وأكثر .
من قائل يقول إنه رآه في الاسماعيلية .
وقائل يقول إنه حى يريز وراه في التل الكبير راكبا سيارة جيب . أما الرواية المحددة التي أجمعنا على صدقها فكانت رواية أحد الجنود العاملين بفرقة عبد الله بالفعل .
نزل هذا الجندي في أجازة إلى القاهرة واتصل بوالد نادية ، وأبلغه أن عبد الله بمستشفى الزقازيق يعالج من جرح غير خطير .

سافروا والد نادية إلى الزقازيق وسأل بالمستشفى وعلم أن عبد الله كان هناك ثم غادروا والتحق بفرقته مرة أخرى .

كان ذلك قبل شهر من رواية الجندي .
ترى إلى أين مضت الحرب بعبد الله خلال هذا الشهر ؟ ..

أقترحنا على نادية أن تبرق إلى والد عبد الله بأخميم . فقد يكون لديه أخبار دقيقة .
وصحبناها إلى مكتب التلغراف وعادت إجابة البرقية لتزيد الموقف غموضاً . كانت رسالة
والد عبد الله خليطاً من أخبار أخرى تشبه الأخبار التي وصلتنا في أمر واحد ، هو أن
عبد الله هو نفسه « الشيخ أبو خطوة » الذي يشاهد في أكثر من مكان في وقت واحد .
وتحول البحث عن عبد الله إلى هم من همومنا جنباً إلى جنب عملنا الدؤوب بقسم
العظام ..

أقترحت زينب ذات صباح بعد أن ساعات حال نادية أن نستأذن من المستشفى ساعة
ونقصد إلى إدارة الشؤون العامة بالقوات المسلحة لنسأل هناك .
كان هناك زحام من الأمهات والزوجات والآباء والأهل يسألون نفس السؤال عن
ذويهم .

تحولنا إلى قطرة في بحر أهالي المقاتلين ..
ومرة أخرى أحسنا أننا كنا في عزلة عن الحياة الحقيقية ، وعن المشاعر العليا
للإنسان البسيط ..

الناس يجمعهم شعور بالهفة ، ولكنهم يتشبثون بالأمل . كل واحد له قصة يرويها في
إيجاز بليغ . بطلها هذا الغائب الذي جاء يسأل عن أخباره . وهنا كانوا خليطاً من العمال
والمثقفين والفلاحين ..

كانت مصر تستعرض أمامنا أحشائها الحقيقية بعيداً عن الزيف والثياب الملونة ،
والبدع الغربية والثروة التافهة ، والأمال السخيفة ..
كان الأمل هنا هو حياة الآخرين ، والقضية هي قضية الوطن كله .
رأينا لأول مرة التلاحم العاطفي بدلاً من التنافس ، والالفة بدلاً من الغيرة ، والبساطة
بدلاً من التعقيد ..

وسألنا عن عبد الله وتلقينا جواباً صريحاً بأنه غير موجود في أي كشف من الكشوف .
لا هو مفقود ولا شهيد ولا جريح بمستشفى ولا أسير !!!!
هو غائب وموجود في وقت واحد ..
وعدنا إلى المستشفى أكثر حيرة مما غادرناها ..

كنت في هذه الرحلة القصيرة من رحلات البحث عن عبد الله مشغولة بسؤال جانبي :
ما السبب الذي دفع زينب إلى مقدمة الصف في قضية غياب عبد الله ؟
لم أستطع أن اتغلب على رغبة شديدة في سؤالها عن هذه المسألة .
قالت لي زينب بعد زفرة طويلة كأنها تزيع صخرة عن صدرها .
لقد عشت كابوساً يا أنجي . وكل ما حدث بيني وبين فكري أراه الآن وقائع كابوس
غامض ومفزع وغريب . وليس معنى هذا أنني قررت بشأن خطوبتنا شيئاً ، ولكنني قررت

أن أسترد إنسانيتي أو أنظر إلى الدنيا من خلال عيني أنا . ومنذ الأيام الأولى لمستشفى
أم المصريين وأنا أشعر بنفس الشعور الذي يشعر به إنسان يفيق لتوه من كابوس ثقيل .
وأحداث الأسابيع الماضية كانت كأنها تيار ساعدني في سباق سباحة واقترب بي بسرعة من
نهاية الشوط . كل أنة ألم ودمعة أم ، وقصة في قتال ، وضهكة جريح انتصر على عذابه ،
ولهفة خطيبة على خطيبها الجريح ولهفة نادبة على حبيبها الغائب ، كل هذا كان موجات في
ذلك التيار الذي حملني بعيداً عن حمام السباحة في النادي الصغير ..
أشعر بأن هناك ما هو أروع وأكبر من النادي الصغير والنادي الكبير ونادي القاهرة
السبعة جميعاً . الوطن يا إنهي .. الوطن ..

كانت عينا زينب مفروقتين بالدموع وهى تختم حديثها معي ، وحين أقبلت شيرين
ونادية كان على وجهيهما علامتا استنفهام وهما تتفان النظرات بيني وبين زينب ..
أحطت كثف زينب بذارعي وقلت :
— لقد عادت زينب إلينا ..

فتحت الجامعة أبوابها ، وحملتنا على أجنحتها الراحية ، وعدنا إلى تنظيم علاقتنا
بالنادي الصغير دون أن ننفس في أعماقه المعتمة ..
إلى جانب التدريب ، كنا نلاحظ فتور العلاقة بين الكابتن وزينب ، غير أننا تجنبنا أى
حديث حولها .. وظلت علاقتنا بنادية شبه يومية ، ولم يكن هناك جديد في مسألة غياب
عبد الله ..
إلى أن كان يوم ..

في ساحة الحرم الجامعي سمعت من يناديني ..
كان علاء طرزان يسرع الخطى نحوي ، مفارقاً حلقة من زملائه . كان وجهه يحمل حزناً
غير عادي ، ويدون مقدمات قال :
— الباقية في حياتك . أسف أن أكون حامل الأخبار السيئة . استشهد زملاؤنا في الفريق :
وجيه - بهير - محمد - سعيد ..
وراح يعدد الأسماء حتى بلغت سبعة .

خيل لي أن موسيقى جنازية تتصاعد وتترامى لتملا ساحة الحرم الجامعي الواسعة .
تحاملت على نفسي وأسهرت إلى كلية الهندسة وأنا أصطدم بالطلبة والطلبات بغير وعي .
كادت تصدمني سيارة أوتوبيس مسرعة لولا دفعة من يد طالب صرخ كالمجنون في آخر
لحظة ..

حين عثرت على شيرين لم يكن قد بقي من أنفاسي إلا ما استطعت أن أفضى به إليها من
أسماء زملائنا الشهداء ..

.. إلى نادية . هتفت شيرين ، وأسرعنا إليها في معيها ، لم نجد لها هناك ، قررنا الذهاب إلى بيتها .

في الطريق خرج إلينا من كل شارع شهيد .. غطى عطاؤه أرض مصر التي كانت تترنح بين رحي الفرح بالنصر والحزن على خيرة شبابها .

أمام بيتنا داهمنا حزن لم نعرف من أين يأتي وأين يكون الشهيد ؟ .. كنا نخشى عليها من تأثير الصدمة حين نعرف خبر استشهاد زملائنا .. فهذا البيت يشع كله بالألم تلطف منه آيات الله .

اقترينا ونحن نرتجف ، كل منا تحاول أن تخفي مخاوفها عن زميلتها دون جدوى ، وطلبنا من الله في صوت واحد ألا يكون ما نفكر فيه قد حدث ..

قبل أن ندق الجرس ترامي إلى سمعنا صوت مقررء يرتل آيات من القرآن . فتحت لنا الأم الباب في ثياب الحداد . عانقتنا نادية وجلسنا مذهولتين . وجدنا زينب قد سبقتنا إلى العزاء وكانت هي الأخرى بثياب الحداد . وبدت كأنها فرد من الأسرة يقتلها الحزن ويلفها الصمت .

الوجه الذي لم تستطع نظراتنا أن تصمد أمام حزنه العميق كان وجه والد نادية .. كان كمن فقد أعز أبنائه بل كان كمن فقد ما يربطه بهذه الدنيا من رجاء .. كان راسه منكساً طول الوقت كأنه يقرأ كتاباً مفتوحاً في حجره ..

كان بين يدي نادية ظرف ورسالة تقلبهما في حجرها ..

مدت لي كفيها بالرسالة وفي صينيها دموع غزار قرأت ويكيت

حبيتي نادية :

تحية من قلبي الذي تعلم الحب على يديك .

أولاً أسف لتأخير رسائلي طوال هذا الوقت . السبب هو أنني لم أشأ الكتابة إليك إلا بعد نجاح الجراحة التي أجريت لي . وأنا أكتب رسالتي عقب عودتي إلى وحدتي ، بعد قرار الأطباء بذلك .

وقد أرسلت إليك رسالة شفوية مع المجند سالم البنهاوي قبل أيام .

لا أستطيع أن أحكي حكايات الحرب إلا بعد نهايتها ولعلك سمعت بالبطولات .. ولكنني سأحدثك عن شعوري خلال الأيام القليلة التي عشتها في الجبهة قبل إصابتي ..

بصراحة لقد فكرت فيك أكثر من أي إنسان في الوجود واكتشفت أن الحب يلغي من ذهن الإنسان فكرة الموت واحتمال الفناء ، وحتى حين سمعت الطبيب يهمس إلى الممرضة وأنا

أصارع ضباب المخدر بأن النهار إذا طلع وأنا بخير فسوف أعيش ، كنت واثقاً من طلوع
النهار رافضاً فكرة طلوع روجي .

إن الحب يجدد في الإنسان فكرة الخلود ، وأشعر أنني سأعيش وأتعارك مع العدو ،
وأعامل معه بما يستحق ، ودائماً سأنجو بإعجوبة ، فإن الحب تميمة يا نادية ..
صدقيني ..

وأرجو الاحتفاظ بهذه الرسالة في حرن حريز لأنها تذكاري وأحب أن يقرأها أحفادي وأنا
عجوز بالمعاش ليعلموا أنني كنت ضمن القوات المصرية التي حطمت أسطورة جيش
إسرائيل الذي لا يقهر ..

تحياتي إلى عمي والوالدة ويسرية وماجد وصديقاتك السابحات الفاتنات ، وأتمنى لهن
الخروج من قمقم الكابتن فكري ، وأسف إذا كنت عاجزاً عن إرسال هدية إليك من هنا .
واقترح بديلاً مؤقتاً هو أن تتمتعين بنزهتنا المفضلة في فلوكة بالنيل تصحبين فيها صديقاتك
وذلك على حسابي والدفع في أقرب فرصة .

م . أول

مهندس عبد الله رافع

ملحوظة :

مع الاعتذار للرفيق العسكري عن الاطالة .

مرت الرسالة إلى شحيرين وزينب .

ومضى الشتاء وجاء الصيف ..

كان الشتاء قد مر والنشاط الرياضي في حالة ركود بسبب ظروف الحرب .
وكنّا نكتفي بالتدريب الأسبوعي ، ثم ننفصل عن النادي ، ونسبح في العالم
الجديد الذي فتحت لنا الجامعة أبوابه ..

عادت الالفة بين الثيران الأربعة ، غير أن ناديه ظلت على موقفها من مقاطعة الحمام .
ولكن إجازة الصيف أعادتنا بكل قوة الشوق إلى الماء لنجد النشاط قد سبقنا إليه .
مدرسة السباحة في قمة النشاط ، والكابتن فكري تساعده زينب ، يشرف على كل
صغيرة وكبيرة كما لو كان يستعد لدخول معركة فاصلة في حياته .

استقبل عودتنا الصيفية بترحاب مبالغ فيه ، وسألنا عن ناديه وأخبارها ، وأعرب عن
رغبته في أن تعود ، وعقد لنا اجتماعاً طويلاً نقمص فيه شخصية قادة الجيوش قبل المعارك
الكبرى ..

رسم أمامنا صورة تفصيلية عن الاستعداد لمسابقات المنطقة ، وجدّد تعليماته التي
تخص بناء العضلات من تغذية وراحة وتدريب شاق واختصار لتقافات الحياة التي تبدد
الوقت والجهد ، وحدد لنا مسؤوليتنا في مدرسة السباحة التي كانت عضويتها قد اتسعت
بشكل ملحوظ ..

كانت كلمة النادي الكبير تتردد خلال حديثه ، وفهمنا أن تطور فريق النادي الكبير قد
أصبح عقدة العقد وأنه سيدخل بنا معركة حياة أو موت مع فريق النادي الكبير ..
وبغض النظر عن العقدة التي لم تكن تهمنا ، استطاع الكابتن فكري أن يعود بنا إلى
حماسة الأيام القديمة ..

كنّا نشق الماء إلى درجة كبيرة تكفل غفران الخطايا ونسيان الحزازات ..
ولكننا كنّا نحس بشعور يجمع بيننا هو أننا كبرنا ، ولم نعد مجرد قطع شطرنج . وكان
ذلك واضحاً أثناء الاجتماع فلم يعد الكابتن يتدفق بالحديث دون اعتراض من أحد ..
كانت لنا ملاحظتنا واقتراحاتنا وتحفظاتنا . والغريب أن كابتن فكري استوعب هذا
التحول أو على الأقل تصرف كأنه رجل جديد واسع الصدر حليم وديمقراطي ..

أبرز الأفكار التي حملها إلى ذلك الاجتماع كانت إنشاء معسكر تدريب قبل شهر من بدء
البطولة يعيش خلاله أعضاء الفريق ليلهم ونهارهم في النادي . حتى يستطيع الفريق أن
يحشد كل وقته وجهده لمواجهة المسابقات ..

كان قد فكر في كل شيء ابتداءً من أماكن النوم حتى النفقات الشهرية دون أن يكلف النادي غير القليل ..

قرأ علينا جدولاً توزع فيه مسئولية إعداد الوجبات على العائلات ، وكان قد اتفق مع إدارة النادي على أن تتحول غرف الفرق الرياضية التي يتوقف نشاطها في الصيف إلى عتبات نوم لأعضاء الفريق ..

حدثت كأن به مسأ من الجنون ، وأجاب على كل اعتراض بصبر ، ولكنه عجز أمام اعتراض واحد هو اعتذاري أنا وشيرين وزينب عن المبيت بالنادي .. نفسياً كنا قد خرجنا عن القالب الذي يتعامل به كابتن فكري مع مخلوقاته ولكن هذا الموقف لم يحرك المشاعر الانتقامية المعتادة من جانبه . خضع ربما لأول مرة لفكرة تتعارض مع خطته .

كان واضحاً أنه يضع آمالاً كبيرة علينا ، وفي نهاية الاجتماع كرر رغبته في أن نفتتح نادياً لتعود ويكمل مربع الثيران الأربعة في المسابقات . مضت التدريبات وكابتن فكري في نشاطه محموم . قطع كل صلة له بالعالم الخارجي . أصبح وأمسى على ظهر الحمام بكل معنى الكلمة . ثم وقعت حادثة ..

ذات يوم أقبل اثنان من أعضاء فريق النادي الكبير واتخذوا مجلسهما قرب سطح الحمام وظلاً كذلك حتى اقترب التدريب من نهايته ثم انسحبا دون كلمة .. أثارت هذه الواقعة شكوك كابتن فكري . دعا إلى اجتماع عاجل قال فيه : إن عضوى فريق النادي الكبير كانا قرون استشعاراً للتجسس على استعداد فريق النادي الصغير .. وعلى عادته القديمة عاد إلى التلميح بأن بين أعضاء فريقنا من ينقل الأخبار إلى النادي الكبير ..

كان يقصدني ، واتجهت كل الأنظار نحوى في إشفاق على أعصابى من أن تتور . أحسست لأول مرة أننى أقوى منه ، لم تصل كلماتى إلى أعصابى ، نهضت ببرود وانسحبت . أدركتني شيرين وزينب عند باب النادي الخارجي تلهتان ولما رفضت العودة صحباني إلى البيت ..

في غرفتي بعد أن أغلقنا الباب فجرت زينب قنبلة .. قالت : إن الكابتن فكري تقدم بطلب إلى إدارة النادي الكبير يرغب في العمل مدرباً به !! . تكشفنا أمامنا كل خطته . تذكرنا قول عبد الله أننا مجرد زانة يقفز بها إلى شرفة أعلى بعمارة البرجوازية ، ثم يتركها تهوى خلفه دون أن يلتفت إليها . لقد كان النادي الكبير الذي حاول دائماً أن يحشدنا ضده ويذرع في نفوسنا روح العداء

له ، هو في الحقيقة هدفه وبغيته ومحط آماله .

قالت زينب : إن مروض الوحوش يبدأ معها من الطفولة . يرضعها بنفسه ، يدالها . يربيت على شعرها . يقدم لها السكر والتفاح حين تطيع أوامره ولكنه يلسعها بالسوط حين تتعمر عليه .. وبين عقد أوامر الألفة وتوقيع العقاب تنشأ الصلة الحقيقية بين المدرب والوحش . إن الوحش يحب مدربه ويخشاه ويشعر بأن بين يديه الحياة والموت واللذة والالام ، ويتحول العالم الخارجي إلى شيء غريب وغامض وغير مفهوم للوحش ، بينما يشعر أنه يعرف مدربه . يعرف خيره وشره . متى يرضى ومتى يثور . ويكتشف ميزان الثواب والعقاب الذي يحملة مدربه ويسيطر به عليه ويظل الوحش على هذه الحال : حياته رهن برضا مدربه عليه . وإذا حدث مرة وارتدت إلى الوحش غريزته الأولى في الدفاع عن ذاته الحقيقية ، عن طبيعه الذي جُبل عليه ، والطبيعة التي تفرق بينه وبين غيره من الكائنات ، فإن ثمنه يكون رصاصة .

ويبقى الهدف عند المدرب واحداً هو العائد المادي من رحلة العذاب هذه ... إن الترويض بالثواب والعقاب هو لعبته ومهنته في وقت واحد .. تأملنا زينب ونحن بين الشك واليقين ..

ماذا حدث لها على وجه التحديد ؟ وما الذي يجبرها على البقاء تحت تهديد الرصاص . والارتباط واختيار رباط الزوجية بالمرض الذي وصفته بصراحة كحد السيف .. قالت زينب وهي ترد على نظراتنا المتسائلة : إن مأساة الوحش هي أنه لا يعرف اختيار لحظة التخلص من عذابه ، ولكن الإنسان يملك لحظة الاختيار ..

وروت كيف حكى لها الكاتب فكري حكايات أيامه الماضية في النوادي الشعبية ، وكيف انتزع بطولة البحر الأبيض من بين يرائن الفقر ، حتى اضطره ضيق الحال إلى الاعتزال واحتراف التدريب ، وكيف كشف لها في لحظة صراحة عن حقه الدفين على الناس والحياة والأقدار ، وكيف ركبها الرعب منه في تلك اللحظة ..

كان يحتقر الفقراء ويسخر منهم رغم أنه من صلبهم ، ويكره الأغنياء رغم جنونه بدنياهم ورغبته المحمومة في التعلق بأذيالهم .. زالت الغشاوة عن عيني وأدركت أنه سيجملني إلى حياة لا تعرف الحب وتتغذى على البغضاء ..

قالت : كان في عيني شيء شيطاني جعلني آتخذ قراراتي بالفرار عند اللحظة المناسبة ، فلم تكن المسألة عنده تطلع إلى تحسين ظروفه المادية ، بل كانت عقدة انتقام من الدنيا بأسرها ..

أضافت وهي تضغط على الكلمات :

كنت على يقين من أنه يستطيع أن يجعل مني بطة عالمية .. وكذلك كنت على يقين من أنه يستطيع حتى لو انتقلت إلى ناز آخر ، أن يلاحقني ويسدد إلى حلمي بالبطولة ضربة

كان الكابتن فكري لا يبخل علينا بنصيحة ولا توجيه ولا تشجيع ، كأنما قرر أن يصب خبرته كلها في شرايين الثيران الأربعة ، ليقدّم معجزته في المسابقات ..
وحين اقتربت السباقات كان في أحسن حالاته ، واثقاً من فوزنا مطمئناً إلى نتائج معركة سهر على حساباتها الدقيقة ..

وصباح يوم السباق ، استحسن الفكرة التي طرحناها عليه وهي أن يكون وصول الثيران الأربعة إلى حمام النادي الكبير مفاجأة ، وفي آخر لحظة . يسبقنا أعضاء الفريق ، ويبدأ الهمس حول تخلفنا عن الركب الجماعي ثم نهبط من السماء فجأة ..
كانت المسابقات هي أول مسابقات ما بعد الحرب ، لهذا كنا نتوقع أن يكون الجمهور غفيراً ، وكان الكابتن فكري سعيداً بذلك ..
اتفقنا على لحظة اللقاء عند باب النادي الكبير .. كنا في ثياب المناسبات ما عدا نادبة التي وصلت بثوب حداد رقيق ..

حين أشرفنا على موقع الحمام بدأت العيون المستهفمة تلتهمنا ..
لحنا الكابتن فكري . حين رأنا تدفق وجهه بالبشر . لقد نجحت الخطة التي اتفقنا مع عليها ونجحت أيضاً خططنا . وضمن إثارة الجمهور ..
استعجلنا بصوت عال وهو يتوثب من نشوة النصر الذي يقترب ..
تحولت التساؤلات إلى ضجة في صفوف الجمهور ، إشارات الأعناق وهي تتابعنا بينما كنا نتجه نحو مقاعد المتفرجين ..

ارتفع صوت الكابتن فكري مرة أخرى يستعجل استعدادنا . كان فريقنا يقوم بعملية التسخين في الحمام بالفعل . كان الكابتن يشير إلى عقارب ساعته وقد بدأ وجهه يحمل لمسة خفيفة من القلق ، فقد كان يتوقع أن نصل فجأة ثم نسرع لتغيير ملابسنا ، ثم نقفز إلى الماء ..

جلسنا في هدوء ، وبينما كانت ضجة الجمهور تتصاعد من حولنا كان الكابتن فكري يقبل عدوياً ..

استقبلناه وقولنا . تطوعت شيرين بتسديد الضربة إليه :
— هناك مانع يمنعنا من الاشتراك ..

قال كالجنون : ولكن لم يكن هذا المانع موجوداً في الصباح ..
قلت : شامت الأقدار أن يوجد بعد الظهر ..
قال : كلكن ..

قالت زينب : نعم
جذبها من ذراعها وانتحى بها جانباً ..

كان ضجيج الجمهور قد تحول إلى هدير . لم نسمع حوارهما ، ولكننا رأينا كما رأى الحاضرون يد زينب وهى تمتد بعصبية لتتزع خاتم الخطوبة من اصبعها وتدسه في كف كابتن فكري وتطبق أصابعه عليه ثم تعود إلينا في خطوات ثابتة ..
بدأ النداء على المتسابقات . سنعنا اسم شيرين ، ثم راح الجمهور يردد اسمها ، كانت شيرين تهز كتفيتها وتضحك من قلبها ..
اختفى الكابتن فكري عن أنظارنا . تحلق حولنا الفضوليون . كان ضغطهم فوق ما نحتمل . اتفقنا على الانسحاب ، وانسحبنا ، وفي أعقابنا ضجة كبرى ..

اتجهنا تلقائياً إلى شاطئ النيل ، لم يكن الزحام على الشاطئ قد بدأ بعد ، ولكن سمعنا تلقائياً كأنه قد بدأت تتراعى من النيل بين القينة والقينة ..
على الكورنيش سرنا ، وقد تشابكت أيدينا . كنا في نشوة لم نشعر بها من قبل ، حتى في أيام الانتصارات والبطولات . حتى نادية أشرق وجهها لأول مرة منذ استشهاد عبد الله ، وترنمت بأغنية مرحة ، وسرت العدوى إلى صديقاتي ، وقررنا أن نقرب من النيل أكثر ، وانحدرنا بمرح من الكورنيش إلى الشاطئ حتى اقتربت أقدامنا من المياه ..

غمرتني نشوة الإصلاح من عالم أحبيته ، تعودته وتمنيت الهروب منه دون جدوى . عرفت فرحة خروج الفراشة من الشرنقة إلى الحياة . تتابع في مخيلتي صور سريعة لي وأنا أتعلق بحافة الحلقة ، وأنا أغرق عند نزولي مياه العمام لأول مرة ، وأنا أنتظر نهاية النقاش بين أبى وجدى الذى حسم لصالح بقاى في القاهرة ، ووقوفى على منصة الفوز . تذكرت وجوه .. عم أحمد مدربى الأول وقد أسمى السباحين . أمسكت بيد زينب وتشبثت بها حين رايت في خيالى عيون رافت وجلال تحديق بى . وعرفت كيف تتكون أنة الألم داخلنا من كل نبضة حزن نعيشها ، حتى يصبح النغم الحزين مصاحباً للفرح في دنيانا .

كادت شيرين تقع وهى تركض نحو النهر ، أمسكتا بها ونحن نضحك ، تذكرت الرمال الناعمة في البحر ، وضربات الأمواج فوق جسدى ، والصخور التى جرحتنى ، وإيمن وطلال ، تمنيت أن أعود لصيد القواقع في مياه أبى قير ، وأن تزغرد عيناى باللعب بأشعة الشمس والأسماك الملونة في قاع البحر . شعرت بطعم الملح في حلقى وابتسمت لأحلام مرافقتى وحيدة فوق سطح الماء . تذكرت الإرهاق بعد التدريب ، وفرحة الركض إلى النادى في الصباح وعطر كلمات الحب الأولى التى سمعتها من راضى ، وفرحة التحكم في النفس ورفض كل حب ، حتى أصل لسن النضج . وكيف سرق القلق ليالى البطولات . وشعورى بالرضى وأنا أتدوق حلاوة النصر . تذكرت محمود وكمال وهاشم ، وعذير العظام . اختفت من أذنى ضجة المدرجات ، حاولت أن أسترجع أصوات آجمهور وهى تهتف بى .. هريت .. ضاعت منى .. لم أشعر أننى سمعتها يوماً .. كان على أن أبدأ من جديد طريقى الذى تنسمت خطاه .. إن أكتب ..

نادى مراكيي علينا وهو يسرع بمجدافيه ، يقترب حيث توقفنا نتطلع إلى النيل ونغني ..
قالت ناديّة : فكرة من السماء . هل تذكرين الدعوة التي سجلها عبد الله في رسالته
الآخيرة . إننى أدعوكن نيابة عنه إلى نزهتنا المفضلة ..
لوحنا إلى المراكبي فأعمل ذراعيه بنشاط واقترب أكثر ، وثبنا إلى القارب غير عابئات
برشاش الماء على ثيابنا .

اتخذنا مجلسنا واندفع القارب إلى العمق ، إلى الصدر الرحيب للنيل ..

كانت شمس الأصيل تستعرض جمالها ، وترضى جدائل الأرجوان المذهبة على صدر
النيل ..

وكان النيل يرد على عناق الوداع اليومي للشمس بأعطاف ترقص من النشوة ..
قالت شيرين : الآن أفهم لماذا عيد أجدادنا الشمس والنيل .. إن الحب عبادة ..
عدنا إلى أغفيتنا . ومضى بنا القارب على مهل في اتجاه الجنوب . كانت ضجة المدينة
تخفت ونسيم الأصيل يملأ صدورنا . رحنا نداعب الماء . ونبلل أقدامنا به ، تذكرنا عجائز
المدربين وحكاياتهم عن النيل وأنه أصل السباحة ..
وقالت ناديّة : في الجنوب ولد عبد الله . أحس الآن أنني أتجه إليه .

تحولنا إلى دقائق من ماء النيل تتداخل في موجة متماسكة .. تندفع بحبوية ، تلتحم بما
قبلها وما بعدها من موجات .. تفوق وتصعد وتغور وتتدفق إلى مالا نهاية ..

انتهت

١٩٨٠ / ٦ / ٢٢

مصدر للمؤلفات ..

- حكايات من الخالصة (١٩٧٦) بغداد .
- فلاح مصرى فى أرض العراق ... (١٩٨٠) بغداد .
- المرأة العراقية (١٩٨٠) بغداد .

تحت الطبع

● الغد :

العدد الرابع

● الرحلة :

الجزء الثاني

رواية فكرى الخولى ..

● مقاطع من أغنية قديمة :

قصص قصيرة

أسامة أنور عكاشة ..

● حدود في الشمس :

قصص قصيرة

جار النبى الطوى ..

● دبرنا ياوزير :

صلاح حافظ ..

● موال البرج :

للشاعر الكبير : فؤاد حداد ..

كتاب الغد

يصدر عن :

دار الغد للنشر والدعاية والاعلان

٥٦ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٧٧٢٧٩٤

● المدير المسئول :

محمد كمال عبد الحليم

●
الكتاب الثامن

الطبعة الاولى

جمادى الاولى ١٤٠٨ - يناير ١٩٨٨

AL - GHAD Publishing House

56, 26 th July st. Cairo, Egypt

Tel : 772794



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذَلِكَ هَدَىٰ اللَّهُ مَهْدِيَّ بَيْتِ نَبِيِّنَا مِنْ عِبَادِهِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



مصنع
زجاج
مصر

سعيد حمزة وشركاه



• المصنع والادارة : شبرا الخيمة - شارع الراعي - سوق الاحد - تليفون / ٩٤٩٧٨٢

وطنية



الشركة الوطنية

لصناعة الإيروسول والمبيدات الحشرية

مدينة ٦ أكتوبر - المنطقة الصناعية -

القطاع الثاني رقم ٢٢٤ ... تليفون : ٨٤٦٢٤٠٠



هالة البدرى ..

- عملت مراسلة صحفية لمجلة « روز اليوسف » في بغداد .
- تعمل صحفية بمجلة « الإذاعة والتلفزيون »
- حاصلة على بكالوريوس التجارة ودبلوم الصحافة جامعة القاهرة .
- أحرزت بطولة الجمهورية في سباحة الفراشة والمتنوع لعدة أعوام متتالية .
- تكتب الشعر والقصة القصيرة وتنشر المجلات المصرية والعربية .
- من مواليد القاهرة (١٩٥٤) .

Bibliotheca Alexandrina



0570852